

北京的灰调复合色是什么样 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E7_9A_84_E7_c57_616430.htm 从劲松街道开始，北京的许多楼群已经穿上涂料新装。与以往不同，这次行动是市民自发的，出于对北京都市家园的真诚热爱，市民、街道集资，清洗粉刷旧居民楼。因为国际化大都市北京的色彩设计是影响都市形象和生活质量的重要课题，本报立即开辟论坛专版，发表各界的意见和建筑及环境艺术专家的设计思路，生活在海外的华人和在京的外国朋友也就此发表意见，这些意见与北京最近公布的“灰调复合色”大体一致。而灰调复合色究竟是什么颜色？北京为什么用这样的颜色？北京能不能用又鲜又亮的颜色？读者都特别关心。什么是“灰调复合色”在本报的论坛中，所有的专家都认为北京的建筑群不适合用各种鲜艳的纯色，不适合用大面积的纯白色，而适合用柔和稳重的含灰色彩。即使不从事建筑设计和环境艺术设计的读者也大都持同样的看法。那么，灰色调是一种颜色还是很多种颜色？一种颜色含多少灰即稳重又漂亮？哪几种颜色复合在一起是好看的？很多读者都想弄明白。首先灰色调不是一种颜色或一种色调，除了纯白色、黑色和不含灰的纯色，绝大多数颜色都属灰色调。在可分辨的10万多种颜色中，有8万多种是含灰的颜色。因此，在灰色调中有很明快很漂亮的颜色，有非常温和中性的颜色，也有很沉重的颜色。实际上，在生活中我们看到的绝大多数颜色是含灰的色彩。在变化丰富的灰色调中，为北京的建筑找到合理的色彩搭配，掌握好颜色的含灰程度，需要训练有素的建筑设计师和环

境艺术家来完成。北京为什么用“灰调复合色”参加本报论坛的专家有建筑设计师、环境艺术家、建筑公司的企业家、建材工程师、史学家、作家、画家、表演艺术家，他们从不同角度论证北京建筑的色调，希望北京的建筑色彩不可太艳丽媚俗，不可太杂乱无章，不可材质工艺太差。专家普遍认为，虽然北京日益现代化、国际化，但北京独有的历史文化魅力、北京历史名城的经典建筑和规划、北京的首都形象，都需要北京建筑的色彩沉着雅致，厚重大方。环境专家认为北京的现代建筑体量越来越大，建筑越来越密集，如果不控制色彩的艳丽、亮度和变化，就会造成视觉负担，成为城市的色彩污染。有人担心，灰调颜色建筑不够活力、现代，这是一种缺乏城市整体环境意识的看法。一座发展快速的超大城市，除了建筑，还有绿化、五彩斑斓的商店、五颜六色奔跑的汽车、各色路牌标志广告、穿着各异又十分密集的人口，这些流动的颜色足以显示城市的活力和现代。正是因为城市的现代和高速运转，控制城市超视觉负荷的颜色污染，早已成为大都市的新问题，很多城市颁布各种法规，严格限制城市色彩的泛滥。无论纽约、巴黎、伦敦、刚开过奥运会的悉尼，城市的建筑色彩都很节制，用色稳重大方，一些新的建筑，砖、水泥、天然石料的墙面，不加任何颜色的粉饰。建筑色彩是浮躁还是稳重，色调是紊乱还是条理清晰，材质工艺是粗糙还是精细，一座城市的历史、文化、素质都会通过墙面反映出来。北京市政管委经过专家论证，确定灰调复合色作为粉饰旧建筑的色彩方案，符合现代化大城市的色彩设计原则，而且有前瞻性。这个方案也是未来北京城市色彩规划的一个基础。谁来设计建筑色彩 这次粉饰旧楼的工程始

于自发，色彩设计由广告公司、小工程公司承担设计方案引起了很多争论。实际上，建筑色彩设计是一个专门的领域，它涉及建筑的大小体量，建筑与周边建筑、自然、人文环境的关系，建筑的风格样式和墙体材料等复杂的问题。旧楼的粉饰，设计师还要分析城市的历史文化和建筑的缺陷。这些工作，需要经验丰富的建筑师和环境艺术家来完成。现在已公布的灰调复合色方案，还不是具体的颜色，只是一个设计原则。哪些公司、哪些人有资质有能力可以设计北京的建筑色彩，用什么颜色把“灰调复合色”原则变成可以直接使用的色彩，需要更多专家的工作。在法国、日本、澳大利亚等很多国家，有专门研究城市建筑色彩的研究所，他们有大量的成品设计方案，有彩色效果图，也有数字化的三维立体效果图，使用者可以有偿选用，研究所也可根据用户的要求重新组合，直观快速方便。这个方式值得我们借鉴。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com