

雅思考试写作中的灵魂连贯性(二)雅思(IELTS)考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/621/2021\\_2022\\_\\_E9\\_9B\\_85\\_E6\\_80\\_9D\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_c7\\_621091.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/621/2021_2022__E9_9B_85_E6_80_9D_E8_80_83_E8_c7_621091.htm) 除段落外，前后句子方面也会出现不连贯的地方。下面我们举一个关于男女在不同的家务活上所花费时间对比的统计图为例来说明：Men spent most time (79 minutes per week) on gardening, but the largest part of women time was taken by caring babies. In contrast, men only took 4 minutes to look after the family elderly. 上例中的第一句因为没有上文，所以我们可以看出是比较男女在做家务方面的极值（最大值）；在句式上第一句是过程，第二句是评价，句式不单调，而且中间有转折关系的连词but，逻辑关系明确；整个句子也比较长，一个大的并列句其中还有动名词的运用，所以写得很成功。但第二句话虽然有in contrast和前面相呼应，主语又转回men，这样这组句子是以写男性做家务的时间安排为主要内容，还是以最大项或最小项等各个项目为线索来展开就混为一体，造成最终出现分析混乱、条理不清的问题。从朗阁学员的回访情况看，图表作文写成这样，即便单词和句法都没问题总分也会低于6分。这也可能是很多考生反映的写作感觉不错但分数压得很低的原因之一。解决措施一般建议把要比较的类别先写出来，如as to the item of.../ in 1995.../ for men.../ concerning the care of family old...等，然后再写某几项的类比或者反比。在比较时切忌不要把某一项目和年限或者性别等的比较纵横交错在一起。此外图表作文中还有这种情况：两个原始数据都写出来了，而且也用了转折或者排序如but, next等信号词, 但缺少对这两个数据的主观评

价，读起来就显得凌乱，没有线索。如：Cleaning cost women 70 minutes, but men only spent 50 minutes. 这两个数据都是原始数据，没有对其评价的表达。即使是写出70和50的关系，如 20 minutes less，也没有表示出这两个数据在所有数据中的地位是极值还是第二大值，也就是说没有写出来采这两个点的原因。所以前后两部分一般把所有的数据都罗列一遍的文章我们称作流水帐，朗阁考生反馈为5分。处理方法有很多种，比较简单可行的是在其中一个数据后用“逗号同位语”的形式表分析和评价附加上去，如：Cleaning cost women 70 minutes, the largest part among the household work, but men only spent 50 minutes. 议论文中的连贯主要体现在主位的频繁转换、话题游移以及小句关系的断层等方面，主要原因有以下几种：一种是认识问题，学生由于对事物缺乏深入、细致的理解，对事物发生的前因后果、来龙去脉没有弄清楚，表述时便少了一些必不可少的环节。一般年龄比较低的考生容易出现这个问题。另一种是受句法或者词汇所限，不能完全表达出全部的逻辑分析。大部分作文分数在5-6分的考生都会有辞不达意或者句法表达不够恰当的地方。还有一种是没处理好由思考向语言的转化。心理学中把思考时所用的语言叫“内部言语”，而把说出来或写出来的语言叫“外部言语”，由于思维的速度大大高于表达的速度，“内部言语”一般是简约而不完整的，它不太受语法规则的约束，用词欠斟酌，也不连贯，到了表达的时候，我们要经过推敲，使之完善起来。思考常常在瞬间完成，这时留在我们头脑里的往往是首尾环节，中间的环节被省略或淡化了，形诸语言文字的时候，必须把它们添补上，对方才能明白。如果表述时缺少这些中

间环节，语言便不连贯。下面分别举例说明：有一类常见的大作文是双边议论型的，即有人认为A好，有人认为B好，要求discuss两方面的优缺点。这种文章不可避免要涉及到A和B的比较，所以比较时经常出现这样的句式：Driving a private car is more comfortable than taking a bus, but taking a bus is far more economical than the fuel cost. 这组并列句中前面一句是以开私家车作为句子开始的，而but后的一句是以坐公交车为出发点的。如果说并列句中前后两部分主语不同是可以的，但问题是第一句中比较的对象是坐公交车，是宾语，而第二句中又变成了主语，所以就造成主语频繁转换的问题，令读者眩晕。其实修改也很简单，只要把第一句的主语和宾语互换位置，然后把more改成less即可，这样前后一气呵成，后面的一句主语也可以用代词替代，更为简洁。第二个连贯方面常见的问题是话题发生游移的问题，一般我们称为“跑题”。如在一篇阐述城市居住环境的议论文中，朗阁青岛中心的一学员这样写：People living in large cities often suffer from too much pressure. They can't go to sleep easily. An example is my parents who work hard everyday so that they seldom have time to rest. After one year, my mom's hair turned white. If we work all day without rest, nobody will go on. A day has 24 hours. 8 hours is for work, 8 is for rest and the other 8 is for play. 其实上面的一段话中的每个句子虽然比较短，措辞稍显简单，但总体而言写的还可以。只是放在一段中就有一个中心观点不够明确的问题。如果按照第一句话中所表达的那样，这段应该围绕“居住在大城市的人压力大”为中心来展开段落，例如：可以写压力来自哪几个方面，也可以写压力大会造成什么样的后果，

还可以写怎样减压。但是作者先写压力大的后果是不能入睡，接下来举了一个自己的父母忙于工作没有时间休息的例子，然后就评价不休息的后果，再就转入到一天的时间分配，这是典型的汉语“线性思维”模式。句子不断发展下去，但是离主题越来越远。其实从“父母忙于工作”开始，这段中的内容就已经有点游移了，所以应该尽快收回。最后来看一下小句之间的关系断层的问题。 In a completely

alien environment, a very young student may feel very uncomfortable because the language, food and entertainment etc. of the local people are rather different from the familiar homeland, so cultural shock

needs a long time to adapt to. 如果是熟悉跨文化交际这个话题的人来讲，这一个大长句写得应该是很不错，由一个主句、一个原因状语从句和so引导的并列句三个小句组成。但是最后一部分中的cultural shock和前面没有任何的联系，而且这是一个比较专业的词汇，读者层次不一，不能保证每个人都能顺利地过渡到下面的观点中。之所以出现这样的问题是因为在第二小句和第三小句中缺少了一个“桥梁”：这种种不适我们称作“cultural shock”。加上这一句，表达就显得流畅多了。

以上出现的这几个方面的问题，首先需要我们先意识到，然后平时尽量提前准备好常考的话题相关的表述。在具体写作的时候，如前后两个句子有相同的切入点尽量统一主语，后者承前省略或者利用代词呼应；尽量使用关联词语增加前后句子之间的紧密性；一段中涉及不要过多，而应尽量把已有的内容写充实；必要时增添过渡语言，避免完全陌生的新名词出现过多；适当重复上文的内容或语言等等。相关链接

：1月雅思考试网友机经汇总月刊 百考试题特别推荐雅思新

手入门指导 2009年4月雅思考试最新信息整理 各国高校认可  
雅思考试成绩名单及分数要求 100Test 下载频道开通，各类考  
试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)