

中法对照：法国掠影之电影产业口译笔译 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/628/2021_2022_E4_B8_AD_E6_B3_95_E5_AF_B9_E7_c95_628792.htm 法国掠影之电影产业

La France produit environ 130 à 140 films par an, dont près de 80% sont financés en totalité ou en grande partie par des capitaux français. Il a fait sa renommée dans le monde entier. Des réalisateurs comme Jean Renoir (*La grande illusion*), René Clair (*A nous la liberté*), Marcel Carné (*Les enfants du paradis*), Claude Autant-Lara (*La traversée de Paris*), Jacques Becker (*Casque dor*), Henri-Georges Clouzot (*Quai des orfèvres*), Jean Cocteau (*Le sang d'un poète*), ont profondément influencé l'histoire du cinéma mondial avant et après la guerre. 法国电影的品质闻名于世。一些导演如 Jean Renoir (*La grande illusion* 错觉), René Clair (*A nous la liberté* 还我自由), Marcel Carné (*Les enfants du paradis* 天堂里的小孩), Claude Autant-Lara (*La traversée de Paris* 穿越巴黎), Jacques Becker (*Casque dor* 金盔), Henri-Georges Clouzot (*Quai des orfèvres* 金银商的河堤), Jean Cocteau (*Le sang d'un poète* 诗人的血), 他们在战后对世界电影的发展起了很深的影响。 Vers la fin des années 60, de jeunes cinéastes ont voulu donner une nouvelle jeunesse au cinéma classique de leurs accès. Truffaut (*Les quatre cents coups*, *Le dernier métro*), Louis Malle (*Les amants*, *Au revoir les enfants*), Jean-Luc Godard (*A bout de souffle*, *Pierrot le fou*), Claude Chabrol (*Le beau Serge*, *La cérémonie*), Alain Resnais (*Hiroshima mon amour* et *On connaît tous* Truffaut (*Les quatre*

cents coups 问题少年, Le dernier m é tro 最后一班地铁), Louis Malle (Les amants 情人们 , Au revoir les enfants 再见孩子), Jean-Luc Godard (A bout de souffle 筋疲力尽 , Pierrot le fou 疯子皮艾洛), Claude Chabrol (Le beau Serge 英俊的赛席, La c é r é monie 典礼), Alain Resnais (Hiroshima mon amour 广岛 , 我的爱 et On connaccedil.ais dans le monde à travers de nombreux films aux styles tr è s divers. Parmi ces cin é astes, on peut citer Jacques Rivette (La religieuse, La belle noiseuse), Claude Sautet (Vincent, Franccedil.ois, Paul et les autres 樊尚 , 佛朗索瓦 , 保尔和其他人, Nelly et Monsieur Arnaud 内利和阿尔勒先生), Claude Lelouch (Un homme et une femme 一男一女 , Hommes, femmes, mode d'emploi 男人 , 女人 , 说明书), Maurice Pialat (Sous le soleil de Satan 在撒旦的阳光下, Van Gogh 凡高), Bertrand Tavernier (Le juge et l'assassin 法官和杀手, L'assassin 诱惑) Bertrand Blier (Buffet froid 冷餐, Un, deux, trois soleil 一 , 二 , 三太阳), Claude Berri (Jean de Florette 让德 佛洛海特, Lucie Aubrac 路西欧巴克), Alain Corneau (S é rie noire 黑色系列 , Tous les matins du monde 早晨), Andr é T é chin é (Souvenirs de France 回忆法国 , Les voleurs 小偷), Patrice Leconte (Monsieur Hire 易尔先生 , Ridicule 古怪), Jean-Paul Rappeneau (Cyrano de Bergerac 白哥哈的西哈奴, Le hussard sur le toit 屋顶上的士兵), 等等。

Avec les ann é es 90 apparaissent Jean-Jacques Annaud (La guerre du feu , Lamant), Jean-Jacques Beineix (37 ° 2 le matin), Luc Besson (Le grand bleu , Le cinqui è me élément), Eric Rochant (Un monde sans piti é), Christian Vincent (La discr è te)... 90 年代出现了 Jean-Jacques Annaud (La guerre du feu 火的战争, Lamant 情

人), Jean-Jacques Beneix (37 ° 2 le matin 早晨37 ° 2), Luc Besson (Le grand bleu 深蓝, Le cinquième élément 第五元素), Eric Rochant (Un monde sans pitié 无情的人), Christian Vincent (La discrète 平庸女人)... Enfin, plus récemment, une nouvelle génération de réalisateurs commence à se faire connaître, avec de jeunes cinéastes comme Pascale Ferran (L'âge des possibles), Cédric Klapisch (Chacun cherche son chat), Manuel Poirier (Marion), Mathieu Kassovitz (La haine), Laurence Ferreira Barbosa (J'ai horreur de l'amour), Sandrine Veysset (Y aura-t-il de la neige à Noël ? 圣诞节下雪吗 ?), Arnaud Desplechin (Comment je me suis disputé ... ma vie sexuelle 我的性生活)... 他们都热衷于在他们的电影里反映当今法国社会的现实和阴暗面。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com