

新世纪我国儿童文学的成绩与不足教师资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/629/2021_2022__E6_96_B0_E4_B8_96_E7_BA_AA_E6_c38_629353.htm

新世纪以来，随着改革的不断深入和文化建设事业的日益繁荣，尤其是国家文化体制的转变和出版环境的优化，儿童文学创作和理论批评迎来了又一次的繁荣。具体地说，新世纪我国儿童文学创作和理论批评的成就主要有以下四个方面：全国创作队伍整体壮大。新世纪以来，儿童文学实现了老中青三代人共创辉煌的良好局面。据统计，在中国作家协会近8000名会员中，专门从事儿童文学创作的就有500多人，连同省级作协会员中的儿童文学作家，全国以儿童文学创作为主的作家有上千人，其中在全国有影响并出版系列作品的达100多人。上世纪四五十年代就走儿童文学路线的老作家和理论批评家任溶溶、蒋风、葛翠琳等还不断有新作面世。中壮年儿童文学作家曹文轩、秦文君、张之路、刘先平、孙云晓、周锐等活跃于《少年文艺》、《儿童文学》等刊物。青年作家队伍也越来越壮大，其中上世纪90年代进入儿童文学园地的杨红樱、汤素兰、彭学军、薛涛、谢乐军、张洁等，成为原创童书最中坚的力量。特别是杨红樱成为第一位被国外图书市场青睐的“中国童书大王”。新世纪以来涌现的伍美珍、郁雨君、饶雪漫、张晓楠等已成为儿童小说创作领域的品牌作家。儿童文学“作家群”不断涌现。进入新世纪以来，我国形成了几个“作家群”，对儿童文学创作与图书出版产生了规模效应。这些作家群集中在东部沿海各省市，其主要成员都出生于上世纪六七十年代，他们的创作基本始于90年代并迅速走红，在新

世纪产生了相当大的社会影响。这批儿童文学作家都是年轻人，因此被称为“儿童文学新生代”。北京青年作家群有保冬妮、杨鹏、葛竞、孙卫卫等，他们有的以童话见长，有的以科幻领军，有的以童诗闻名，还有的擅长小说和散文创作。上海青年作家群有殷健灵、张洁、郁雨君、谢倩霓、周晴等。重庆青年作家群有钟代华、刘泽安、简梅梅、李姗姗、曾维惠和戚万凯等。湖南青年作家群有汤素兰、邓湘子、谢乐军、王树槐、皮朝晖、尹慧文等，汤素兰在童话创作方面多有佳作，在儿童小说和散文创作上也取得了不俗成绩。辽宁中青年作家群有肖显志、常星儿、老臣、车培晶、薛涛、王立春、于立极等，他们多次摘得全国优秀儿童文学奖。江苏中青年作家群有高巧林、祁智、章红、王巨成、饶雪漫、李志伟、韩青辰、王一梅等，其中，王一梅是最具创作实力的童话作家，多次获得全国儿童文学奖。安徽青年作家群有伍美珍、王蜀、李秀英、杨老黑、王玲、邢思洁等，他们被誉为“儿童文学的绿色皖军”。湖北青年作家群有林彦、萧袤、黄春华、童喜喜(金容)、伍剑和黄美华等。青年作家群带有地域文化色彩，又呈现互相影响、相互包容的多元文化色彩。这些儿童文学创作“集团军”的出现，使新世纪儿童文学呈现出动人的景象。儿童文学理论批评呈现升温趋势。一批新生代批评家开始从各个角度介入当下儿童文学理论建设，而一些在儿童文学界早有成就的作家和理论家也开始寻找理论批评的新支点。代表性的儿童文学理论及评论专著有金波的《幼儿的启蒙文学》和《能歌善舞的文字》、张锦贻的《发展中的内蒙古儿童文学》、樊发稼的《给孩子一个美好世界》、张之路的《中国少年儿童电影史论》、梅子涵的

《阅读儿童文学》、周晓波的《现代童话美学》、颜慧与索亚斌合著的《中国动画电影史》、彭懿编著的《图画书：阅读与经典》、朱自强的《儿童文学论》和《日本儿童文学史》、谢乐军的《童话创作散论》等，这些理论论著的出版使人们意识到，曾经在困境中挣扎的儿童文学理论批评经过几年的酝酿和积淀，终于突破瓶颈，开始重新起跑。儿童文学出版取得重要进步。目前全国(不含台港澳地区)的专业少儿出版社有31家，另有130多家出版社(特别是各地的教育出版社)设有专门的少儿图书编辑室。北京开卷信息技术有限公司发布的《2007年中国少儿图书零售市场分析》显示，在2007年全国图书零售市场中，少儿图书所占比重达11%以上，为近5年之最。其中，少儿文学比重超过少儿图书市场的1/3。以2003年为例，少儿畅销书榜上不仅有销量达数百万册的“哈利波特”、“鸡皮疙瘩”和“冒险小虎队”三大系列引进版图书，更有“哪吒传奇”、杨红樱、“花衣裳”系列等国内原创少儿文学作品。新世纪儿童文学创作、理论批评与出版尽管取得了很大的进步，但也存在着一些不足：一、地区发展不平衡。目前看来，儿童文学创作与理论批评、图书出版的主要力量都集中在上海、北京等经济文化比较发达的省市，而位于西北、华北的经济比较落后的省市则缺少有影响的作家和出版社。当地作协、文联不够重视儿童文艺工作，对新人缺乏扶持；地方少儿出版社和少儿刊物缺乏，儿童文学的发展平台狭小，影响创作；经济上相对落后等，都是制约这些地方儿童文学发展的原因。二、儿童文学创作艺术化写作渐弱，商业化写作倾向非常明显。造成这种局面的原因：一是儿童文学读者众多，市场前景看好，而儿童文学作家

数量相对较少，他们在出版社和报刊杂志的宠爱和追捧下，作品多而不精。二是出于利益考虑，作家大多走上了市场化写作的道路。这无疑会抑制儿童文学的精神提升作用。三、从整个文学理论批评态势来看，儿童文学理论批评仍然显得比较薄弱，跟不上儿童文学创作的发展，欠缺整体把握儿童文学创作的能力，也缺乏提升和引导儿童文学创作的动力。儿童文学理论对新的问题和现象还缺乏足够的解读、阐释能力。儿童文学缺少真正的批评，有的还停留在“书评”层次，一些评论家基本上成为某些出版社推销图书或推荐图书的“专家”。四、儿童文学图书出版还不能完全满足少儿读者的需要。据权威的出版数据显示，目前，儿童文学图书约占少儿图书出版数量的27%，而在欧美国家，儿童文学图书出版份额则占近一半。我国有3.67亿儿童，儿童文学图书的发展潜力巨大。新世纪儿童文学的发展是一个系统工程，需要从多方面努力，才能解决存在的问题。我们要重视儿童文学创作和出版，继续抓好作家队伍的建设，把儿童文学与儿童教育结合起来。加强儿童文学理论批评队伍建设，强化儿童文学批评的责任感，还要完善儿童文学评奖，让青年作家有更多脱颖而出的机会，同时重视儿童文学的阅读推广。编辑推荐：把教师站点加入收藏夹2009年教师资格新版课程全新上线2009年教师资格在线题库全新上线 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com