

城市教育文化：评说城雕艺术与城市文化09城市规划师考试
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao_ti2020/629/2021_2022__E5_9F_8E_](https://www.100test.com/kao_ti2020/629/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E6_95_99_E8_c61_629715.htm)

[E5_B8_82_E6_95_99_E8_c61_629715.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/629/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E6_95_99_E8_c61_629715.htm) 一个城市的城雕记录的

的是一个城市的文化，传承一座城市厚重的历史文化精髓，彰显丰富多元的人文脉络，让人从中品味深厚的文化底蕴，而在一定程度上来说也能起到寓教于乐，提升生活品质的功效。城市的城雕应准确把握一座城市的历史传统因素、地域因素、城市结构，方能够有的放矢，将城市最具特色最具人文的精神提炼出来。首先，城雕考虑的是城市的传统因素。因为任何一座城市都是历史的产物，都有着不同于其他城市的历史传统。而在每一座城市的背后都隐藏着丰厚的人文历史与典故。台州城市中的城雕大多反映的是台州的地域因素与城市结构，个人感觉在人文历史与典故方面还可以再提炼，充分挖掘台州更多的人文历史与典故，将他们运用到城雕文化中来，这样才更全面彰显台州丰富的文化内涵。其次，地域因素也是城雕建设中的重要因素。一座城市的历史风貌莫不和其所处的地理位置密切相关，有何种情形的地理地貌，便有何种符合该地人们生存发展需要的城市建筑。台州城雕中的很多很好地体现了这方面特色，如《海之子》、《漫游海世界》、《千里标准海塘》等，充分展示了台州作为滨海城市的魅力与风采，而且将这种意境进行了升华，将台州新时期和谐奋斗创新向上开放包容的精神融入进来，这是不错的。把城市规划师站点加入收藏夹 此外，原有的城市风格与形象外观也应是城雕创作中不可忽视的内容之一，只有将一个城市的昨天、今天与充满希望的明天进行有机整合，才

能达到更高的意境与品味。应该说台州城雕在这方面很多还是做的不错，如《升》与《盛》等就很有张力与活力。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com