

从《登高》看杜甫“沉郁顿挫，悲壮雄浑的诗风”中考考试
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/629/2021_2022__E4_BB_8E_E3_80_8A_E7_99_BB_E9_c64_629859.htm 卡十甫(712770)，字子美，。河南巩县人，唐代伟大的现实主义诗人。杜甫擅长律诗，又是新乐府诗体的开创者，他的诗声律和谐，选字精练。“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，体现了严谨的创作态度。其诗深刻而广泛地反映了唐代社会生活的各个方面，被誉为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。杜甫的诗歌广泛借鉴，兼收并蓄，富有独创，风格多样，以“沉郁顿挫”为其最显著特色。《登高》是一七言律诗：首联、颔联侧重于写景：颈联、尾联侧重于抒情，集中体现了杜诗沉郁顿挫的风格。首联平列风、天、猿、渚、沙、鸟等六个物象，而用急、高、哀、清、白、飞来形容，把秋天景物的凄凉气氛铺陈得十分浓郁。特别是用一个“哀”字，点出巫峡猿啼的凄惨，恰到好处地融化了当地的渔歌：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”（《荆州记》），把眼前的秋景写得更具体、更凄凉。“哀”字奠定了全诗的情感基调：自然之悲象。人生之艰难。让诗句的种种意象顿时有了浓烈的伤感色彩。首联侧重于写特定环境：诗人登高时眼前所见、耳边所闻的具体实景，营造了一幅气势磅礴的长江秋日图。颔联则从更大处落笔，侧重写诗人眼前恍如所见的、耳边仿佛听到的整体景物：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”以“无边”二字展开了“落木萧萧下”的画面，以“不尽”二字展开了“长江滚滚来”的画面，把秋景描写得既肃穆肃杀又空旷深远。“无边”“不尽

”二语不仅写出了秋天气象万千的典型特征，更能看出诗人此时心情的激荡不已：落叶飘零，一年将尽，韶光易逝，长年漂泊的生涯何时了。诗人不禁要“怅望千秋一洒泪”，抒发了壮志难酬的苦痛。这从以景抒情的角度来看，是为后两联抒发感情作铺垫。前两联写景还有两个显著的特点：一是两联诗句一气贯注，全诗开头“风急”二字最紧要，因为“风急”而“猿啸哀”“鸟飞回”“落木萧萧”“长江滚滚”；二是两联诗句抑扬顿挫，首联写近景，颔联则写远景，而“无边”一句为仰视，“不尽”一句为俯视，这样一远一近、一上一下，层次分明，起伏“顿挫”。后两联以前两联描写的秋景为背景，着重抒发忧愤深广的情感。颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，是显示杜诗沉郁顿挫风格的范例。两句14个字容量相当大，宋人罗大经《鹤林玉露》卷十一称之为“一联八意”：“万里”，相距遥远，漂泊万里，一层；“悲秋”，深秋萧瑟，时序凄惨，二层；“作客”，寄旅他乡，客居异地，三层；“常作客”，羁旅长久，无可奈何，四层；“百年”，年岁已暮，力不从心，五层；“多病”，身衰病疾，处境艰难，六层；“登台”，遥望故乡，倍思亲人，七层；“独登台”，无一亲朋，孤苦伶仃，八层：一联八层，句句深入，层层剥笋，既有为自然之秋而悲，更有为人生之秋而悲，可见此时此地杜甫的忧愤之深。尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”则将颈联悲秋之情的容量增大了，也更深沉。其中“艰难”二字，指出时世艰难，社会动荡；“苦恨”二字，形容诗人百感交加，恨到极点、“艰难苦恨”兼指社会和个人，在诗人摇落悲秋的情感巾溶入了广阔的社会内容。而“潦倒新停浊酒杯”，则将

杜甫的“艰难苦恨”之情写得更加具体，一个多愁多病、忧愤深广的诗人形象跃然纸上。总而言之，《登高》一诗抒发了诗人忧愤的感情，集中体现了杜诗沉郁的特点，具有一种悲壮雄浑之美；全诗四联八句统统对仗，顿挫、铿锵，回环曲折，显出了一唱三叹的情韵之美。所以，明胡应麟《诗薮》称誉《登高》“自当为古今七言律第一”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com