

2009年上海高考语文新版考试手册五大特点 高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/630/2021\\_2022\\_2009\\_E5\\_B9\\_B4\\_E4\\_B8\\_8A\\_c65\\_630643.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/630/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E4_B8_8A_c65_630643.htm) 2009年语文高考是上海市二期课改全面实施以来的首次考试，因此，2009年《考试手册》对比以往做了比较大的修改，主要体现了五大特点：能力立意的主线更突出在“考试目标”的表述中，借鉴了美国布鲁姆教育目标分类的方法，直截了当地提出高考语文从“识记与理解、分析与综合、鉴赏与评价、表述应用”等方面测量考生能力，把语文能力从低到高，分成四个层级若干能力点。打破了以往“阅读”、“写作”两个板块表述的方式，使“能力立意”的主线更加突出明了，充分地体现了上海市二期课改的基本理念和精神。考点落实的要求更明确以往笼统、模糊的考点，在此次修订中作了较为清晰的表述，让考生一目了然、心中有数，主要有如下几个：原来的“认读与理解”改为“识记与理解”，使“认读”的内涵更加明确，“识记”更符合能力的训练要求。著名作家作品等文学文化常识，限定为“课文中涉及到的”，考查的范围明显缩小。理解词语在语言环境中的意义，限定为“常用词语”，不常见的显然排除在外。拓展题明确提出三个要求：一是“根据作品内容”，二是“通过合理推断和想象”，三是“适当拓展”。这一考点明确地告诉考生：那些脱离文本，任意散发的答案是徒劳的。鉴赏能力的考查对象中，再一次作了修改：从最早的“人物形象”到“文学形象”，到这一次的“艺术形象”，这一考点变化的外延在逐步扩大，“艺术形象”的鉴赏，不仅仅限于文学艺术，还包括绘画、雕塑

、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等艺术形式，重点考查考生的知识面和 cultural 积淀。考核语文基础更具体 尽管语文基础知识没有单独命题，但此次考点中有三处第一次提出了要求：一是理解文章内容前加上了限定要求“运用现代汉语基本语法知识”，在近几年的考试要求中是没有的。所谓“基本语法知识”是指最常见的知识，比如句子的结构分析、句组的层意划分等。二是在书写规范的要求中提出了“正确使用标点符号”，以前乱用标点或一逗到底的现象将得到遏制。三是提出了文言文300个常见实词的要求，其中初中140个，高中160个。作文文风更提倡务实 以往作文一类卷的要求一般是两个力求：力求有新意、力求有文采。此次语言表达的要求中删去了“力求有文采”，取而代之的是“准确、生动”，这样让那些“华而不实”的文章就没有用武之地了。课内外打通更加有效 以往课本学习和高考复习是两张皮，课本常常是束之高阁，此次在“考试内容”的表述中，明确提出“结合现行教材”，而且300个文言常见实词都是出自课本。这样的考试要求将把课内课外打通，使高中语文教学更加有效。更多2009年高考信息请访问：百考试题·高考网 百考试题·高考论坛 百考试题·高考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)