

导游考试地方文化：潮州方言导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/632/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_c34\\_632964.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/632/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_632964.htm) id="mqjp" class="kklk" style="word-break:break-all;">潮州方言，即潮州话，属汉语方言八大语系之一的闽南语系。它的词汇丰富，幽默生动，富有极强的表现力，并保存着很多古汉语的成份，因而为越来越多的语言学家所重视。潮州方言有自己的字典《潮州字典》，以及《潮语十五音》等研究地方语言的专著潮州话。潮州话，是全国八大方言区中闽南方言的次方言，潮州人的方言，也是现今全国最古远、最特殊的方言。古朴典雅，词汇丰富，语法特殊，保留古音古词古义多，语言生动又富幽默感。因此，引起海内外语言学家的关注，研究潮州话的人很多，有关潮州话的专著、字典、词典也很多。对潮州人来说，潮州话是维系感情的纽带，有巨大凝聚力。尤其在异域他乡。乡音相同，胜似“自己人”。潮州方言的形容词在文学上的重要作用，这是无须多费唇舌阐述的。然而这里所要举述的，则是潮汕老百姓在日常语言交际中所惯用的形容词透过它，可以窥见我们潮汕老百姓的语言才华和文学素养。在形容人体状貌方面：悬(高)过天 乌过铁佛 雅过花旦 肥(胖)过水獭 健过羚羊 在形容物体性状方面：粗过擂钵 滑过琉璃 咸过卤胆 涩过薯莨粕 阔过开元(寺) 重过棺材 轻过纸钱 在形容事物情态方面：凶过竹銃 穷过着火烧(屋子财产遭火劫) 易过食碗水 惊过遇着鬼 俏(势强)过王莽 走到支辩 直过箭猛(快)过纸影(皮影戏)担竹椅 以上举的都是“××过××”的句格，但已可略见一斑。潮州方言中的佛教用语 唐代，佛

教在中国开始盛行。即使是地处省尾国角的潮汕地区也受到影响，唐玄宗开元二十六年(即公元728年)在潮州市区中心的甘露坊建起了开元寺。开元寺的建成，标志了佛教在潮汕地区的正式传播。佛教文化的传播，对潮汕文化的影响颇大，不仅从思想意识、风俗习惯对人们产生影响，甚至从潮汕方言中，我们不难看到这种影响的痕迹。试举数例。窥斑见豹。心地，指心肠。在《大乘本生心地观经》卷八云：“众生之心，犹如大地。”唐释齐己的《移居西湖》诗：“只待秋声涤心地，衲衣新洗健形容。”后来就引申为心肠了。人相，指人的面貌、品质、能力等诸方面。在佛家用语中偏指人的相貌、风度。《维摩诘经讲经文》：“好个聪明人相全，忍教鬼使牛头领。”宋陈善《们虱新话读》法华经得相法《：“鼻修高直，面貌圆满，眉高而长，额广平正，人相俱足。”众生，潮州方言是指牲畜。但佛家却用这个词来指一切有情欲生命的人和物。佛经中提到：“众生本体，即为法身。法身流转五道即为众生……”《法华经序品》说：“六道众生，生死所趣。”潮州方言的这个义项是词义缩小。功德冥斋，民间遇到丧事，都要请和尚来诵经，超度亡灵。法事做一天的称为“做功德”，半天的叫“做冥斋”。这些都是佛家用语。潮汕熟语典故的文化内涵 潮州方言的熟语典故，是潮汕人民千百年来在劳动和生活实践中创造、流传下来的，是潮州方言的一个不可分割的部分，也是潮汕文化领域中灿烂的艺术结晶，它的文化内涵十分丰富。潮汕地区历来是人杰地灵，物华天宝。因此，在熟语典故中有不少是反映潮汕地区的风土人物。如“到广不到潮，白白走一遭；到潮不到桥，白白走一场。”反映了潮汕迷人的风光。“阔过开元

寺”“潮州厝，皇宫起”反映了开元寺的雄伟壮观以及潮州宅居的富丽堂皇。“沉东京，浮南澳”则记录了潮汕地区自然地貌的变迁。某些熟语典故，是由一些人物传说而衍生出来的，我们从中可以了解到潮汕历史上的人物逸事。例如：“个脾孬过丁盛发”，说的是清末潮州名医丁盛发的轶事。“前门夏秀才，后门夏雨来”、“早出日头晤成天”分别出自潮州秀才夏雨来和潮州状元林大钦。某些熟语典故反映了曾经发生的历史事件，这些事件既有潮汕本土的，也在非潮汕本土的。例如“赶你去狗卵山烙日花”反映的是唐朝陈元光带兵到潮州镇压畚族人民的暴动，结果被畚族人民围困在一个山头的历史事实。“识字掠无蟘蜞”则反映了清朝初年，清统治者为了防御郑成功，下令将沿海居民内迁的历史事件。“所断手指头”则出自唐朝将军南霁云为讨救兵，抗击安史之乱。而“荆州借久成已业”则反映了三国时期吴国、蜀国矛盾的根源。从一些流行的熟语典故中，我们可以看到潮汕地区的一些人文历史。例如“澄海无客，大埔无福”。“潮州福建祖”，反映了潮汕地区的移民史。由于北方战乱，从中原逃难南来的有不少先在福建定居，后又辗转迁入潮汕，如潮汕前七贤之一的王大宝，其先世就是唐末五代初，史称“俭约好礼”的闽王王审知。王审知的玄孙王坦由泉州迁漳浦，再迁饶平，最后定居海阳。又如明代潮籍学者薛侃，他的先祖薛兰也是“闽之廉村人”，宋淳熙末年“始迁于潮”，“卜居凤陇”。其它的如海阳著姓林氏，迁自泉州；澄海林氏，迁自福州；潮阳肖氏，迁自龙溪等，故有“潮州福建祖”之熟语。“澄海无客，大埔无福”，反映了客家人和潮汕人在潮梅各地互为杂处，而只在大埔纯客家县，澄海

纯福老县。熟语典故中有一些反映了潮人的过番史，如“无可奈何桩甜踩”，“荡到无，过逞罗”。过去，不少潮汕人因为生活所迫，飘洋过海移居国外。而侨居国外的潮人，则把辛辛苦苦赚来的钱财、寄回家乡赡养家里人，家里人则坐享其成，所以熟语说：“番畔钱银唐山福”。有些熟语直接反映了潮汕民间流行民俗活动，如“盐灶神欠拖”、“做鬼爬唔上施孤栅”。前者反映澄海盐灶，每年游神时总是把神像放在地上拖行。后者反映了七月十五潮汕的施孤活动。熟语典故是人民群众以精练生动的语言，概括反映了潮汕人民的智慧和爱憎感情，是潮汕文化不可缺少的一部分。潮州方言为何有八个声调一个字(即一个音节)声音的高低、升降、曲直、长短的变化，就叫做这个字的声调。这古今都一样。如“竹”字，古代汉语语音读为“张六切，人声”，现代汉语普通话读为“zhu”，是阳平声，潮州方言读为“多英(4)”，是上人声，这就是声调。可是，古代汉语，普通语和潮州方言的声调却不同，这是为什么？古代汉语语音是平、上、去、入四个声调，现代汉语普通话语音也是四个声调，但却是阴平、阳平、上声和去声，没有入声。而我们潮州方言却有阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入8个声调。这8个声调是从哪里来的？原来，古代汉语的四个声调中每个声调的声母有清声和浊声之分，演变为现代汉语普通话主要是浊音清化，入声调消失，入声字派入其他三声了。而在潮州方言中则是根据古声母的清浊，每个声调都变成两个：清变为阴调(阴平、阴上、阴去、阴入)：浊变为阳调(阳平、阳上、阳去、阳入)。这样，古汉语四声，在潮汕话中就变为8声了。其对应规律如下表：

古代汉语四声	古声母	例字	潮
--------	-----	----	---

州方言八声 平声 清 崩东工冲 1(阴平声) 浊 朋同红农 5(阳平声) 上声 清 巧取景纸 2(阴上声) 浊 妇上市旱 6(阳上声) 去声 清 镜窍票记 3(阴去声) 浊 侵漏示用 7(阳去声) 入声 清 八泣怯 驳 4(阴入声) 浊 日逆泽域 8(阳入声) 编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)