

导游考试地方文化：潮州古建筑导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/632/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_632965.htm id="zzxx" class="sjsjs" style="word-break:break-all.">

民居形式与装饰 潮汕城市，都是从原来的县城、墟市、港口发展起来的。城内按中国传统城市格局，依大街小巷纵横列成直线，也有依地理环境或某些人为原因而弯曲的。大街多为店铺，小巷多为民宅。临街店铺多为单间或多间连体结构，面狭而进深，多为三合土的土木歇山顶瓦屋。上有阁楼，后半为客厅或卧室，前半为店面。店铺人家也有小巷内的住宅。小巷里有许许多多的建造单元：富户人家建三厅二天井外加包屋的大院；中户建造二厅一天井的四合院（即四点金）或一厅一天井的三合院（即下山虎）；小户单间或多间连体的“竹竿厝”。城市宅地难觅，往往难以统一规格。潮汕各城市旧民宅墙体多为三合土夯筑，均较矮，砖砌楼房极少。潮州、揭阳、潮阳等早城和开埠仅有百余年历史的汕头市，两、三层以上的水泥结构楼房都是在本世纪20年代以后才有的。汕头市少数四、五层以下的楼房是30年代才兴建的。民宅也仍多是一、二层平房。从80年代开始，城镇的多层建筑日增，高层建筑（十层以上）才逐渐出现。潮州至今保存着不少有名的古建筑物和古民居。如韩文公祠具有独特的建筑风格，具有很高的历史价值和艺术价值。潮安彩塘金砂村的从熙公祠以其“渔樵耕读”等四幅石雕挂屏而堪称“石雕一绝”。市区的已略黄公祠则以其各类木雕艺术保存完好而被辟为市木雕陈列馆，被誉为“潮艺三绝”之一。还有市区的许驸马府，整座建筑结构严

谨、古朴大方，被国内建筑专家誉为“国内罕见的府第建筑”。修复后许驸马府将辟为“潮州民俗博物馆”。农村民居潮汕农村，多聚族而居于沿海平原地带。城乡居民均有浓厚的氏族观念，体现在聚落建筑就是以姓氏宗祠为中心的转寨格局。清府县志载，必极工巧。大宗小宗，竞建祠堂，争夸壮丽，不惜资费。这是200年间潮汕望族大村富人竞建祠堂大屋的记载，是有传承性的风俗现象。聚落群不管是聚点散点，其中心是大宗祠，两旁是小宗祠，祠前是广场式的阳庭，庭前有照壁、围墙。大宗祠、小宗祠堂的两侧和背后是包屋和“四点金”（四合院）、“下山虎”（三合院）一类住宅单元。以宗祠为中心的村寨，三座祠堂并列的称“三壁连”，五座并列的称“五壁连”。此类村寨，排列整齐、巷道笔直、前低后高，屋脊高昂，颇有些小皇城的气势。村寨大都环东西北三面栽树种竹，前面是池塘、排水小溪。小格局的住宅单元。除包屋外，都是以“四点金”（四合院）为基本形式增减。“四点金”，中轴线是：前厅天井后厅。后厅前厅两侧各一房，占居四合院的四角，这就是“四点金”名称的由来。天井两侧，前厅后厅之间是廊，既是走道，也是厨房。“四点金”减去前厅及两侧两间前房，便是三合院“下山虎”。一些诸如“四马拖车”、“五间过”大屋，都是四点金、下山虎这些基本单元组合而成的。这是大家庭或家族亲联合建造的堡垒式民宅，穷人只能在包屋营建单间连体屋。潮汕各地建筑装饰的重点是门楼、厅堂和屋面。石雕、木雕、嵌瓷、泥塑、彩绘、油漆等装饰工艺品种，综合施用。近年受城市楼房居室配套的影响及钢筋水泥的普遍应用，农村出现许多中西结合的住宅楼房，多是三合院的楼房化，二

、三、四屋均有，有厕所配套。围楼土寨在农村古民居中最有独特风格的建筑物是围楼（俗称寨楼），主要分布在潮安的凤凰、铁铺和饶平的北部山区。其特点多数为圆形，寨体大，构筑时可就地取材。寨楼的布局适合群居，便于防护，圆形平面，结构性能好，通风透光，夏凉冬暖，具有防盗防风的作用。编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问www.100test.com