

导游考试地方文化：潮州金漆木雕导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/632/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_632969.htm id="tb42" class="mar10" style="word-break:break-all;">潮州木雕，用于建筑和家具的装饰木雕，在我国有很久的历史，并且风行各地，它一向是与广大群众关系最为密切的美术形式之一。广东东部的潮安、揭阳、潮阳、普宁、饶平和澄海一带，明清以来木雕艺术异常发达，具有鲜明的地方特色，自成一个体系。因为这几县旧属潮州府，人们便习惯地称之为“潮州木雕”。在潮州地区，房屋的脊、檐、外壁，通常饰以灰批、嵌磁、砖雕或石雕；木雕则被安置在门、窗、前廊的梁架、柱头等显眼而又不受日晒雨淋的地方；家具方面，大则屏风、几案、床榻，次则橱柜、椅凳，小至放灯芯、盛纸媒的筒子，莫不加以雕饰；而在过去，与祭祀有关的神龛神轿，饌盒、炉罩、烛台等，更是木雕艺人们的用武之地。潮州木雕用的是当地出产的普通的木材；建筑装饰雕刻比较粗大，一般采用杉木；家具器物的雕饰则多采用樟木。樟木的质地并不坚密，艺人取其有一定的韧性和易于奏刀的优点，刻得层层叠叠、玲珑剔透；刻后再予以髹漆贴金，不仅辉煌灿烂，且能抗潮避蛀，经久不致崩裂变形或腐朽。潮州木雕密切联系着群众实用生活的各个方面，更适应着群众的思想感情和审美上的需要。它的题材内容，多数来自民间为人们所喜爱和熟知的神话、传说、戏曲和历史故事，如颂扬勇敢和机智的《苦肉计》；追怀先贤的《兰关雪》；赞美纯真爱情的《陈三五娘》等；也有些直接反映了当时的社会生活：《渔樵耕读》、《修房

盖屋》描写了普通劳动，《洋鬼子烛台》表露了人民对帝国主义者的嘲讽。还有种种珍禽瑞兽花果虫鱼，而对于江海中的水族、亚热带的植物的表现，尤为出色。至于千变万化的几何纹样，也同样表现出无穷的智慧和丰富的美感。广阔的题材内容，复杂的装饰要求，促使着艺人们探索、创造出多种多样的形式与手法。根据不同的题材、不同的装饰部位，他们把各种类型的浮雕、圆雕、通雕、线刻，或单独、或相间、或综合地灵活运用。其中最有代表性、也是最卓越的创造，是那种穿透、镂空、多层次的“通雕”。通雕吸收了圆雕、浮雕、阴刻以及绘画的某些长处，融会而成为一种独特的形式。它善于把曲折复杂的故事在一个画面上，有条不紊地联系起来；既照顾到叙事的明了完整，又照顾到造型的单纯概括；既能给人以一目了然的印象，又经得起仔细玩味赏品。人物和环境的处理，亦实、亦虚，决非自然的模造，常借用一门一柱一树一石的简单物象，让观者在脑海里驰骋遐想。构图不受透视法则的约束，人物加以适当的变形；不强调纵深的真实感，讲究的是疏密匀称，穿插联结，紧凑结实；因而对于建筑器物，不仅奏到装潢富丽之功，并且，尽管精巧绝伦，依然保持了它外壁的平面感，显得似乎更浑厚坚牢。潮州木雕，是我国的一项宝贵的艺术遗产，对于建筑、工艺、雕刻、绘画的发展，都将提供出许多有益的经验。编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com