

陕西省中文导游词：红石峡导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E7_9C_81_E4_c34_633010.htm id="examdl"

class="koill" style="word-break:break-all;">> 红石峡是历史文化名城榆林的第一胜景，不仅有着优美的边塞风光，更因它是一处大型摩崖石刻群而闻名遐迩，被誉为“塞上碑林”。它同时又是中共陕北党的重要革命活动地点之一。1992年，陕西省人民政府将其列为省级重点文物保护单位，2004年申报国家级重点文物保护单位。2002年3月27日，江泽民同志饶有兴趣地游览了红石峡。红石峡东西两壁对峙，鬼斧神工，峭拔如削，榆溪河水势湍急，穿峡直达榆林城西。因为此地山皆红石，故而得名红石峡。又因山势雄伟，峡峰高耸，亦被称为雄石峡。大家面前的这个俊秀的门楼，其门洞上额镌刻着“红石峡”三个字，它是我国著名美术家、教育家王森然先生89岁时的墨宝。王森然先生早年曾在榆林中学执教，是刘志丹烈士的导师。此门楼是红石峡的入口处，请大家随我进去。站在这里，方圆不是很大的峡谷内，亭台楼榭，叠石悬崖，石室古桥，洞壑清泉，尽收眼底，我们也已置身于绝妙的艺术画廊了。这边东崖高12米，长250米；对面西崖高18米，长248米。两壁双峰对峙，依壁凿石成窟，史载有明代所创石窟叫窟，窟内原有石造像、泥塑像、浮雕石刻、碑刻题记等，“文革”中遭受严重破坏。现存大小石窟33处，大多分布在东崖，西崖仅有5窟，部分窟以隧道连通。红石峡东西两壁除石窟外，还在石窟间、殿壁、石崖上就石摹刻，题匾相连，布满东西两壁，琳琅满目，几无空隙。原有摩崖石

刻160多幅，由于自然风蚀及人为破坏，现仅存大小题刻120余幅，其中东崖85幅，多为明清以来官吏儒士文人所题。题刻笔力雄健遒劲，诸家书法并存，真、草、隶、篆俱全，还有难得的满文题刻，笔法各异，镶刻有别。字大者丈余，小者不及寸。形制以横幅为主，兼有楹联、条屏。石刻有题诗、纪功、纪游、题咏等，内容多抒发爱国豪情，赞誉秀美山川。红石峡实为一大书法艺术宝库，历来让慕名而来的游客叹为观止。我们沿东壁坡路下行。东壁原建有红山寺，寺内有隧道可通“天门”、“地门”。从“天门”登峡顶，中有翠然阁，“地门”即临榆溪河谷。据石窟内1487年碑刻《创建石佛殿记》记载，红石峡最早开凿至少可追溯到宋代，距今已有近千年的历史。明成化年间维修后，改为雄山寺。到清康熙年间又重修，更名镇远寺。现在寺庙石窟大多为明成化年间至嘉靖间开凿修建的。1673年，因洪水冲毁翠然阁而重建，复称“雄山寺”。后经多次维修。解放后，红石峡得到人民政府的高度重视和关心，曾多次加固修复。经过我的介绍，想必大家对红石峡有了一定的了解和识，下面，我们就一同来欣赏红石峡的书法艺术和石窟风我会将其中的重点向大家作详细的讲解。“河山千古”为田玉广、王守基在游览雄山寺时所题。玉厂为贵州人，清光绪二十八年(1902年)任延绥镇总兵。王守基为山东人，任延绥镇守营郡司，后成为田玉广的副将该题刻赞美雄秀山河永存，寓意联防守边、精诚团结之情永垂青史。“功在名山”为清光绪二十五年(1899年)李棠所书。李棠，14岁时在榆林考中秀才，18岁赴长安中了举人。民国年，出任陕西靖边县县长，在执事三年期间，深受百姓爱戴，百姓称颂其“两袖清风，廉洁奉公”。1899

年，书写“功在名山”，赞誉刘宗周、高折五两位老先生德高望重、业绩昭著。“大漠金汤”为清光绪二十五年(1899年)延绥总兵龙得胜所题。题词寓意红石峡关雄地险，坚不可摧。“力挽狂澜”，这块石刻为1924年4月榆林中学丁级班学生毕业题刻纪念。当时正处于大革命时期，李子洲同志担负着在陕北点燃革命火种的重任来到榆林中学执教，他提议题刻“力挽狂澜”于红石峡，全班同学通过后，校长杜斌丞推荐教务主任崔焕九书写。题词显示了革命青年立志挽救中华民族于水深火热之中的凌云壮志。现在，我们看到的是东壁上的第一个石窟圣母殿，它的门楣上刻有“地祇”二字，窟顶刻八卦图。传说故事中，把天比做父亲，把地比做母亲，殿内供奉的三尊神像被称做三霄圣母，她们是由中国上古传说中创造了人类的女媧娘娘演变成的。此神可以保平安、吉祥，并主管婚姻、子嗣。相传明成化年间，延绥总兵陈辉年过四十仍膝下无子，有一年三月十六日，他携妻来到圣母殿跪拜求子，并立“子嗣牌”，捐资金装圣母，粉饰庙殿，大兴土木，扩建雄山寺。次年，陈总兵果然喜得贵子。从此以后，每年的三月十六日便成为雄山寺的庙会期，其间香火不断。第二个石窟是“三教殿”，供奉的是佛、道、儒的三位始祖释迦牟尼、老子、孔子。有人会纳闷，这三人怎公会和平共处呢？因为谁都知道，儒、道两教历来水火不容。但在繁荣昌盛的唐代，道教的“无为而治”思想很适合于历代的拨乱反正，儒教的“仁”、“礼”之风及“君子”之态有利于和平年代的发展，佛教的轮回说、因果说则又非常符合中国人的心态。唐太宗时期，为了扼制外来宗教产生的巨大影响，把道教定为国教。尊奉李聘为教主。可是唐代君臣醉

心佛学，尊的虽然是道教，实际上却心向佛教，于是献出现了佛、道、儒三教鼎立的局面。宋元时期，由于连年战乱，国家四分五裂，理学家认为各民族应该和谐统一，不分彼此。一些人主张将佛、道、儒三教合一，以示宗教信仰大融合，从此以后，中华大地上才出现了三教殿。这是一座石牌楼，其上书“榆阳胜景”四个字，为2004年依照原样修复而成。1872年，榆林总兵刘厚基出边征伐途经雄山寺，见其破败不堪，人难行走，为使胜境重现昔日光辉，便捐资修葺，拓宽道路，筑堤植柳。岂料第二年夏，洪水泛滥，石岩崩塌，道路坠毁。刘公又捐资开山凿道，直达洞门，游人探幽寻胜始能自由徘徊，并在河滩栽种杨柳，在此处建造牌楼一座，并刻书以壮观瞻。同年秋，寺下堤防又为洪水所淹，树木无存。刘公再消岩筑堤，并请陕甘总督左宗棠邮寄“榆溪胜境”四字和“白云初晴如月之曙，黄唐在独与古为新”楹联，嵌刻于崖壁。经刘公三次修筑，雄石峡这一名冠塞上的风景名胜才得以保存。“威震九边”为一品顶戴抚陕使者叶伯英巡视榆林时所题。1888年，英军冲破清廷边防侵入西藏，朝野上下一片恐慌。第二年，朝廷派出多名官员巡视各边，叶伯英奉命巡视的就是九边（辽东、宣化、大同、宁夏、甘肃、蓟镇、太原、固原、延绥）重镇之一的延绥（即榆林）。当看到榆林军事力量雄厚，戒备森严时，挥笔书写“威震九边”赞誉红石峡关隘险要，军事威严，声名震撼北域边疆全线。“汉蒙一家”是1913年10月陕西观察使者崔云松等游红石峡时所题。蒙汉民族在历史上长期纷争不休，给人民带来了沉重灾难。民国初年，民族统一，题词意指蒙汉人民和睦共处，情同一家。“还我河山”，这两幅百刻均出自抗日爱

国将领马占山之手。马占山，吉林怀德县人，原任东北边防军骑兵师师长和黑河警备司令。1937年，在他驻防府谷时，曾在榆林设东北挺进军驻榆办事处，其间常来榆小住。1941年冬，马占山将军陪同晋陕绥边区总司令邓宝珊将军来红石峡赴朱绥光宴请，看到祖国山河破碎，不禁感慨万千，遂题写“还我河山”，表达了他驱逐日寇、统一祖国的宏伟大志。在我们抬眼看到的那个凌空修建的阁楼便是翠然阁，晚清时又称“凌云阁”。历代文人雅士在这里把酒临风，品茗赏酒，即席赋诗，别有情趣。经翠然阁出天门达崖顶，崖顶原建有罗汉殿，清末时坍塌。翠然阁曾是中共陕北党的重要革命活动地点之一。1928年5月，中共榆林县委在此召开了党的活动分子会议。次年8月，中共陕北特委第二次扩大会议又在此召开，白明善、刘澜涛、贾拓夫、刘志丹等同志参加了会议。会上批判了“左”倾机会主义路线，在陕北革命斗争史上写下了重要的一页。接下来，我们看到的这个石窟叫慈仁殿，窟顶浮雕八卦及龙、凤、牛、马、羊、鹿、狗、鸡、花草等藻井，图案清晰，充分显示了中原文化与草原文化相交融的特色。我们将要经过的这几个石窟有通道相连，其下有一条涓涓流淌的渠水，它叫“广泽渠”，出“地门”就会看到。1473年，延绥镇治所由绥德迁至榆林，巡抚余子俊为改善百姓生活，安定驻边军心，亲率将士在红石峡半山腰开凿渠水以利灌溉。明万历年间重修，清时扩修。清光绪六年（1880年），开凿普渡桥涵洞石壕建成东西二渠，新中国成立后多次改建。渠全长1000余米，其中五分之一于石壁中穿凿而过，其工程之浩大，修建之艰辛，在榆林水利工程史上实属罕见。前人栽树后人乘凉，到现在，它依然灌溉着城郊16个

行政村的一万亩出地。2001年，央视《东方时空》栏目组来此拍摄《大漠红峡》，著名节目主持人敬一丹介绍了广泽渠。过普渡桥，来到西崖下。西崖石窟毁坏严重，摩崖题刻幅面较大，剥蚀较重。“中外一统”是康熙年间御史三朝林天擎所题。题词慨叹汉族与少数民族同为华夏民族，理当和平共处、一统河山。“天成雄秀”，是红石峡唯一的一块满文题刻，清乾隆年间由榆林知府白德明题写。题词赞美红石峡两岸风光绮丽，景色宜人。通过以上参观，我们看到，红石峡确为一处集摩崖题刻、石窟古刹、水利枢纽、军事要塞为一体的游览胜地。随着榆林文化大市的建设、榆林旅游业的发展，红石峡将以更美的面貌、更优质的服务迎接五湖四海的游客朋友!编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问www.100test.com