

陕西省中文导游词：延安宝塔山导游词导游资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E7_9C_81_E4_c34_633012.htm id="mqjp" class="kkkk" style="word-break:break-all;">> 宝塔山，古称丰林山，宋时改名为嘉岭山。现在人们又称宝塔山。宝塔山位于延安城东南方，海拔1135.5米，为周围群山之冠。宝塔山上视野开阔，林木茂盛，山林空气清新，凉爽宜人，夏季平均气温较内低3~4摄氏度，是消夏避暑的好地方。高耸于我们面前的这座古塔，始建于公元766~779年。距今已有1200多年了。这座古塔在宋代曾经重修，金、明两代又予以修葺。现存塔高44米，塔基周长36.8米，为八角九级楼阁式砖塔。宝塔底层壁有南北两个拱门，北门内有阶梯，可缘梯登临塔顶。明清之际，均称这座塔为“古塔”。1937年党中央进驻延安后，延安成为领导中国革命的中心和总后方。“滚滚延河水，巍巍宝塔山”，成为无数革命青年和爱国人士向往的地方，这座古塔也焕发了青春，成为圣地的象征，延安的标志，于是便有了“延安宝塔”之称，古老的“嘉岭山”之名也被“宝塔山”所代替。1956年8月6日延安宝塔被公布为陕西省第一批重点文物保护单位，1997年又被列为全国重点文物保护单位。自明以来，宝塔历经350余年的风雨侵蚀和战火洗礼，到全国解放时，已是弹痕累累，遍体鳞伤。新中国成立后，古塔也获得新生。陕西省、延安市人民政府曾于1959年和1984年两次拨出专款，对宝塔进行了全面维修。替换了塔体风蚀残砖，填补了弹洞，装设了楼梯，加砌了基座，并在塔尖安装了避雷针，在塔身檐角上环饰了彩灯。1996年国庆期间，我们拆卸

了所有彩灯，在宝塔周围及塔顶层重新安装泛光灯；2001年，延安市委、市人民政府在宝塔山实施了“点亮”工程，将宝塔和山体按照主题美观的要求安装了各种灯饰，每天晚上开灯2小时，便宝塔山光芒四射。从远处看，金碧辉煌，塔影亭立，景色蔚为壮观。当然，您可以登上这巍巍的宝塔，延安全城将尽收眼底，大可领略“欲穷千里目，更上一层楼”的滋味。现在，我们来到了钟亭。在这个钟亭里悬挂的钟是明代的铁制洪钟，为明朝崇贞元年（1628年）铸造。该钟高150厘米，直径160厘米。钟的上部有佛教常用的莲花纹饰，下部有道教常用的八卦纹饰，是佛道合一的标志。这口钟原置于对面的太和山道观，抗日战争时期边区保安部把它移到这里，作为报警之用。铁钟音质清宏，余声久绕，可传方圆30~50公里。1938年11月日寇飞机轰炸延安时，这口钟发出报警的钟声，日机将延安炸成一片废墟，而它却像一名忠诚的卫士，岿然屹立于宝塔山崖，为保卫延安立下了不可磨灭的功勋。全国解放后，市委、市政府在恢复文物遗址中，就将这口铁钟悬挂于原址，供游人参观。大家向东边看！这座建筑物叫做望寇台，当年范仲淹镇守延安时，为了观察敌情，指挥作战，就在嘉岭山的最高峰修筑此台。此台建于最高峰，到了夜间，星辰逼临，好像伸手可滴，因此人们又称其为摘星楼。原楼已毁，我们现在看到的这座楼是1987年在原址上重建的。摘星楼周围有一古城寨遗址，至今仍有残缺的城垣和地洞，为当年指挥作战的工事与堡垒。沿摘星楼往下，向西延伸的这道土畔，是一段古城墙，用黄土夯筑而成，直到山下，通过南门与凤凰山的城墙相连。（南门的位置在现在育才小学附近，现在人们仍称“南门坡”现建材公司、

凤凰税务所一带仍存有石砌城墙残垣。)摘星楼的北面，是一个约400平方米的大平台，这就是东岳庙的遗址。东岳庙始建于宋代，明武宗正德元年（1506年），延安知府王彦奇予以重建。宋、元、明以来，直至民国初年，东岳庙在延安周围很有名气，在佛教界也颇具影响。每年四月二十八日为庙会，据一些健在的老人介绍，20世纪20年代，宝塔山的庙会（东岳庙和鬼王庙）还相当兴盛。由于遭到历次战争的破坏，特别是1937年日本侵略者飞机轰炸延安后，东岳庙及宝塔山上的其他建筑物全部被毁。东北边那个独立的砖砌成的四棱台，是烽火台。烽火台是古代的一种通讯报警设备，如有敌情，夜间点火为号，白天燃烧柴草或狼粪生烟。据说狼粪燃烧时生烟更烈，垂直上升，便于观察，因此有“边关起狼烟之说”。范仲淹镇守延州（今延安）时，曾在那里修有烽火台，是一个黄土夯筑的四棱台。现在我们所看到的烽火台是1993年6月至9月在原址上重新修建的，台高10.9米，台顶面积103.3平方米，台底面积253.8平方米。这座烽火台的位置选择绝妙，虽不在山巅，但视野十分开阔，登临台上，能看到东、西、南三川的尽头。自然，一旦烽火狼烟起，三川军民皆知。从烽火台往南，那山腰中的建筑群，是新修的茶社。那里原是嘉岭书院遗址。嘉岭书院，又称范公书院，最初为范仲淹所修。范公镇守延州时，一面筑城修寨，加强军事防备，抵御西夏进犯，一方面大兴学风，修建书院，广召三军学子，进行习文研究，培养了一批有文化、有见识的栋梁之才。明弘治年间在其遗址上重建嘉岭书院，当时修有正堂三间，内塑范公像；五经会讲堂三间，供诸子讲经教学之用；院内还植有松柏桃李树千余株，环境幽静，特别优美，对当

时文化的发展起过很好的作用。清乾隆十六年（1738年）又重建。1979年修建茶社时，在书院遗址出土了《嘉岭书院记》石碑一遍，记载清乾隆十六年（1738年）重建事迹。此碑先立于书院遗址外，碑身已断为两截，文字也有所剥落，但大部分仍清晰可见。在烽火台下，距烽火台高约100米的延河之畔，有一口通河井。该井是范仲淹驻守延州时，特别为嘉岭山的守军供水而修凿的，后人称为范公井。井口呈椭圆形，井深24米，四周以块石围砌。虽历时近千年，井筒完好，被列为延安市第一批重点文物保护单位。现在我们看到的是宝塔山又一著名的景观摩崖石刻。该处占地面积2864平方米，该石刻高6~7米，长260米，上面有历代文人墨客的手迹。其中最著名的是范仲淹手书“嘉岭山”三个隶书大字。“嘉”是美好的意思，“岭”是指山脉。每字高3.68米，宽3.37米。因风雨剥蚀，字迹模糊，明朝初年曾加以深凿，后被涂成红色（陕西历史博物馆陈列刻字的照片）。其南约50米处，还刻有“胸中自有数万甲兵”，说的是范公用兵如神，也十分珍贵。还有宋代石刻“高山仰止”、“出将入相”、“先忧后乐”、“重岗叠翠”、“云生幽外”、“嘉岭胜境称第一”、“泰山北斗”、“一韩一范”等刻字。摩崖石刻还包括近代伟人名人手迹百余幅，供游人欣赏品味。说到这里，就不得不提一个人，他就是范仲淹。范仲淹（989-1052年），苏州吴县（今江苏苏州）人，其先世为彬州（今陕西彬县）人，后徙家江南，是北宋著名的政治家、军事家和文学家。1040年，宋王朝任命韩琦、范仲淹为陕西经略安抚副使。范仲淹自请到延州，抵延州后，开始对延州地区的城防进行全面的整修和加固，其中就包括对嘉岭山的整修。当时，范

仲淹把嘉岭山作为守备延州的重要阵地和指挥中心，因而予以精心修筑。以上介绍的望寇台、烽火台、范公井等就是其遗迹。范仲淹抵达延州后，励精图治，竭力医治战争的创伤，使得延州一线军心、民心大为振奋，实力也得到加强。于是夏人相诫说：“无以延州为意，今小范老子（范仲淹）腹中自有数万甲兵，不比大范老小可欺也。”范仲淹在延州戍边只有近一年时间，但其建树颇多，留下了丰富的文化遗产。他选贤任能，并在军事、政事繁忙之际，注重教育，兴建书院，实在难能可贵，无愧政治家、军事家、文学家的称号。他的《岳阳楼记》至今仍为散文之杰作，特别是他的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，可谓众口皆碑。这句名言，不仅是他文才的集中表现，同时也是他崇高精神的体现。后人曾于延安东关（现电业局地带）建“韩范二祠”来纪念他和韩琦。

编辑推荐：把导游站加入收藏夹
2009年导游资格考试报名时间
2009年导游资格在线题库全新上线
2009年导游考试导游基础章节复习
2009年导游考试政策法规复习要点
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com