

陕西省中文导游词：昭陵与李墓导游词导游资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E7_9C_81_E4_c34_633016.htm id="examdl"

昭陵是唐朝第二代皇帝李世民的陵墓，是陕西关中“唐十八陵”中规模最大的一座，位于礼泉县城东北20多公里处。陵园规模宏大，总面积2万余公顷，被誉为“天下名陵”和世界最大的皇家陵园。地上地下遗存了大量的文物。它是初唐走向盛唐的实物见证，是我们了解、研究唐代乃至中国封建社会政治、经济、文化难得的文物宝库。来到昭陵，一定要给大家先讲讲李世民这位伟大的唐皇帝。唐太宗李世民在中国历史上被公认为垂范千秋的皇帝楷模，他有勇有谋，帮助父亲李渊打下江山，于公元627年由高祖李渊禅位登上皇帝的宝座，在位23年。这位皇帝即位后任人唯贤、广开言路、虚心纳谏，在政治、经济、军事、思想、文化以及民族关系等方面实行了一系列顺应民心和历史发展的政策，开创了社会安定、经济发展、国力强盛、吏治清明、思想文化日益繁荣、民族关系友好和睦的一代盛世，因而声名远播，创造了我国历史上盛极一时的“贞观之治”。公元636年，文德皇后长孙氏病故。太宗遵其“因山而葬”、“俭薄送终”的遗嘱，选距长安约80公里的九山为陵址，定名昭陵，安葬了文德皇后，此后继续营建。九山海拔1888米，山势突兀，地处泾河之阴，渭河之阳，南隔关中平原，与太白、终南等山峰遥相对峙。东西两侧，层峦起伏，气势磅礴，蔚为壮观。九山主峰颇为神奇：从南面观之，形似圆锥；从西南面望之，形若覆斗，很像日本的富士山

；从东面看之，形同笔架，号称“笔架山”。公元649年，唐太宗病故，与文德皇后合葬后封固陵墓，陵墓修建工程至此竣工。陵墓地宫坐北朝南，建在南面山腰的峭壁间。从唐贞观十年(636年)唐太宗文德皇后长孙氏人葬到唐开元二十九年(741年)，昭陵陵园建设持续105年之久。昭陵是关中“唐十八陵”中规模最大、陪葬最多的一座。同时它还开创了中国封建帝王“依山为陵”的先河，也可以说是唐代“改革开放”的一个缩影。因山为陵，就是选择自然山峰，从旁边凿洞为堦(音yan，墓道)道，在山峰的底部修造地下宫殿。据有关资料记述，昭陵从堦道至墓室深约230米，前后安置五道石门。地宫宽敞富丽，几乎与长安城的宫殿差不多。堦道两侧设东西两厢，厢内放置石柜，柜内有装殉葬品的铁匣。陵山上还为护陵人员修建了游殿和房舍等。为了解决来往不便的困难，又沿山崖修了栈道。经过1000多年的沧桑变换，昭陵的地面建筑早已荡然无存，现仅存几处废墟，如朱雀门、献殿、祭坛、司马门、皇城等。据记载，皇城建筑曾经遭到火焚，公元798年重修房屋378间。昭陵陵园方圆60公里，共有陪葬墓167座，其中以魏、李靖、李(徐懋功)的墓与众不同；太宗李世民的灵寝位于陵园最北端，像皇宫在长安城北部一样，居高临下，气势壮观雄伟，为以前帝王陵园所无法比拟。因山势陡峭，来往不便，于是顺山旁架设栈道，绕山300米，才能到达墓门。后来为了围固山陵，将栈道拆除，与外界隔绝。陵山有内外两重垣墙围绕，外城遗址已难考证，方形的内城依山蜿蜒，墙四隅建有角楼，正中各开一间：南“朱雀”，北“玄武”，东“青龙”，西“白虎”。陵园内主要建筑是献殿和寝宫。献殿位于朱雀门内，正对山陵

，存放李世民生前使用器物，是举行祭祀活动的场所。1992年在献殿遗址曾发现一件残缺吻，高1.5米，宽0.65米，底长1米，重约150公斤，可见原建筑规模之宏伟壮观。寝宫建筑在陵山垣墙外的西南角，去陵十八里，封内一百二十里，是供太宗灵魂起居的场所，为守陵官员、宫人所住。诗人杜甫在《重经昭陵》中写道：“灵寝盘空曲，帝子守翠微。再窥松柏路，还见五云飞。”可见，当时昭陵不但险峻，而且已是松柏成阴。昭陵的营造工程是由唐代著名美术家阎立德设计的，在规模和布局上都有独特的风格。驰名中外的“昭陵六骏”就是唐太宗在公元636年埋葬文德皇后长孙氏以后，诏令雕刻列置于昭陵北麓祭坛内的。六骏是六匹曾随李世民南征北战，为唐王朝的统一战争立过战功的骏马。石刻骏马姿态各异，但都矫健雄强，生气勃勃。“昭陵六骏”石刻吸取了佛教艺术的浮雕法，以熟练的技巧、简洁的手法刻画真实的事物，具有极高的艺术价值。可惜这几件艺术珍品在19世纪20年代遭到破坏，其中有两件被盗运到国外，现存美国费城的宾夕法尼亚大学博物馆，其余四件在盗运时被发现，运回西安，今陈列在西安碑林石刻艺术博物馆内。在盗运过程中，这六件石刻都被打成数块，马身上原刻有射中的箭，现已模糊不清；太宗所题赞词和马的名称也都看不见了。所幸还有北宋游师雄立的昭陵六骏碑，以线刻手法记录了六骏浮雕的细部、名称、毛色特点、战功及太宗赞六马的全文。这里是与六骏石刻一同列置在祭坛的十四国君长石刻像。这些石像早年也被毁，现仅存四座像的题名像座。石像的形象没有具体记录，有些资料只说是“逾常形”，可知比普通真人的形体高大、魁伟。唐代盛行在墓前立碑和在墓室内放置

墓志石的风气。昭陵大部分墓前有碑，几乎每座墓内都有墓志石。大部分碑石现都保存在昭陵博物馆内。唐朝是我国封建社会的鼎盛时期，唐太宗又是一个很有作为的皇帝，因此昭陵被誉为“天下名陵”。1961年，国务院公布昭陵为第一批全国重点文物保护单位。现在我们到的这里就是唐朝三朝元老李墓。李(594-699年)，原姓徐，名世，字懋功。曹州离狐(今山东菏泽)人。唐初大将，诸葛亮式的人物，能掐会算，曾运筹帷幄之中，决胜千里之外。他17岁时，参加隋末的瓦岗农民起义军，与秦琼、罗士信不同，李可是瓦岗军元老级的人物，因功封东海郡公。瓦岗军失败后随李密旧部归唐，任右武侯大将军，封曹国公。赐姓李，因避唐太宗讳，单名。他曾奉事李渊、李世民、李治三代皇帝，在很多战役中建有大功，深得唐太宗赏识。在他生病时，唐太宗曾经亲自为他剪须和煎药。李死后，唐高宗为他修建了陵墓。他的墓冢由3个高约6丈的锥形土堆组成，土堆下部合在一起，上部形成倒“品”字形的3个山头，象征阴山、铁山和乌德山，意思是为表彰他生前破突厥之战功。这座墓前有一遍石碑，高5.6米，碑座为1.2米巨龟形，碑首雕刻6条龙。碑文由唐高宗李治亲自撰书。武则天称帝时，李的孙子徐敬业起兵讨伐。李不但被剥夺官爵，他的坟墓也曾经被挖开，棺材被劈碎。武则天死后，唐中宗为李追复官爵，并重新安葬。我们现在看到的就是昭雪平反后重新修复的李墓。墓前有石人1对，左侧有石羊、右侧有石虎各3对。墓内出土的一顶三梁进德冠，是目前发现的唯一唐帽。还有一幅《歌舞图》，也是研究唐代舞蹈的极为珍贵的资料。在其他很多陪葬墓中也出土了神态各异的胡俑和骆驼俑，这些都从不同角度反映了初唐时

期“丝绸之路”的盛况，体现着初唐时期中国各民族的大融合。50多年来，从昭陵及其陪葬墓里发现和出土了大量碑石和墓志铭。这些碑石不仅是研究我国书法艺术的宝贵实物资料，也是研究唐代历史的稀有文字资料。因为这些碑石和墓志的内容除对死者歌功颂德外，对其官品职务、重要功绩及立功年代也有较详细的记载，这些都与当时的政治、经济和军事等重大事件有着密切的联系。昭陵碑石形体高大，雕刻精细，均为初唐著名书法家书写的名人墓碑。另有唐高宗李治御制御书的《李碑》、孔颖达碑座的刻字，尉迟敬德墓志盖的“飞白书”等都是稀世珍品。初唐盛行楷书，最著名的书法家有欧阳询、褚遂良、褚世南和薛稷，号称“初唐四大家”。在这里可以看到他们的典范佳作。例如，褚遂良所书的房玄龄碑，书法秀逸柔婉，笔力丰满；欧阳询所书的温彦博碑，字体疏朗，笔力道劲，是欧阳询传世的最后一件作品。美中不足的是，这些碑石均有破损。这批艺术瑰宝在20世纪20年代曾遭令人痛心的破坏。当时军阀混战，碑石无人过问，一些不法书商勾结地方官吏，将碑石拓片出售，价格高达2000两银子。为了进一步抬高价格，他们拓片后把碑上关键的字，如时间、人名、地名砸毁，让后人再拓不出完整碑文。后来的拓碑者也如法炮制，以致有的碑石甚至被砸成几段。昭陵及其陪葬墓出土文物中数量最多的是陶俑。这种彩绘釉陶俑的制作工艺也很独特：它以瓷土作胎，焙烧成型后，施以铅釉，然后再经烧制便成釉俑。昭陵出土的这种彩绘釉陶俑造型美观，姿态多样，神情生动。多种多样的发型和服饰反映了当时的物质文明和丰富多彩的文化生活，例如披翻领长大衣的男立俑，着翻领袍的女站俑和头戴翻沿帽、足

登小蛮靴的骑马女俑等。还有头戴翻沿帽、敞胸襟、满脸络
绸胡、深目高鼻的陶俑，很明显，这些都是西域人的形象。
携带水葫芦及野鸡、野兔的骆驼，则表现商旅们在“丝绸之
路”上长途跋涉的情景。彩绘釉陶俑仅流行于初唐，是这一
时期特有的，为我们研究这一时期的文化艺术提供了很有价
值的实物资料。编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游
资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年
导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要
点 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访
问 www.100test.com