

陕西省中文导游词：香溪洞导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/633/2021\\_2022\\_\\_E9\\_99\\_95\\_E8\\_A5\\_BF\\_E7\\_9C\\_81\\_E4\\_c34\\_633022.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E7_9C_81_E4_c34_633022.htm) id="mqjp" class="kkkk" style="word-break:break-all."> 许多人说，来到安康，不参观游览香溪洞风景区，一定会遗憾的。为什么这么说呢?大家去参观后就知道了。香溪洞风景区位于安康市区城南3公里处，从市区乘车1分钟左右就能到达。香溪洞历史悠久，据碑文记载创建于明代成化初年。相传吕洞宾曾在此修行炼丹，昔称“古洞仙踪”，为“安康八景”之最，以幽、静、秀、雅著称，吸引着众多游人到此游览。香溪洞“楼阁云中建，竹木遍山丛。花草迎宾笑，溪水四季清”。1990年被陕西省人民政府确定为首批省级风景名胜区，2003年，被评为中国AAA级旅游景区。各位游客，请看这座壮观的大门，这就是香溪洞第一景观，叫头天门。据史书记载，1885年，安康知县焦云龙，增建头天门、二天门。后被损毁，1990年重新修建而成。这是一座典型的具有中国传统建筑风格的仿古建筑。正面所见：“南天门处望汉江滚滚东去扑前呼后。得月楼上听香溪潺潺流诉评古论今。”由南向北，所见“香溪洞”三个楷书大字，柱上联曰：“八仙洞洞奉八仙喜传五代佳话；七里香香飘七里笑迎四方来宾。”前面这座大门是二天门，为柱式牌坊式门，方形大柱上有阴刻文，记载着香溪洞悠久的历史、地理位置及典故，耐人寻味。香溪洞风景名胜区，南依大巴山，北临汉水，总面积10余平方公里，包括香溪洞、三天门、蜈蚣山、牛蹄岭、文武山五大景区。森林覆盖率达85%，有50多个景点。今天大家游览的只是景区中的三天门和香

溪洞两个景区，虽然只有5.6万平方米的游览范围，但这是最精彩，最奇特的部分。好啦，说话间我们来到了三天门，这里的“三”是“山”的谐音，是指道观的山门。一般设有山门殿，供奉青龙神和白咤神，相当于佛寺的哼哈二将。大家可能要问，这里为什么叫香溪洞呢？这个问题提得好。香溪洞得名是因为这里生长着一种植物，名叫“香花刺”，又叫“九里香”、“七里香”，叶状如碗，花间黄白，每逢阳春三四月，花开叶茂，簇拥怒放，香飘数里，弥漫整个山谷，令人陶醉。大家请看，风景区是条狭长的山谷，山间有一条小溪。微风吹过，花瓣纷纷落入溪水中，随波逐流，落花有意流水有情，竟便一条清澈的溪水变成了香溪。香溪洞的洞，是指两岸山崖上，依次凿有8个洞穴（纯阳、，药王、三茅、龙王、文昌、八仙、祖师、慈航8洞），洞成自有仙人居，又有吕洞宾度人成仙修行炼丹于此，故名“香溪洞”。这里是一处集自然景观与人文景观于一体的风景胜地，还是国家认可的清洁区、安静区。由于夏、秋季节多雨，平均气温15.43C，故又是一处避暑胜地。安康人杰地灵，自唐创建香溪洞以来，就吸引了众多文人骚客和游人前来观景吟诗，留下了许多赞美诗篇和石刻作品。现存有明代杨启芳《题香溪洞二首》、普晖的七言绝句和清代安康最后一任知县林场光的撰文石碑等，这些都成为重要的人文景观。大家请看，这是纯阳楼，相传明代太守郑福在此遇吕洞宾。吕大仙人感念郑福为官清正，廉洁奉公，爱民如子，在这儿用红枣烹茶招待他。新中国建立前夕，纯阳楼毁于山洪。今日的纯阳楼，建筑面积120平方米，大家可在此饮酒品茗，感怀旧事。请大家看，这个不起眼的小山洞，可是吕祖的居所哟！相传吕洞

宾在此读书，梦见老子，就此依山凿洞，此处又称为“洞天福地”。道教中把神仙们居住的地方叫“洞天”，意思是洞中别有天地。纯阳，道教解释为修炼纯阳之体，回到原始的青春状态，“纯阳子”又恰是吕祖的别号，所以将原名“香溪洞”改为“纯阳洞”了。洞内居中而坐的塑像，就是吕洞宾，一副典型的游仙道长模样。纯阳洞内两壁摩崖上，原来题刻的诗篇很多，如“来往大千须半日，金州南畔有紫靡”。“仙人已乘降龙去，羽士还疑化鹤来”。“古洞深深碧障前，遗踪共说有神仙”等诗句。这些诗文不仅绘声绘色地描述了吕祖的传说故事，也对香溪洞的自然景色做了惟妙惟肖、出神入化的渲染，令人叹为观止。后因年代久远，风化严重，故模糊难辨。让我们再来看洞两旁的对联：“偶款郑公烹火枣；常携郭灶炼金丹。”这副对联是清朝年间兴安知府李德撰写的，上下联是香溪洞的两个传说。上联已经在纯阳楼前给大家讲过了，这下联说的是：传说古金州有一酒家，店主名叫郭尚灶，吕洞宾常去他那儿饮酒，三年从没收过酒钱，吕洞宾十分感动，就在他住的院子里的水井里投了一颗金丹，使水变成酒，并吟诗告诫：为报三年饮酒情，一粒金丹酬主人。井水当酒酒是水，莫因钱财堕迷津。郭尚灶从此发了财。几年后，吕洞宾问及此事，郭尚灶说酒糟少了，猪也喂不成了。如此贪心，让吕洞宾很不高兴，题诗感叹曰：天高不算高，人心比天高。凉水当酒卖，还嫌猪没糟。自此以后，井水再也没有酒气了，郭尚灶家道败落，追随吕洞宾闭门修道。待他成仙时，其肉身落入溪涧之中，化成石人，今人称之为“枕流石”，它位于香溪东西两条溪流的交汇处，当地百姓在此处听水声，红尘不染，且暑热全消。这样“枕

流湍激”就成了香溪八景之一。这是药王洞，供奉的是唐代知名的道士、著名的中药学家孙思邈。相传孙思邈曾来到“中药材之乡”的秦巴山区，为后世留下了杰出的中药宝典《千金要方》和《千金翼方》，被尊为北方的“药王”。经过纯阳洞前行数十米，有一个炼丹亭，为1986年重新修建。在覆莲台上，有个硕大的炼丹炉，高4.42米，胸径周长4.3米。大家请看“炼丹亭”柱上的对联：何处觅仙踪丹灶犹燃万枫火；此间留胜迹香溪别有一洞天。大家请看，这是慈航洞。供奉的是在道教中被封为“慈航道人”的观音菩萨。慈航，是道士将观音奉为道教神仙的正式称谓，供奉的洞府自然就叫“慈航洞”。在香溪洞道教仙居地为什么会供奉佛门菩萨？这是因为，佛教自东汉传入中国，逐渐与中国本土文化融合，故道中有佛，佛中有道，而佛、道也为了适应统治者而定为正统的“儒”，因而逐渐吸收儒学精华，成为儒、佛、道三教合一了。慈航洞就是佛道互相尊重、互相融合的结果。这里是八仙洞，住着号称八仙的小团体。看他们各自的神态、表情，透露着迎然相异的性格，使人感到栩栩如生。洞外有凉亭轩敞，左右安有石棋坪，相传当年八仙闲暇无事时，常在这里捉棋对弈。除了上面所看到的纯阳洞、药王洞、慈航洞、八仙洞外，还有三茅洞、文昌洞、祖师洞、龙王洞等，由于时间关系，就不一一参观了。现在，咱们经过的这座桥叫“驾云桥”。相传八仙曾由此驾云出游。桥面和栏杆全用石条砌成，上面雕刻有与八仙有关的图画与诗文。桥两旁的挡板各有10个一尺多高的雕龙石柱，上面雕刻有盘龙、云朵，两边桥头有石鼓状雕饰及赞美香溪胜的碑文。位于驾云桥西边的这棵青檀香木，状如飞云，被喻为“神树”，在这里

已生长460年了。旁边叫镜儿湖，传说天宫里王母娘娘最宠爱的孔雀仙子遭人嫉妒，一天，有几个仙女偷偷把梳妆台上的宝镜放到脸盆水中，孔雀仙子不注意把宝镜连水倒在这儿，变成了一个小湖，从湖底渗出的流水形成香喷喷的小溪，如遇水涨湍流，悬帘挂布，极为壮观，千百年来人们称这里为“香溪”。大家向前看，这就是天梯。天梯依山就势，沿峭壁凿成陡峻异常，是香溪最古老的景点之一。由于天梯是上天界之路，于是就由一系列的吉祥数字组成：抬头看是136级，低头看是135级。原有160余级台阶，因天长日久，石级风化，残缺不齐，攀登不便，1983年修整为135级。天梯底部有一对百狮子。狮子是兽中之王，显示威严，在道教中有避邪的作用。要登天梯了，请大家注意安全，攀登时紧握两边的铁链，暂且放下人世间的烦恼，不要回头张望，只可上不可下，因为我们是前往“天界”。有兴趣的朋友还可以顺便数一数两边柱子上的小石狮，到顶端还有两个小石象呢。登上天梯我们就到凌霄亭休息。如果不愿意登天梯的朋友，也可以沿着右边的坡道登上凌霄亭会合。凌霄亭的得名取意于“登上天梯顶，已凌霄汉间”之意。过了此处，便到了香溪洞最大的道院----玉皇阁。现在我们所处的位置是南天门，有进人“天界”之说。穿过此门就到了玉皇阁。玉皇阁依山而建，院落分为三个平台，在第二平台的护坡石坎上镶有历代石碑，记载着不同时期修建香溪洞的铭记和赞美诗篇，具有较高的历史价值和观赏价值。玉皇阁主殿为重檐五间廊房式建筑，左右各有厢房、配殿。始建于明代万历年间，自明、清至今，几经翻修，形成一定的规模，原建筑因年代久远，损坏严重，20世纪如年代重建。整修后的玉皇阁，金碧辉煌，

气势雄伟，雕梁画栋。阁内奉着玉皇大帝，是安康市主要的道教道场之一。每年的正月初九是玉皇大帝的生日，玉皇阁要举行盛大仪式，诵经礼忏。腊月二十五日为玉皇出巡日，还要举行道场，迎接玉皇御驾下界巡礼，考察人间善恶。据《重续兴安府志》记载，玉皇大帝的铜质雕塑像为铜质饰以金，1570年9月1日铸成。位于玉帝右边的是文昌帝君。“文昌”是主宰文运的星宿。玉帝左边的是关圣帝君，关羽是主宰武运的星宿。玉皇大帝有这样两位文韬武略的人才辅佐，岂能不威。就连对面的两座山也取名文武山，以示安康人民对神灵的敬仰。玉皇阁高居山颠，门前空旷，仰视东南文武二山，高耸入云，每当夕阳西下，霞光返照，绚丽多姿，异常幽美，令人流连忘返。玉皇阁那边是园中园，假山秀石，奇华秀草，小楼平阁，玲珑多姿，别有情趣。哪位游客若有兴趣，还可以购买一两盆花卉盆景带回家。这边是香溪园，地势平坦，视野开阔。在你的前方是安康现存的大铁钟---新罗寺大铁钟和新建成的“三清殿”；右边是财神殿。财神殿里供奉的是大家最熟悉的财神爷赵公明，他面带微笑，手捧大元宝、聚宝盆、珍珠、珊瑚之类的物品，显示财源茂盛，笑迎天下客。新罗寺大铁钟铸造于1214年，距今已有近800年的历史了。它比北京钟楼永乐大铁钟早200多年；比杭州西湖的南屏大铁钟早160多年。又因此钟初悬挂于安康市汉江西渡口的新罗寺庙内而得名。这口大铁钟，高2.5米，口径1.55米，重约3吨，钟口为8个弧形莲瓣。钟的提环设计成兽首状，叫“蒲牢”，传说是龙生九子之一，善于长鸣，它优于钟顶，主要用于承重，既是装饰，又是吉祥物。新罗寺大铁钟古朴雅致，纹饰华美，铭文带有浓厚的宗教神秘色彩。

钟身融合了楷书、篆书、隶书三种书体，是书法艺术的珍品。钟声音质纯净，音色优美，是研究宋代安康音乐、书法、绘画，雕刻、铸造工艺等不可多得的珍贵文物。在新罗寺大铁钟后新建一座“三清殿”，它于2004年落成，总投资达到1幻万元之多，是香溪洞风景区最宏伟的建筑。三清是玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清太上老君的合称，是道教的最高尊神。“三清殿”内供奉的就是这三位尊神。告别了“三清殿”，我们沿着慈安路前行来到望江楼，登高眺望安康市容，水色山光，错综楼舍，万千景象尽收眼底。如果不前行观望江楼，我们就可以返回三天门离开香溪洞了。如果说刚才我们从人间一步一步地登上天界，饱览了香溪的仙界风光，那么，我们从现在开始，将要一步一步地返回人间。仙界虽好，但我们总不能割舍尘缘，留在此山中做神仙吧?如此想一想，还是人间烟火充满快乐和希望。安康之所以成为陕南道教的发源地之一，一方面取决于安康的地理位置，另一方面地理文化也是一个重要的因素。这里山清水秀，矿藏品种繁多，贮量丰富，素有“中药材之乡”的美称，土地肥沃，楚文化、秦文化、巴蜀文化在此融合，风俗民情兼南北之长，“观天地自然”的远古先民，在这里很容易悟出自然法则之道。香溪洞之所以成为安康的旅游胜地之一，是它集幽、雅、静、秀、人文与自然于一体的美景吸引着大家。

100Test  
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)