

陕西省中文导游词：紫柏山张良庙风景区导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E9_99_95_E8_A5_BF_E7_9C_81_E4_c34_633029.htm id="oilf" class="csre"

style="word-break:break-all.">今天，我将带领大家游览我们这个留坝县最美的地方。留坝县地处秦岭南麓，汉江上游，“面巴蜀而背秦川”，属亚热带湿润季风气候区，夏无酷暑，冬无严寒，生态环境优越，地质地貌特征独具特色，历史文化积淀丰厚，自然景观与人文景观交相辉映，蕴藏着极其丰富的旅游资源，这其中以紫柏山最有代表性。紫柏山气势磅礴，从远处看，犹如“龙腾虎跃”，因此，又名“如龙山”。紫柏山，位于留坝县城西北15公里处。海拔1000-2610米，年平均气温6-12摄氏度，最高气温21摄氏度，空气凉爽宜人。紫柏山集名胜古迹、秀丽风光、珍奇动物、稀有植物、瀑布温泉、矿产资源、原始森林于一体，成为历代隐士出没、真人坐禅、游客云集之地。既有“世外桃源”、“人间仙境”之誉，又有“留侯避谷”之闻。特别是宏大的洞廊、石柱、石笋、清泉、暗流……极富有诗情画意。紫柏山的独特地貌和生物群落，以及奇风异俗等，构成“紫柏山奇观”，极具丰富的文化内涵，是理想的旅游、探险、度假、避暑和休闲胜地。现在我们看到的这个巨石叫诸葛抚琴石，位于较宽阔平坦的东沟口，谷口山崖挺拔，顶端青松掩映中凡立一石，高十余米，形若巨人弹琴抒怀，民间称做“诸葛石”。相传，诸葛亮在街亭失守后，沿古陈仓道退兵营盘，为了防御张合的追兵，曾在这里驻寨扎营。诸葛亮常站在山崖高处巡视野练，日察魏营，夜观星相，天长日久化影为石。这个地方

大家一定是觉得有点奇，怎么到处都是一个又一个天坑。这个地方叫“八十二坦”，又称紫柏天坑。这里位于2600 仍米以上的紫柏山巅，是全国绝无仅有的山岳景观。其主要特点是：位居山顶，形状如盆，深度一般在数十米到百米不等，中央多有垂直向下的“无底洞”或甘甜丰美的泉水。天坑中多奇花异草，少乔木。人们把这些天坑按其特点分为长青坦、锅底坦、牧羊坦、卧云坦、迷魂坦、贝母坦等，并赋以美丽动人的传说。紫柏天坑是世界地质史上一大奇观，正待你去揭开它那神秘的面纱。这里可欣赏到我们这里最美的奇景----紫柏晴岚。紫柏山四季示遮雾障，难窥其容。逢霏霏霖雨初弄之时，可见山中云蒸霞蔚、金光万道，山峦丘丘壑游动于云海之间。当四周云雾不断从林间、谷底簇拥升起，飘向顶峰，沫后新日冲开重重迷雾，但见巍巍紫柏，遍披“龙鳞”，万顷松针之上，雾珠晶莹闪烁；九十二峰如朵朵盛开的莲花，令人惊叹不已。这广奇观就是“紫柏晴岚”，今又名“紫柏云海”。清人载陈庆怡题诗赞：“晴色排空际，岚光拂百堆。奇峰九十二，面面白莲开。仙子何年隐，而今安在哉？苍苍岭上松，时有鹤归来。”张良庙，是陕西省第一批核定的省级重点文物保护单位之一，在留坝县北17公里处的紫柏山下庙台子街上。张良庙傍山依水，古朴典雅，终年云雾缭绕，颇有仙家灵气。柴关、紫柏二山在此形成一个圈椅状，庙前一水和庙后一河又是环抱之态，庙四周幽静肃穆，方圆百里苍松紫柏挺拔苍翠。鸟语清脆，空谷传音；再加以庙宇玲珑，楼台迭现，常使风尘仆仆的游客，如处云雾缥缈，变幻无常之境，顿生飘飘欲仙、游身世外之感。张良庙融名胜、古迹、文物、风景于一体，成为陕南著名的游览胜地。

。张良庙原在紫柏山顶，约在明清之际移至山下，初建的具体时间不祥。庙有6大院，150余间殿宇，总面积1.4万平方米。庙门是彩石基座，砖构券洞式牌楼。来到山前，青砖砌成为山门，可见上方横刻“汉张留侯祠”五个朱红大字。庙门右侧竖一石碑，上书“紫柏山汉张良留侯辟谷处”。“留侯”是他的封号，故庙名为“留侯祠”，俗称“张良庙”。进大门是一座连通二门的大木桥，名曰“进履桥”，取张良在坦桥为黄石公进履之意，是根据“祀桥纳履”典故而设计建造的，桥建于1847年，桥长8.6米，宽3.65米。两边有牛肋栏杆，并设坐椅两排。桥廊山风幽凉，桥下溪水瀑暖。唐代诗人李白诗曰：“我来祀桥上，怀古钦英风。”苏辙也曾在这里吟诵：“曾闻祀上逢黄石，久矣留侯不见欺。”赞扬了张良一生有始有终，里表一致。公元前218年春秦始皇东游到博浪沙，张良为报国破家亡的仇恨，雇力士仓海君椎秦失败以后，隐居于江苏下邳。一日，张良来到沂水河祀桥散步，见桥墩上坐着一位老翁，须眉皆白，身着褐色麻布短衣，手拄一根赤黑色的手杖，脚穿一双黑色麻布鞋，上面沾满了油腻污垢。这老翁见张良走过来，有意将脚上的鞋子（古时称“履”）坠落桥下，对张良喊道：“孺子，把鞋给我捡上来！”张良是饱读诗书的贵族公子出身，知道“孺子”是对小孩子或对妇女、卑贱奴隶等的蔑视称呼，而且还是叫去给拾双臭鞋，这明明是在侮辱自己，非常生气。但又看老人这么一大把年纪，一定是自己不能下去，便强忍着怒气，下桥去把鞋捡了上来。不料老翁又叫张良把鞋给他穿上。张良心想，既然已经捡上来了，穿一下倒也没什么，就擦干净鞋上的泥，一条腿跪下来，恭恭敬敬地给老翁把鞋穿在脚上。老翁笑了笑，也不

道一声谢，拄起手杖就走了。张良惊奇这老翁好生无礼，看着他走了很远。老翁回头一望，见张良还在目送他，忽又转回来，对张良说：“五天以后天明来此桥相会。”说罢又走了。第五天天刚亮，张良来到这桥上。老翁已先到了，生气地对张良说：“与老人家约会怎敢迟到？”叮咛张良，要他再过五日来此相会，说罢就走了。第二个五天鸡叫的时候，张良就来到桥上。谁知老翁又先到了，又叫张良再过五天来此桥相会。到了第三个五天的前夜，张良没有睡觉，他想再不能因为迟到受老翁的批评，因此不到半夜就来桥上等候，终于比老翁早到了。老翁来后，见张良早已坐在桥上，就对张良说：“应当这样，”并称赞他“孺子可教矣”。然后取出一编竹筒送给张良，叮嘱道：“读此书，将来可做帝王的老师，十年后可以兴天下。十三年后，到济北谷城山下见我，看到黄石一块，那就是你的老师。”老翁说完后，就不见了。张良得到这编竹筒后，天亮翻开一看，原来是一部《太公兵法》。《太公兵法》传说是妻子牙辅佐周武王消灭商封时所著的兵书，这部兵书在秦始皇并吞六国时，有人将此书带至深山隐藏起来。张良得此书以后，在下邳苦读十年，后来辅佐刘邦成就汉室帝业。现在，我们来的地方碑石林立，它就是匾联石刻区。张良庙的愿联石刻200余通，囊括了宋、元、明、清上下900年间的书法佳作，这些匾联石刻形式多样，砖、石、木刻均有，篆、隶、楷、行、草书俱全；风格各异，或遒劲雄浑，或娟秀隽永，或刚柔相济，或舒展洒脱。内容更是丰富多彩，抒发思古之幽情，感慨天下兴亡，褒扬英雄美德，吟唱壮美河山，追述道教活动，各具匠心。例如，“急流勇退”、“机谏得宜”、“智勇深沉”。殿堂立柱饰有众

多对联，如：“秦世无双国土.汉廷第一名臣”；“富贵不淫，有儒者气.淡泊明志，作平地神”，等等。越过遍立历代名人碑的前、后过庭，进入二山门便是大殿院。大殿院是张良庙的主题----人生业绩的光辉点。殿内有留侯金身塑像一尊.殿中丹灯放彩，雕梁画栋，其上有“二龙戏珠”，“双凤朝阳”，“仙鹤翔云”，“野鹿喜摘菩提果”，“山虎栖卧梧桐旁”等绘画。殿室丹柱竖立，楹联多副。农历三月二十五日是张良的诞辰日，这里每年都要举行庙会，狮舞、龙灯和彩船云集，诵经者亦是空前。殿上悬有白金匾额，上有四个金光灿灿的大字：“帝王之师”。观后，不由得使人想起《唐诗》李商隐的诗句：“张良黄石术，便为帝王师。”这座殿院当然是专为此题设计的。西汉建国之时正是张良隐退之时。他在秦岭深处的紫柏山麓，日与百姓为伍，躬耕田亩.夜与琴书相伴，悟道参禅。冯玉祥将军在此留下敬仰张良的对联：“收秦关百二山河奇谋独运，辅汉家统一事业成功不居。大殿右侧“南花酣”的池边有张良“辟谷学仙”的“辟谷亭”。有于右任题碑：“送秦一椎，辞汉万户”，赞其“做大事，不做大官”的高风亮节。大殿左侧北园建有“洗心池”，清冽一潭，青天白云映人池底，便游客在此得到精神的洗涤。“北花园”西北角阶下竖一大碑，高260厘米、宽84厘米，上刻“英雄神仙”四个大字，颇为爱好书法的游客所赞赏。阶上有一六角亭，名曰“拜石亭”，取张良拜黄石公为师之意。拜石亭北有一四方亭，名曰“回云亭”，取功成身退、返回去山之意。亭前柱石刻对联：“赤松黄石有深意，紫柏青山无俗情。”再经翠竹庇荫的曲径盘道攀援直上便到了庙中的制高点，人间仙境的“授书楼”，它取黄石公给张良

授书之意。张良庙巅顶之景“授书楼”建于1850年，楼名取自“黄石公授书”的历史典故。云梯尽处的授书楼，掩映在紫柏青松林间，隐没于云海怒涛之中。其楼八角展翅，凌空欲飞。阁楼两层，由四根巨柱贯顶，直冲霄汉。缘梯而上，凭栏远眺，祝峰环抱，云海沉浮，松柏叠翠，花草竞秀。严冬时节，则千峰玉砌，万壑银镶，玉树琼花，美不胜收，尽显神仙洞府之妙。编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com