

北京旅游景点：朝阳剧场杂技导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/633/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8C\\_97\\_E4\\_BA\\_AC\\_E6\\_97\\_85\\_E6\\_c34\\_633256.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E6_97_85_E6_c34_633256.htm) id="oilf" class="csre" style="word-break:break-all."> 点击进入：景点宝库gt.

朝阳剧场位于东三环中部，优越的地理位置，便利的交通条件，优雅舒适的内部环境，使它备受各界朋友的青睐。朝阳剧场建于1984年，1986年被北京市定为「旅游演出定点场所」，剧场每晚特邀全国高水平的文艺团体为观众表演杂技，2000年，朝阳剧场又被北京市旅游局、北京市文化局定为「旅游定点单位」。剧场十余年来仅接待国外来宾就达到一百多万人次，并且多次出色地完成了接待外国总统、议员的任务，来朝阳剧场欣赏杂技表演已成为北京旅游市场一道靓丽的风景线。来源：考试大 杂技的起源：中国杂技艺术是最古老的表演艺术之一，大约在新石器时代，就已经萌芽，狩猎的劳动技能及自卫攻防中创造出的武技和超常体能，在休息和娱乐时，重新再现其猎获和胜利的欢快时，自娱游戏的一种技艺表演，这就形成了最早的杂技艺术。杂技学术界认为最早的节目是飞去来器。它是用硬木片削制成的十字形猎具，原始部落的猎手们常用这种旋转前进的武器打击飞禽走兽。在不断的抛掷中，他们发现不同的交叉，在风力的影响下，能够回旋来去，于是飞去来器就成了原始部落的氏族盛会中的表演项目。杂技艺术的形式多种多样，类似飞叉和耍坛子等对劳动和生活用具的耍弄，就可以举出几种。杂成为它的整体特征，故而杂技之名就在历史长河的淘琢中确定下来。一.重视腰腿顶功的训练，中国杂技艺人，即使是表演古

彩戏法的演员也要有扎实的武功基础，所谓文戏武活即是指此。腰腿基本功的训练已成为中国杂技艺术的基础。本文来源:百考试题网

二.险中求稳、动中求静，显示了冷静、巧妙、准确的技巧和千锤百炼的硬功夫。如走钢丝、晃板、晃梯。

三.平中求奇，以出神入化的巧妙手法，从无到有，显示出人类的创造力量。如《古彩戏法》，演员只需一件长袍，一条薄单，平凡朴实，毫无华彩，却能变出千奇百怪的东西，从18件大小酒席的菜肴到活鱼、活鸟，鱼缸、火盆，灵巧精湛的演技举世称奇。

四.轻重并举，通灵入化，软硬功夫的相辅相成，如蹬技，演员躺在特制的方台上，用双足来蹬，所蹬之物可谓包罗万象，有彩缸、酒罐、方桌、毛毯、花伞，也有上百斤的大活人。被蹬物体，或飞速旋转，或腾越自如，只见影子不见物形。来源:百考试题网

五.超人的力量和轻捷灵巧的筋斗技艺相结合，传统的《叠罗汉》《拉硬弓》、《耍关刀》《大小武术》即是如此，柔术与硬功，力量与技巧结合得天衣无缝。

六.大量使用生活用具、劳动工具为道具，富有生活气息，碗、盘、坛、绳、鞭、叉、竿、梯、桌、椅、伞、帽等平凡的用具在杂技艺人手里，变幻万状，显示了中国杂技与劳动生活的紧密结合。

七.古朴的工艺美术和形体技巧的结合，耍坛子、转盘中那描龙画凤的花坛、彩碟，蹬技中的花伞给人以传统工艺的美感。

八.承古创今，推陈出新，许多节目流传千年，随着时代发展增添新彩，观之既有新鲜感，又令人大生怀古之雅兴。

九.具有极大的适应性，表演形式、场所多样化，广场、剧场、街巷、客房、多至百人盛会，小至一人作场即席献艺，正是这种无穷的适应性使得杂技艺术能历经千劫而犹存。来源：www.examda.com

十.中国

杂技有严密的师承传统，又与姐妹艺术关系密切，并且在宗教、民俗活动中保留着自己的地位，杂技艺人讲究宁帮一锭金，不泄一点春，师父传授的诀窍绝不轻易授人，所谓饿死不卖门子即是指此。杂技的许多形体动作又是从舞蹈、戏曲中借鉴而来，优长互辅 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)