

中文导游词：江苏周庄导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_633269.htm id="mqjp"

class="kkkk" style="word-break:break-all;">>小编推荐：全国中文导游词精粹 周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说；“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。（走到贞丰泽国牌坊前）这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年（1086年），有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人

民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风子遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和螭窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以

互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间（1573~1619年）。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢？那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描

绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。（走到张厅）现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢？那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开放，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧！这儿我给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过午饭后闲在

家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜菔等聚到一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。（出张厅，边走边讲）各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。（走到沈厅）这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看沈厅。这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧！石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看

见。请大家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧，嘿，这回你们可错了！龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称作为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、《西厢记》中的情景。可惜的是在文化大革命中这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧！沈厅是前厅后堂的建筑格局，我们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。这就是沈厅的第六进，小堂楼。这尊塑像就是沈万三。沈万三是元末明初人，是一个富有传奇色彩的人物，号称江南第一大富豪。关于沈万三的富有，民间流传着很多说法。有人说：“沈万三有一只聚宝盆，金银财宝取之不尽，用之不竭。”也有人说：“沈万三左脚是金，右脚是银，凡是他走过的地方，都能挖到银子。”还有人说：“沈万三有点石成金的特殊本领。”这些呀，只不过是传说罢了。据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不

仅在我们江南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢？有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想犒劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么得了。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝；下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢！现在商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢！不知道吧！这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。接下来请到楼上

去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢？有二种说法：一说上面，许多栩栩如生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深，故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢？对！沈厅的价值就在于它不是官宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。〔出沈厅，到富安桥〕大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355年，明成化十四年（1478年）、嘉靖年间（1522~1566年）两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年（1855年）重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图

案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com