

导游文化知识：西藏工艺品介绍大全（一）导游资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/633/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c34\\_633491.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E6_96_87_E5_c34_633491.htm) id="examdl"

class="koill" style="word-break:break-all."> 1、面具 面具脸谱西藏的雕塑工艺中，还有一个非常特殊，而且在民间广泛沿用的美术工艺品--面具。藏语中称“巴”主要用于各种民间表演活动，一般分为“跳神面具”、“悬挂面具”和“藏戏面具”三种，各个寺庙逢重大节日都要举行跳神仪式，所用面具具有鬼怪、护法神、仙人、动物图腾等。悬挂面具则主要是各种神的具象，如护法神、吉祥天女、马头明王等，它与人们日常生活、劳动、娱乐有着直接的关系，遍及西藏各地。据藏汉史书记载，早在公元7世纪上半叶(公元779年)，吐蕃赞普松赞干布执政时期，吐蕃在制定文字和法律后，举行盛大庆典仪式时，就表演了戴上假面具，装扮狮、虎、牛、豹、等的舞蹈。这说明“面具”已在吐蕃形成。西藏的跳神面具、戏剧面具都倾向表现和象征的艺术风格，造型粗放夸张，伴着铿锵的鼓乐声和和强邮舞姿欣赏，其雄健的威慑力咄咄逼人。不同地域的面具艺术风格差异明显，卫藏地区的面具较为斯文严守法度。西藏东部康区的面具泼辣怪异、惊世骇俗。属于软雕塑的大宗面具，全为俗民形象，艺人以简明的手法摄取凡人情态，塑造了一张张活龙活现的面孔。

2、玛尼堆（石）玛尼堆是一堆不动的经文。藏胞将经文的一段或六字真言，或佛像刻在石头上，放在路旁，日积月累而成堆，其中以刻有六字真言的石头最多，故称为玛尼堆。玛尼堆原为藏族群众于交通要道或山口设置的作为计算路程的标志，

以石块堆积的标志，以石块堆积而成。藏传佛教兴起后，其信徒把刻有六字真言的石块或压有各种佛像的泥模置于其上，再插上经幡，遂成为过往行人巡礼的玛尼堆。玛尼堆是构成西藏高原宗教氛围的重要环节。玛尼堆也称“十万经石”堆，是人为的神圣所在。人们周而复始地围绕它旋转，成为民间简易的礼佛朝拜场所。玛尼石上雕刻着或佛像。这些是应死者亲属要求为超度死者亡灵而刻的。每当有阵风吹过，就等于替死者念了一遍度亡经。

3、转经筒 亦称嘛呢转经轮，藏传佛教信徒人人持有，不停地摇转。转动一日经轮可以圆满一亿心咒的功德，这是诸佛善逝亲口宣说的教言。口中诵咒，手转经轮，心里观想咒轮，如此能够三者不离经常修持，来世可以获得殊胜窍诀的解脱法。

4、鼻烟壶 很久以来，西藏人就有着吸鼻烟的习俗。随着这一习俗的流传，鼻烟的容器，演绎了一个独特的民族器物文化的历史。鼻烟壶以艺术和实用功能完美的结合，不仅折射出藏民族的聪敏和智慧，更是显示了独具匠心的创造力。鼻烟壶因此也被热爱生活的高原人赋予了生机和灵气。鼻烟壶也可称为“许愿壶”，将心愿放入壶中，每日挂于胸前，诚心祷告，你的心愿将会得到完美实现。

5、佛像 显宗佛像的形态一般为慈悲、和善之姿。密宗佛像大都显得威严、愤怒，有的三面六臂；有的手持各种兵器；有的系着人头璎珞，身后燃烧着火焰；有的拥抱着美丽而温柔的女神--女神一身赤裸，腰系璎珞，姿态柔丽舒展--这种真实的雄性，表现了浪漫的动人风采。一切佛像从其形体容貌来说，都是相同的。区别各个不同的佛像，主要是从其手的姿势来分辨的。例如释迦牟尼佛有说法像、降魔像、禅定像之不同：右手上举，以食指与大拇指做环形，其余三指微伸

，是说法相；右手平伸五指，抚右膝上是降魔像；以右掌压左掌，仰置足上肚脐前，是禅定像；阿弥陀佛像是以右掌压左掌置足上，掌中置宝瓶；药师佛像是垂伸右手，掌向外，以食指与大拇指夹一药丸。

、菩萨像 菩萨是梵语“菩提萨”的略称。“菩提”意为觉悟“萨”意为有情。在藏传佛教中，一般习惯对印度的弘扬佛法、建教立宗的大德法师都称为菩萨。如龙树菩萨、护法菩萨等。因为这些菩萨是印度佛教史上的具体人物，所以这些菩萨的画像应属于高僧像之类。这里所说的菩萨像是指佛经中有具体名号的，与释迦牟尼佛同时共弘教化的菩萨画像。绘在大昭寺的文殊菩萨、呈女身，慈眉善目，宁静端庄，分执莲花和宝剑；绘在夏鲁寺的文殊菩萨，则腰身略屈，极富青春活力，欲言又止的表情好象在说：只有智慧宝剑方能启开通往知识天堂的大门。有的观世音菩萨是遵照正规仪容所绘的一面二臂、或坐或立、相貌端严的形象；有的观世音菩萨是遵照密宗仪轨所绘的一面二臂、或多面多臂、手持种种法物的形象；

、护法神像：根据藏传佛教密宗的理论，佛和菩萨各个都有两种身，一是正法轮身，即是佛、菩萨由所修的行愿所得的真实报身；二是教令轮身，即是佛、菩萨由于大悲而示现的威猛之相。护法神像一般都是多面多臂，手持各种法物的忿怒相。再加上西藏原始本教的不少神灵，民间传说的各种妖魔，外域异族的一些精怪，似乎都为佛祖所征服，统统被用来当成护法神，真可谓五花八门，繁杂纷乱。

、罗汉像：罗汉是梵语“阿罗汉”的略称。含有三义，一不生，二杀贼，三应供。

、神佛姿势：金刚跏趺（跏趺，佛书译法，即盘腿坐姿译者注）这种姿势是脚底身上盘腿而坐。莲花跏趺这种姿势

是将右脚隐入身体之下，并将左脚靠在右小腿上，呈莲花生状。莲花跏趺比金刚跏趺盘得略松，但必须使双膝平靠在地上。萨土垂跏趺（“萨土垂”的意思是“思想”心思译者）这种姿势是将左脚步隐入身下，并将右脚靠在左大腿上。勇士坐姿这种姿势是将左腿盘起，但右膝上屈靠近身体。勇士女坐姿这种姿势与勇士坐姿相似，不同的是要将右脚拇指球（突出部分）放在左大腿上。善相坐姿这种姿势身体呈平常人常有的那种坐相，两腿略分开。右向位这种姿势是左腿盘起，并将右腿轻轻屈起，使右小腿的内侧靠上左脚为止。左向位这种姿势将右向位的顺序颠倒即成。善逝姿势这种姿势是将双腿屈起，两脚脚底面相贴合，双膝接地。聚踵姿势这种姿势是将两脚后跟相并接，两脚趾各指向左右一方，双膝叉开并向外屈起。并腿站姿这种姿势是站立姿势。站立时将两脚后跟和双膝并拢，神情专注。王者坐姿这种姿势是坐姿。双腿自然放松，并轻松地靠在一起。

## 6、唐卡

### 什么是唐卡

唐卡中最常见的是宗教画佛像，一般中心位置是描绘主要人物，从画面上角开始，围绕着中心人物，按顺时针方向与中心人物有关的人物，活动场所或故事布满一周。每轴唐卡画一般描绘了一个较完整的故事。画面的景物随故事情节的需要而变化，不受历史、时间、空间的限制。画面人物不受远近透视关系的影响，安排得生动活泼，把整个画面统一在大的基调上，使构图很完整。“唐卡”是藏语。“唐”的含意与空间有关，表示广袤无边。“卡”有点像魔术，指的是空白被填补。唐卡是藏语音译，意为卷轴佛像。

### 唐卡的分类

唐卡分两大类果唐和智唐。果唐意为丝绸唐卡。此类唐卡略分为四种：a 丝绸手工刺绣而成的唐卡；b 丝绸织

唐卡，通过木制机具和机械以丝绸为材料织成的丝织唐卡；  
c 贴花唐卡，用各种色布剪接成形贴在画布上有的还嵌饰珍宝而成的唐卡；d 版印唐卡，木版、铜版、铁版印在丝绸上称果唐版印唐卡。智唐，意为绘制唐卡。这类唐卡亦分为四种：a 用黄金为主绘制佛身或背景的称金唐；b 用朱红赭石等颜料为主色绘成的叫朱红唐；c 以黑色为主调画的称黑唐；d 用木版、铜版、铁版印制在布上的称智唐版印唐卡。果唐印制在丝绸上，智唐印制在布上，这是两大类印制的区别。此外，还有不能随便挂出示人的属果唐中的果固，按墙壁大小绘制在墙上的属智唐中的坚唐。

、唐卡珍贵的原因唐卡是藏传佛教文化的瑰宝，它的艺术魅力震撼着人类，除了它独具的艺术天赋而外，藏传佛教中的各大宗派的祖师都赋予唐卡活生生的生命，并亲自制作，同传法一样，非常神圣地把唐卡及其绘画艺术代代相传，世世承袭。接受承传的人，很少有人把唐卡视为是艺术品，而是承传人都把唐卡视为是有生命力的佛、是师尊、是三宝，是活生生的上师本尊！这便是多少年来，唐卡被人们视为珍宝的根本原因。

、唐卡的内容唐卡的内容很广，大致可以分为以下几个类别：  
佛、菩萨类；佛传或佛本生故事；密宗本尊各神；观音度母类；护法神、明王类；上师高僧、大成就者类；藏族历史及历史人物类；坛城佛塔类；还有其它如宇宙日月天体运行图、香巴拉图、须弥山图、生死轮回图等。

、唐卡的绘制材料藏族是全民信教的民族，藏族人为了绘制一幅唐卡供奉，可以倾其所有，因而唐卡绘制材料也十分讲究。绘制唐卡的颜料为矿物、植物颜料和纯金纯银加工制成。更有甚者用各类珠宝研磨绘制。用这些颜料绘制的唐卡

经历几百上千年后，画面仍金壁辉煌，灿烂如新。特别是前金的应用可以说是唐卡的绝技，金经过磨制加工后使用，除可以用金描出各种丰富的线条、图案纹样外，金本身的成色可以分十多种色相，可以用宝石在涂金的画面上磨出很多种层次。这些技法在其它画种中是看不到的。所以我们在瞻仰时见到的唐卡经千年的烟熏火燎。画面模糊，但用金绘出来的部分仍是闪闪夺目，原因也在于此。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)