

中文导游词：凤凰古城12景导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_633535.htm id="zzxx" class="sjsjs" style="word-break:break-all.">

关于凤凰：湖南十大旅游景点之凤凰古城风景区 湖南凤凰土语 凤凰古城民间戏剧各位朋友：大家好，我是×××旅行社的导游，为大家讲解张家界旅游、凤凰古城、长沙、韶山等地的景点及民俗风情；相传天方国（古印度）神鸟“菲尼克司”满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中复生，鲜美异常，不再死。此鸟即中国百鸟之王凤凰也。凤凰西南有一山酷似展翅而飞的凤凰，故以此而得名，凤凰古称镇竿，位于我州的西南边，总面积1700多平方公里，人口37万，是以一个苗族、土家族为主的少数民族聚居县。凤凰历史悠久，春秋战国时期属楚地，秦属黔中郡，唐设渭阳县，元、明设五寨长官司，清舌厅、镇、道府，成为湘西军事政治中心。凤凰的旅游资源主要是厚重的历史文化。这里特殊的历史留下了众多的古迹，特殊历史文化塑造了一群名人。凤凰风景秀丽，名胜古迹众多，历来是人们游览的胜地，自古就有东岭迎晖、南华叠翠、龙潭渔火、山寺晨钟、奇峰挺秀、溪桥夜月、兰径樵歌、梵阁回涛等八大景。有誉满天下的古城风貌，有唐代留下的最完整的石头城--黄丝桥、苗汉隔绝的历史见证苗疆边墙--中国南方长城有被誉为华夏洞王的奇梁洞等。凤凰古城，位于沱江之畔，群山环抱，关隘熊奇。碧绿的沱江从古城墙下蜿蜒而过，叠翠的南华山麓倒映江心，江中渔舟游船点点，悬崖上吊脚楼，鳞次栉比，码头边手拿棒槌洗衣的姑娘笑声朗朗。沱江河畔的东

门和北门古城楼雄伟壮观。青石板铺就的街道，四通八达。明清时代木质结构的房屋，错落有致。这一切使得古城犹如一副浓墨淡彩的中国山水画。新西兰友人路易·艾黎游凤凰之后说中国有两个最美的小城，一是福建的长汀，一是湖南的凤凰。凤凰的美不仅在于它的自然景观，它的风土人情，它的文物古迹和它的美丽传说，而且还在于它的光荣传统，它的斗争精神。用沈从文先生的话说，即个人的浪漫情绪与历史的宗教情绪结合为一的游侠精神，铸成了这地方人格与道德的另一种典范。这种游侠精神一旦与爱国主义相结合，只要领导得当，就能在国家和民族需要的时候，冲锋陷阵，创造出惊天动地的伟业来。确实如此，试看我国近代发生的一些大事，无不有凤凰人参加，而且往往总是站在斗争最前列。第一次鸦片战争舍身报国的定海三总兵郑国鸿，第二次鸦片战争青岩、开州教案中正气凛然的贵州提督田兴恕，辛亥革命光复南京组织敢死队血战雨花台被孙中山先生授予陆军中将军的田应昭，抗日战争中血战嘉善、会战长沙冲锋陷阵的都有凤凰“竿军”。这里地方虽小，却出过中华民国的第一人民选总理熊希龄，出了被称为乡土文学之父、影响遍于世界的沈从文，还有著名画家黄永玉等等。现在我们沿着石板路，来到中营街10号，这里就是我国著名作家沈从文先生的故居。这是一个典型的南方四合院。正中有一小天井，天井四周是木瓦结构的古屋，正屋三间，厢房两间，前庭三间。这座古员虽然没有雕龙画凤，但显得小巧玲珑，古色古香，特别是那些带有湘西特色的雕花木窗，格外引人注目。沈从文故居是他的祖父沈洪富于清同治五年（1866年）所建。1902年12月28日，沈从文先生就诞生在这里，并在这里度过他的

童年和少年时代。1917年，沈先生15岁，因家道中落，参加湘西土著部队，离开了家乡，展转于沅、酉水流域，几年的部队经历，使他目睹了水深火热的生活，亲历了如火如荼的战争，从而激发了沈先生的创作欲望。1922年，沈先生只身来到北京，开始了他从文的艰苦生涯。1928--1930年，沈先生在伤害中学任教师，兼《大公报》、《益世报》文艺副刊主编。1930--1933年，在武汉大学、青岛大学任讲师。1934--1939年，在被奖主编全国中小学国文教科书。1939--1949年，在被奖大学任教授。在二十七年的创作生涯里，沈先生先后用岳焕、上官碧、甲辰、小兵、窄而霉斋主任等笔名，创作了《边城》、《鸭子》、《神巫之爱》、《一个女演员的生活》、《湘西散记》、《湘西》、《沈从文自传》、《黑凤集》、《长河》、《八骏图》、《沈从文散文集》、《沈从文文集》等一系列文学作品，蜚声中国文坛，几乎与比他年长20多岁的鲁迅先生齐名。五十年代之后，沈先生就任中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所研究员，潜心于中国文物的研究，写出了填补我国空白的惊世之作--《中国古代服饰研究》以及《唐宋铜镜》、《明镜》、《龙凤艺术》、《战国漆器》等一系列文物论著。沈先生的作品与人品表现了强烈的一致，自然、厚朴、谦逊、勤奋、博大而凝重。沈先生一生所创作的500多万字的作品，是世界的文学瑰宝，也给后人研究中国和湘西留下了宝贵的历史文献。1982年，沈先生和夫人张兆和重返故乡，看望家乡的父老乡亲，谁知竟是与故乡永远的告别。1988年5月10日晚8时35分，这位世界文学巨匠在京逝世，享年86岁。我们现在到达的地方是朝阳宫，又叫陈家祠堂，是凤凰24家祠堂的代

表之一，它坐落在古城区的西门坡，民国4年（1915年）由乡绅陈氏发动族人所建。民国12年（1923年），湘西王陈渠珍又率族人扩建。那时，每年的祭祖族仪均在此举行，当然也议过集资修路架桥以及处理家族中违规之事。来源：考试大

陈家祠堂分正殿、戏台、左右包厢等，组成具有浓烈地方民族特色的四合院，尤其是进门处的古戏台，更是别具特色。一幅"数尺地方可家可国可天下，千秋人物有贤有愚有神仙"的对联和戏台上的八幅戏曲壁画，是不是令大家生出一丝半怀古之情呢？凤凰有名的地方戏叫傩堂戏，古老而浓郁，具有神秘色彩，表演细腻，纯朴逼真，人们称赞有"土、俗、纯、细"四大特色。代表剧种主要是"三女"，即《孟姜女》、《龙王女》、《庞氏女》，演出时以锣鼓伴奏，节奏明快，曲调优美流畅，内容原始古朴，情节简洁有趣。顺着小巷紫纱石板小道，我们从大成殿--孔庙的桃檐下经过，有到了文星街10号，这里是中华民国第一任民选总理熊希龄先生的故居。熊希龄，号秉三，1870年7月23日出生在这里，熊希龄少年时代就有湖南神童之名，15岁中秀才，21岁中举人，24岁中进士，被授予翰林院蔗吉士（俗称点翰林）。熊先生少年时就具有忧国忧民之心。9岁时，他的私塾老师出了一幅上联："载数盆花，探春秋消息"，熊先生立即对出下联："凿一池水，窥天地盈虚"，一时传为佳话。中举之后，新科举人作画以言志，一时间，牡丹、芙蓉、金菊等纷争斗艳，而熊先生只画了一幅不起眼的棉花，但熊先生"此君一出天下暖"的题词，却使四座皆惊。熊先生成名之后，积极主张维新变法，曾开办《湘报》，时务学堂，常德西路师范学堂，是湖南与谭嗣同齐名的唯新派中坚。我国的一些著名革命家如向警予、

林伯渠、滕代远，国民党左派宋教仁，武汉起义总指挥将翌武等都是熊先生的学生。熊先生后出任过东三省理财官、热河都统、财政总长等职。民国二年（1913年）就任民国内阁总理，当时的这一任政府被舆论界称为“才子内阁”。后来，因熊先生反对袁世凯独裁，被袁世凯逼迫解散内阁，辞去总理职务。从此，熊先生的慈幼院收养了一大批孤儿，现任我国人大副委员长的雷洁琼就是慈幼院收养长大的。我党创始人之一李大钊就义后，其妻儿也被隐藏在该院。民国14年（1925年），凤凰县遭大旱，绝大部分田土无收，熊先生知道消息后，送来赈灾款大洋10万元（其中著名京剧表演艺术家梅兰芳先生捐款大洋4万元），救助了很多灾民。晚年，熊先生就任我国红十字会会长，积极投身抗日战场战地救护，其功德可昭日月。1937年12月5日，熊希龄先生病故于香港，享年67岁。凤凰县城元明两朝为五寨长官司所在地，当时建有土城，1556年改土城为砖城，清康熙年间，设凤凰直隶厅，厅通判、总兵和辰沅永靖兵备道衙门都设在这里。康熙五十四年（1715年）建石城。石城周长2公里有余，开设四个城门，东门叫升恒门，南门叫静澜门，西门叫卓城门，北门叫壁辉门。各有巍峨的城楼。1940年，国民党第九战区司令长官兼湖南省政府主席薛岳以“城堡一旦落入敌手，反攻不易，且不利于空袭疏散”为由，通令所属各县将所有城墙拆除。凤凰县东、北二门因防水需要，仅拆除城垛碉楼，其它城门全部拆除。现在我们只能看到东、北二门和连接其间的半壁城墙。现在各位看到的是北门，北门也叫壁辉门。城门楼上有一幅石雕画，画上有三位人物，这画取自“三国演义”中的“古城会”。上面擂鼓的是张飞，下面是关羽挥刀斩蔡阳，过五

关、斩六将，最后和张飞、刘备古城相会。这幅雕画?取的是百战百胜、凯旋而归的意思。出了北门，便是北门码头，这是凤凰以前出城的主要通道。电影《湘西剿匪记》中土匪进攻凤凰县城的镜头，土匪就是从河对面冲过来，解放军在这里阻击土匪的。这条河叫沱江，一路奔来弯弯曲曲，像蛇一样，古人称蛇为"沱"，故称其为沱江。跳岩为元朝以前当地人过河之用，木板桥是明朝以后当地人过河之。来源

：www.examda.com 我们现在到达东门。东门街，是旅游商品一条街，这里的六色坊有很多苗族的民间艺术品和工艺品供大家选购和参观，联合国颁证的的民间工艺美术大师吴景莲（吴花花）女士的扎染工艺品和东门内熊氏的蜡染国画更是别具一格曾受到著名画家张汀先生的好评。扎染、蜡染堪称凤凰民间工艺的一枝奇葩。蜡染又分土家族蜡染印花布，苗族蜡染土布，前者注重配色纯净，讲究立意构图，艺样风格特异纯美，突出的工艺特点是为热色：后者注重染色纯，不讲究华美雕饰，给人一种自然纯净的艺术感，突出的工艺特点是为冷色。两者共同特点是纯朴、典雅，而且原始古朴，制讲究。扎染与蜡染相比，又是另一种特殊的工艺，也称为蜡染的姊妹艺术。它的特殊工艺性能突出表现在手扎制作方面。由于扎染的工艺精细，制作特殊，在民间流传极为稀少。现随着市场经济的繁荣发展，扎染在制扎构图，利益造型方面进行了大胆变革和创新，使之更具实用性和时代感。近年来，凤凰的扎染艺术异军突起，在首都市场展出时备受海内外客商欢迎，享誉甚高。凤凰蜡染与扎染以其独特的民族风格和浓郁的地方风味，远销日本、香港等地，有较好的收藏价值和艺术欣赏价值。旅游商品一条街，有叫民族商业街

，两旁尽是店铺、染坊、制作银器首饰的作坊和工艺美术店、各种小吃等。凤凰有名的地方小吃便是“腌萝卜”。这种萝卜酸味浓度适中，佐料丰盛，酸中带甜，甜中有香，香中有浓，来到凤凰，大家可别忘了一饱口福啦。现在我们来到虹桥，这座桥始建于明代洪武年间，清康熙九年（1670年）加修。现在是后来恢复的桥下，可以看见一排有百年历史的吊脚楼，沈从文先生的书中也装满了吊脚楼，装满了沱江沅水流域两岸吊脚楼里演过的一幕幕人间喜悲剧。吊脚楼的人和事成为沈先生作品的一大风景。这个河湾是每年端午节赛龙船的地方。沈先生每遇家乡人就会问及这里的吊脚楼，还讲述他当年在吊脚楼上看龙舟的故事。沈先生作品里翠翠就作站在吊脚楼上看赛龙船的。沈先生解放后两次还乡，都抽空来这里看吊脚楼，跟吊脚楼人家拉家常，寻找他的少年足迹，或立于临江的吊脚窗前，凭悼吊脚楼的沧桑岁月和东逝之水，重温那遗落在吊脚楼中的迷人梦幻。下了桥，我们步入沙湾，凤凰县旧时的八大景在这里就有“溪桥月夜”、“龙潭渔火”、“梵阁回涛”和“奇峰挺秀”四大景。我们现在看到的是万寿宫，有叫水府庙，因为是江西商人所建，大家习惯叫江西会馆。万寿宫占地4000多平方米，是凤凰县最大的民间建筑物，宫内的遐昌阁仍然保留完整。相传江西商人在凤凰发财之后，修建了这座万寿宫，有人不服，就在河对面修建了一座准提庵，并在准提庵的墙壁上留下了两只大眼睛（窗户），想看看江西人是如何发财的？江西商人不高兴了，于是在沱江边上修了一座塔，挡住那一双眼睛。相传这里本无塔，传说江边的鸬鹚岩下的水中有一对金鸭子，不时兴风作浪。清嘉庆年间，人们就在词建造了一座塔以镇之。又传，凤凰

古城于清乾隆五十一年（1786年）扩建为笔架城，为配风景，便在沙湾鸬鹚岩上修建字纸炉一座，有如一支巨笔，与笔架城遥相呼应，意思是凤凰人文慰起。1985年，著名画家黄永玉先生捐画义卖，集资重修，故定名为万名塔。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com