

导游资格现场考试：湘西沿途导游讲解导游资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_B5_84_E6_c34_633540.htm id="zzxx" class="sjsjs" style="word-break:break-all;">>大家好！欢迎大家来到湘西土家族苗族自治州。我很荣幸能当大家的导游，希望我的导游服务能给大家"湘西之旅"留下美好的印象。湘西土家族苗族自治州位于湖南省西北部，与我省的张家界市、怀化市、贵州铜仁地区、重庆黔江开发区和湖北的鄂西州接壤。总面积15万多平方公里，约占全省的10%。总人口260多万，人口以少数民族为主，少数民族占总人口的70.1%，其中土家族占70.1%，苗族占32.5%。湘西是我省唯一的少数民族自治州，也是我省唯一被列入国家西部大开发的地区。历史上，这里交通闭塞，偏僻落后，与世隔绝，给世人的印象是非常神秘的。湘西州属亚热带季风湿润气候，四季分明，气候宜人。资源丰富，民风纯朴，州内山峦叠嶂，林谷深幽，沟壑纵横，溪河交错，自然风光奇特，历史遗存众多，是一处集山水风光、民俗风情、古城风貌、历史文化、名人故里于一体的旅游胜地。湘西州历史悠久。秦属黔中道，宋为湖南路辰、澧地，元为湖广行省辰州路、澧州路，明置永顺宣慰司、保靖宣慰司，清置永顺和凤凰、乾州、永绥直隶厅。民国时，1938年前为湘西军政府，1938--1949年为第八、九行政督察区。中华人民共和国初，为沅陵、永顺专区。1952年8月成立湘西苗族自治区，辖吉首、泸溪、凤凰、古丈、花垣、保靖6县，代管永顺、大庸、桑植、龙山4县。1957年9月成立湘西土家族苗族自治州，辖上述10县。1988年大庸、桑植划归新成立的

张家界市。现辖7县1市，从北往南，依次为龙山县、永顺县、保靖县、古丈县、花垣县、吉首市、凤凰县、泸溪县。龙山县是湖南省委书记杨正武的家乡，有皮渡河省级风景名胜区和太平山宗教旅游区。永顺县是我州旅游大县，山水风光奇特，名胜古迹众多，有被全国人大副委员长、著名社会活动家费孝通誉为“天下第一漂”的猛洞河、千年古镇芙蓉镇、把五百年土司王朝故都老司城、国家自然保护区小溪原始次森林生态旅游区等，保靖县是奥运举重冠军杨霞的家乡，有国家重点工程碗米坡水电站、毛泽东同志国文老师袁吉六先生墓和西溪园风景区等。古丈县为我省十大林业县直一和茶叶之乡，同时也是著名歌唱家宋祖英的家乡，有栖凤湖省级风景名胜区、高望界原始次生林生态旅游区、坐龙溪“中南第一大峡谷”。花垣县是我省的猛矿、铅锌矿之乡，锰矿储藏量居全国第一、全国第二，花垣县民族中学是国务院总理朱总理少年就读的学校，有古苗河风景区和一脚踏三省，即沈从文笔下的《边城》。吉首市是州府所在地，是湘、鄂、渝、黔四省市边区重镇和中西部地区接合部重要的物资集散地和商贸中心，也是湘西州旅游集散中心。凤凰县是全国百座历史文化名城之一，历史文化丰厚，人杰地灵，名人辈出，中华民国首任民选总理熊希龄，鸦片战争中牺牲于定海保卫战的民族英雄郑国鸿，一代文豪、乡土文学巨匠沈从文，著名画家黄永玉均出生在这里，中国南方长城主体部分也在凤凰。泸溪县有沅水风光带和盘瓠洞、辛女岩等。改革开放以来，湘西州经济发展、民族团结、社区进步。特别是州委州政府抓住国家实施西部大开发的历史机遇和落实国务院朱总理关于“发展旅游业是湘西最大门路”的重要指示，将旅游业作

为全州经济发展的六大带动战略之一，旅游业已成为全州新的经济增长点。全州目前拥有旅行社11家，星级宾馆13家，旅游车队4家。有枝柳铁路、209、319国道和1801、1828省道高等级公路横贯州域，南有距凤凰28公里的贵州铜仁机场，北有距猛洞河60公里的张家界荷花机场，陆空交通便捷，形成北依张家界，南连梵净山，猛洞河--吉首--凤凰"三点一线"，以名水、名情、名城为特色的旅游业发展格局。大家来湘西旅游，若缺少了其中的任何一点，那都不是完整的"湘西之旅"。这三大景区特色各异，猛洞河景区以山水风光、土家族历史文化为主，它的主题是与水对话，演绎激情，释放自我。德夯景区以情见长，是一个以奇特优美的自然风光和原始古朴的苗族风情溶为一体的民俗旅游胜地，这里浓郁的民族风情在省内"唯我独有"。凤凰景区则以历史文化厚重，被称之为"梦里水乡，远去的家园"。三者共同组成内涵丰富的"湘西之旅"，与张家界优势互补，构成"大湘西之旅"，形成"张家界-猛洞河-吉首-凤凰-铜仁"黄金旅游线。"大湘西"的旅游资源优势有着其他地区不可比拟的优势。现在我给大家简单介绍一下湘西独特的地域文化。年代久远的土司制度，造就演绎了土司文化，使湘西这块地方至今保持了古朴的民风 and 古老的习俗。清雍正七年（1729年）实行"改土归流"，结束了土司制度。土司制度既是特殊历史和特殊文化的产物，同时也是特殊环境和特殊文化的派生与衍化。它的最大特点就是始祖崇尚的固我性和独尊自赏的排他性。所谓土司制度就是酋长制。"改土归流"就是"改土官"为"流官"，即朝廷委派官员来统治。"改土归流"对湘西的文化和经济发展起到了积极的促进作用。湘西的巫傩文化又是土司专制统治的强大精神支柱，他的实

质就是自始至终保持着初蒙性和原生性。因上述原因，湘西的很多神秘现象，奇异习俗深深地烙上了湘西地域文化的痕迹。说起湘西，大家的第一反映恐怕就是（湘西剿匪记）与（乌龙山剿匪记），给大家留下的印象恐怕土匪就是湘西的"特产"。湘西历史上贫穷落后，匪患不断，这是历史事实。以致于有些人来湘西之前还打听，是否现今还有土匪？其实湘西土匪只是湘西土司文化的派出生物。《湘西剿匪记》与《乌龙山剿匪记》是新中国成立后才拍摄的。文学艺术来源于生活。这两部影视所描写的是民国年间，官、匪、霸勾结，鱼肉百姓的一个画面。土匪并非湘西"特产"历史上许多地方比比皆是，湘西这种土匪只是他们的缩影罢了。作为湘西的土匪有兼职和专职之分。专职土匪是地方恶霸豪强与旧军队散兵游勇的混合物。兼职土匪则是一些贫困农民或一些游手好闲之徒。当土匪的农民农忙时忙农活，农闲时上山为匪。就像自然界里一样，"土匪"。"土匪"这种行为实质上是湘西人受土司文化固我性和排他性的影响的典型代表，是土司制由族系族姓聚合的酋长制的体现。就如沈从文所说，他们只要领导很好，就能在国家或民族需要时，冲锋陷阵，创造出惊天动地的伟业来。大家可知道？在明朝的抗倭斗争中，由湘西"土匪"组建的抗倭军队就立下了汗马功劳。大家看过沈从文《大山里的人生》吗？看过这本书的人都知道，沈从文描写了很多湘西神奇的现象如：赶尸、放蛊、落花洞女等。这些现象是沈从文耳闻目睹的，并非捏造。它是巫傩文化的体现。赶尸、放蛊、落花洞女是至今未解的湘西三大之迷。赶尸即人死在外地后，请巫师念咒语，鞭赶僵尸回家的现象。说起来大家都会觉得不可思议，人死了岂能走路？确实能走

，这种现象与泰国的"降头术"差不多。据说僵尸在巫师的咒语控制下能从外地走回湘西，走十天半个月，走断几个脚趾头呢。赶尸一般在夜间进行，若途中见人，巫师则念"大家让路、牲口来了"。这究竟是何秘诀？至今无从考证。据说这是将僵尸原生化，将其化成牲口行走。放蛊是怎么回事呢？当地人称放蛊人为蛊婆或草鬼婆。飞禽走兽，植物人类，一旦被放蛊，就会生病，若不请放蛊人取蛊就会死去。蛊婆放蛊并非所愿，是她自己身上有蛊，必须放掉，才能免其痛苦。人被放蛊之后，数日内，受害人会找蛊婆取蛊，蛊婆取蛊后，病人痊愈。落花洞女则是大龄未婚女青年一种变态现象。由于愚昧落后，人们认为万物间一草一木、一山一洞都有神附身，并且大龄未婚女有可能被某种神物看中，娶去为妻。如某一天，一大龄未婚女，路过一棵大树或一个山洞或一块不寻常的石头等，回家后就生病发癲，家人就以为她是被树神或洞神或石头神看中了，所以也不给她找医生治病，更不会把她嫁人。病久之后，大龄未婚女就会含笑死去，家人不哭，认为她是欢欢喜喜地嫁给了树神等。实际上此女（有人称这种病态叫"花癲"），只要嫁人，就会痊愈，更不会致死。

一个作家的文学创作离不开他初蒙人世生存的载体，作家品性的形成和作品的风格又与这个生存载体的特异环境和地域俗趣有着极重要的联系。著名乡土文学作家沈从文，是专门从事乡土文学创作的大师，他的大量作品凝结着浓郁纯朴的民风 and 散着乡土气息，无不取材于他出生的土地和生长的故乡。沈从文及其作品享誉全球，特别是在国外，美、日、法、英、德等国还成立了沈从文乡土文学创作的专门研究机构。之所以给沈从文乡土文学创作大师的称号，是因为他的

作品风格有别于其他作品，打破了当时文学作品专写城市绅士阶层的创作格局，为文学作品多渠道、多品位、多形式的创作风格开创了一代新风。他笔下所表现的都是原始的美、朴实的美，他所写的现象未掺有任何政治色彩。当然他之所以的影响所致。所以很多人说要了解湘西，先得读沈从文的作品，先得了解沈从文，这样你所了解的湘西将是客观的不带任何偏见的原本就很美丽的湘西。为了更好的了解沈从文，现在我们前往住他的家乡--凤凰。考试技巧：导游景点讲解4大诀窍 导游考试之如何讲解导游词 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com