

民族风情：中秋节灯谜介绍导游资格考试 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_633546.htm id="examdl" class="koill" style="word-break:break-all."> 灯谜（riddles written on lanterns）又名文虎，猜灯谜，亦称打虎、弹壁灯、商灯、射、解、拆等，现在人们都习惯用"灯谜"一称。灯谜是我国劳动人民智慧的结晶,是我们民族传统的一门综合性艺术.早在夏代,就出现了一种用暗示来描述某种事物的歌谣.到了春秋战国时期,这种歌谣发展,演变成"瘦辞"(亦称"隐语").当时由于列国分争,有不少游客在进谏时,往往都用"隐语"道出己见,使君王从中得到启发.lt.国语.晋语gt.记载"有秦客瘦辞于朝,大夫莫之能对也."可见那时的这些"瘦辞"和"隐语",就是我国灯谜的雏形.直至南朝宋文学家鲍照作"井"、"龟"、"土"三个字谜，并以lt.字谜三首gt.收入他的诗集后，才有了"谜"字一称。开始的谜流行于口头说猜,三国时期有人把谜写在纸上贴出来令人猜对.到了南宋,有一些文人学士为了显示才学,常在元宵花灯之夜,将谜条贴在纱灯上,吸引过往行人,因之又有了"灯谜"一称.清中叶以后，谜风大盛，涌现了许多谜师。辛亥革命后，灯谜形成了南宗北派两种风格，到了旧社会，由于谜家大都是士大夫阶层，有些文人自命清高，片面强调风雅，排斥民间灯谜。解放后，在党的“百花齐放”的文艺方针指引下，灯谜活动更加蓬勃发展，，谜材谜作日益完善丰富，为建设社会主义精神文明和活跃群众文化生活作出了巨大的贡献。目前，在世界各地的华人华侨都有灯谜活动及灯谜学术交流。《谜语》古称“隐语”，“辞”。今通常指民间谜语。我国著名古典文

艺理论家刘勰在《文心雕龙谐隐》中说：“自魏代以来，颇非俳优，而君之嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图像物品，纤巧以弄思，浅察以炫辞。义欲婉而正，辞欲隐而显。”他对谜语从理论上作了高度的概括，对谜语发展的历史，谜语的定义及其特征都作了深刻的分析和精辟的阐述。民间谜语与灯谜不同，灯谜属于文义谜，而民间谜语除了少量字谜外，都是以事物的特征来隐射的，因此，它属于事物谜。它主要着眼于事物的形体，性能，动作等特征，运用拟人，夸张、比喻等手法来描绘谜底，从而达到隐射的目的。它的谜底范围比较窄，除了少量字谜以外，极大多数都是事和物、如动物、植、用物、人体器官、自然现象、人类行为等。它的谜面往往是山歌体的民谣，以四句形式出现较多，讲究押韵而有节奏，读之可以琅琅上口，而且形象生动，便于口头传诵。由于民间谜语通俗易懂，故大多数都适宜少年儿童猜射。因此，有时也把民间谜语称作儿童谜语。自古以来，谜语由于其谜体不同，所以桥代的厥称亦有所变化。谜语在春秋时叫“言隐”、“隐语”、“辞”；在汉时叫“射覆”、“离合”、“字谜”；在唐时叫“反语”、“歇后”；在五代叫“覆射”；在宋时叫“地谜”、“诗谜”、“戾谜”、“社谜”、“藏头”、“市语”；在元时叫“独脚虎”、“谜韵”；在明时叫“反切”、“商谜”、“猜灯”、“弹壁”、“弹壁灯”、“灯谜”、“春灯谜”；在清时叫“谜子”、“谜谜子”、“切口”、“缩脚韵”、“文虎”、“灯虎”、“春谜”、“灯谜”等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com