

湖南导游词：画景天成黄石寨导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E6_B9_96_E5_8D_97_E5_AF_BC_E6_c34_633633.htm id="zzxx" class="sjsjs" style="word-break:break-all.">

画景天成黄石寨 位朋友：大家好！ 欢迎来到张家界，非常高兴能同大家一起游览张家界最大的凌空观景台黄石寨。人们常说“不到黄石寨，枉来张家界”，可见黄石寨是整个张家界风景的精华。关于黄石寨的名称有两种说法：第一种说法是，汉留侯张良曾在此山居住，为纪念师傅黄石公，修庙祭祀，取名黄石寨；另一种说法是从远处眺望，此山像一头威猛的雄狮，所以又称“黄狮寨”。黄石寨位于张家界国家森林公园的中部，海拔约1200米，寨顶面积达200多亩，是由无数悬崖峭壁共同托起的一块雄伟、奇特而又美丽的台地。从寨顶眺望四周，只见云漫万壑，千峰攒聚，绿树凌空，薄雾飘舞。黄石寨是张家界风景的精华，一位著名诗人这样评价黄石寨：“五步称奇，七步叫绝，十步之外，目瞪口呆。”首先呈现在我们面前的是一排陡峭而又曲折的石级，隐隐约约躺在茂密宁静的杉林里，那就是“杉林幽径”。自古登黄石寨只有后山一条路，今天走的这条路，是十多年前人工开凿的。从杉林幽径上山，两边景点竞相耸立，让人目不暇接。前面这个景点称做“罗汉迎宾”。请大家注意左上侧的石壁上，一个大肚罗汉正靠近一棵松树盘腿而坐，他头戴僧帽，歪嘴斜眼，满脸堆笑地凝望着山下。大家若仔细看就会发现他特别像民间传说中的“济公”和尚。离开“罗汉迎宾”，请继续往上走。现在所在的地方是一座岩罩，它高约3米，长约20米，上面有一个2米

多宽的岩石悬罩，它叫做“大岩屋”。这里既是游客们小憩的好地方，也是一处绝妙的观景台，往东可以看到花溪峪、种子园与锣鼓塔一大片风光，其间重峦叠嶂，万峰耸立，云雾缭绕，恍如仙境。大家有没有注意到大岩屋旁边的岩石“铁墩台”。它上大下小，四四方方，传说这是八洞神仙路过时从伞把上扔下的一块铅石，专供烧炭翁与老铁匠砍柴、打铁维持生计用的。在大岩屋的上面，有一座突兀在山腰上的山峰，颜色金黄，在阳光下熠熠闪光，人们称它为“半壁江山”。从下面看，它犹如一扇巨大的手掌，五指伸开，而且手掌略收。它耸立在那里，正如同大斧劈开的半边山一样，真是鬼斧神工！难怪诗人都赞道：“正看咸壁侧成掌，点化全在花和尚，借茱开山斧一把，霹雳一声戍四方。”大家请注意听，前面传来了阵阵歌声。这是悦耳动听的土家山歌，前面便是土家姑娘的点歌台。看，一个个衣着秀丽的土家姑娘正在载歌载舞地欢迎着各位来宾，她们优美的歌声是否会唤起您对土家民风的无限向往呢？她们的热情好客、淳朴善良是否带给您一种从未有过的轻松和快乐？此时此刻，您是否感悟到张家界“山美、水美、人更美”的真谛呢？大家现在已经到半山腰了，离“会当凌绝顶”的寨顶只差一半的路程了。大家请看，前面有一块巨石凌空突出，崖下一片杉林连绵起伏，绿涛汹涌，这个景点就是“点将台”。相传汉留侯张良当年为了寻找师傅的踪迹，来到此地隐居，却遭到大权在握、专横一世的吕后的猜忌。为了对付吕后的大军围攻，张良在此日夜操练人马，以防不测。据说，这里就是张良当年登台“点将”的地方。过了“点将台”，大家往右边沿台阶向上走，上面是一处天然石壁拱成的凹型崖壁观景台，

这便是“娱乐台”。这里可以近看“天书宝匣”，远观花溪峪，上眺千峰错列，下瞰林木苍翠。大家请看右边对面的山上，有一个约20米高的圆形石柱，兀自独立，顶端为一平台，上面有一块长约3米、宽1—5米的石匣，匣上有一个石盖，一半凌空，一半盖于匣上，周围环绕着五棵翠绿的松柏。传说张良曾将黄石公的三卷天书藏于匣内，后因战事平息，张良又取出天书放置在其他地方，但他却忘记合上抽盖，至今留下一只半掩半开的石匣。由于石匣内曾藏过天书，因而被人誉称为“天书宝匣”。张良取出的天书后来放在什么地方呢？请大家回首眺望对面的山峰，峰顶平整的岩壁上，有自上而下均匀整齐的线条，上面还有许多笔画依稀、似是而非的斑斑点点，让人产生一种神秘莫测的感觉，相传这就是被张良重新放起来的“天书”，这个景点叫做“天书高挂”。据说，天下太平之后，张良就把天书高挂在这里，让天下所有能够看懂它的人来读它，您看懂了多少呢？如果仔细看，在“天书”的下面还有两只探头探脑的乌龟，似乎正驮着“天书”在艰难地攀登，好像不达天界誓不罢休，大家都叫它“双龟登天”或“金龟驮天书”。看过天书之后，继续攀登。大家请看前方，两山相挤，中间仅有一通道，其形如门，大有“一夫当关，万夫莫开”的气势，这里就是“南天门”。大家请注意旁边的两座山峰9排列整齐，威武雄壮，酷似古代的武士，一左一右，长年守候在南天门旁边，人们称他们为“把门将军”。他们身穿铠甲9腰悬宝刀，背插羽箭，身材伟岸，形态逼真。据说这是把守黄石寨的山神。不知大家注意到身边这一棵参天古木没有，其树龄在百岁以上，叫“青钱柳”，又叫“摇钱树”。它结籽成串，形状如钱，成熟

时色呈金黄，中间有仁，周围还有花纹，同古代的铜钱一模一样。它的树根从底部分成大丫，春夏季节，树冠就像是一把撑开的巨伞，枝繁叶茂，给我们一片清凉；秋冬时分，树叶泛黄，果实成熟，风一吹动，串串果实洒落在地上，就像是一串串金黄的铜钱，由此得名“摇钱树”。大家请看这边，过了“摇钱树”不远，前面便是“定海神针”。它高大挺拔，巍然屹立，似乎在用强硬的身躯支撑着整座大山。“定海神针”与“金鞭岩”遥遥相对，形成了一幅十分壮观的“天然壮景”。习水前面这座孤立的柱峰又是什么景点呢？它拔地而起，直插云霄，高达300余米，根部稳扎大地，真像一根擎天石柱！这就是张家界有名的“南天一柱”了，因为立在南天门下面而得名。它与“西天一柱”遥相呼应，传说二者是两只独脚猕猴所变，当年它们为救孙悟空，被二郎神点化，只得永远立在这里了。“南天一柱”是整个“武陵源”风景的特写，它拔地而起，上大下小。在它身上有一种历经万年沧桑却仍然坚忍不拔的精神，是整个“武陵源”石英砂岩峰林地貌景观的缩影，也是“张家界国际森林保护节”的节徽和标志。现在展现在大家面前的景点是“王光美诗刻”。1983年11月30日，前国家主席刘少奇同志的夫人王光美在湖南省人大副主任罗秋月等人陪同下，登上了张家界。想当年，这里还是一条人工刚刚挖出来的小毛石路，王光美被沿途风光所震撼，也不免勾起了许多往事。她先后涛览了四处景点，吟出一首四言诗来：“奇峰异石，冠绝天下。苍松青杉，美不胜收。”有人说这是一首双关诗。一个“奇”字是对刘少奇同志的全部评价；一个“美”字，则暗示了她自己深隐在心底的不宜直言的另一层意思。 | 大家现在已顺利

登上黄石寨了。前面这座上平下悬的圆形石峰就是“摘星台”。站在台上，使人油然产生“一览众山小”的感慨！这里可眺望“双门迎宾”、“天然壁画”、“玉瓶峰”“兔儿望月”等主要景点。特别是到了晚上，有一种与星星近在咫尺的感觉，似乎一伸手，就能将天上的星星“摘下来”。说起摘星台，还是在建园初期，1983年11月8日清晨，天边上还残留着几颗星星，时任国务委员兼国家经委主任的张劲夫同志便迫不及待爬上这座石台，面对足下千百座石峰，随口吟诗道：“千峰竞秀，万木葱茏，琳琅满目，美不胜收。虽非天上，不似人间。借以喻此，不为过也。”这摘星台也就是他命名的。前面这个人工景点就是“六奇阁”。“六奇”准确地说是指山奇、水奇、云奇、石奇、动物奇、植物奇。这是公园内唯一的入造景观，它采用大理石和钢筋混凝土等材料建成，高四层，攒尖飞顶，重檐突出，是一座集民俗、书法、自然景观于一体的特殊楼阁。站在三楼，可以尽情饱览张家界的壮丽风光。“江山留胜迹，我辈复登临”、“欲穷千里目，更上一层楼”。站在阁顶，可以看到袁家界、杨家界、天子山、朝天观、三姊妹峰……接下来沿着长2200米的山顶环绕线游览五指峰、前花园、天桥遗墩等景点。这里的每一座岩峰都是一件古老的艺术品，每一座岩峰都隐藏着大自然的无穷奥秘。几年前，位来自东北的女作家，就站在五指峰观景台感叹道：“看了张家界的风光，觉得真可以死了！”接下来她又说：“看了张家界的风光，觉得更有理由好好活了！”两句话看起来前后矛盾，其实不然：前一句是说能见到像张家界这样奇美的风光，此生足矣；后一句是说人生是如此美好，理应更加珍爱生命。面对鬼斧神工的前花园，诗

人丁芒也发出了“人生不到张家界，百岁何能叫老翁”的感叹！在大蒙的前方有一排六座高达200余米的山峰，就像桥塌后留下的桥墩，所以叫做“天桥遗墩”。再往左前方看，山峰下有个狭长形的石洞，叫飞云洞。1984年9月7日上午8点半，就在眼前这一片被石峰围出的空间，出现一个直径约200米的彩色光环，当时五位目击者狂呼雀跃的身影清晰地倒映在光环中心，连四周奇峰怪石也在光环中时隐时现。20多分钟后，光环渐渐消逝。这种气象奇观俗名叫“佛光”，1996年5月15日，天子山神堂湾也出现过佛光奇观。现在来到后山门，它犹如一道石门，中间陡峭，两边狭窄，地势十分险要。过去这里是登黄石寨的惟一通道。1995年3月，江泽民总书记就是从这里上下黄石寨的‘上山途中，江总书记在休息时，兴致勃勃地拉起二胡，为当地的土家族女歌手伴奏；登上寨顶后，又情不自禁地唱起京剧《智取威虎山》中的“打虎上山”唱段，与游客们同乐。相关链接：介绍长沙导游词

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com