

重庆导游词：莲花山导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022__E9_87_8D_E5_BA_86_E5_AF_BC_E6_c34_633774.htm

各位朋友，大家好：欢迎大家来莲花山旅游区观光旅游，我是景区导游员***，今天能与大家共游莲花山，感到非常高兴，我将竭诚为大家服务，希望今天的莲花山之行，能给您留下一段美好的回忆。走进莲花山，我们不但受到了传统文化的熏陶，学到了修身养心的知识，聆听人与自然的交响，更是在一座文化的宝山、智慧的海洋中畅游。现在我们来到了莲花山最具特色的景点莲花山碑林，我们的祖先摩崖咏怀，勒石铭记，为中华大地凭添了无数人文胜景。这座吞古纳今的碑林，为千秋万代镌刻了一部立体的文化巨著。莲花山碑林始建于1994年，于2002年秋竣工，占地面积三万平方米，以整座山为基址，依山就势兴建而成。山是一座碑，碑是一座山，碑林前有三座高高矗立的门碑，山下的圆形碑廊周长360米，8条旋转上行的碑廊汇通到山顶的碑阁，形成了全国罕见的一组球面建筑群。这些错落有致的仿古式建筑，综合了南北建筑风格，造型独特，气势恢宏。莲花山碑林容碑一万块，收刻了儒、释、道、医、武、诸子百家的经典著作以及各民族文化精华，将历代艺术珍品、民间收藏品、历代书法、绘画代表作、当代名家墨迹、出土文物描图、著名科学家肖像、科学发明图解等，包容兼收，分类概括。莲花山碑林是世界上规模最大的碑林，那么它都有哪些特点呢？首先，碑林的总体设计以整座白猿山为主体，这样的构造既富有动态感，又能体现出碑林的雄伟气势。其次，碑林的内容汇集了古今中外

文化精粹，既继承儒释道医武的精华，又融汇了时代的特色；既弘扬了民族传统文化，又体现了时代创新精神，对促进社会主义精神文明有积极作用。第三，碑林巧妙地将端庄、高超的书法艺术和精湛的绘画技巧紧密地结合起来，把碑刻艺术发挥得淋漓尽致，满足了不同文化层次的需求。第四，碑林所征集组刻的大型系列作品，不仅历史跨度大，而且内涵极其丰富。比如《论语画解》刻石53块，《法界源流图》95块，《淳化阁法帖》98块，《中华名匾》100块，《浮图大观》105块，《周易画传》448块，《五百罗汉图》500块。碑林的刻碑采用的是阳刻、阴刻相结合的手法，比如脸部和外露的皮肤全部用阳刻，这种刻法能达到反差效果，使图像变得更生动、逼真。碑刻的不同刀法，还可以表现出不同的色调。碑林所刻的人物及书画，线条流畅，虚实分明，毫发纤真，受到书画家一致的高度评价。碑林的石材选用河南“皇坑”出产的石灰岩青石，这种青石石质细腻，颜色均匀，历经千年仍能保持完好。其中最难开采和制型的是大碑，莲花山碑林得到的重9吨以上的大碑都是几经周折从深山中开采，再千里迢迢运回来，其中，中心阁碑整体高9.1米，重达50吨，碑林外的主门碑中，主碑“莲花山碑林”高9.8米，重达73吨，两座副碑高7.8米，重各达40吨。我们现在看的是一号长廊儒家文化，主要有《四书》、《茶经》、《论语画解》等作品。其中《论语画解》是由台湾当代著名画家江逸子在孔子诞辰二千五百周年时精心绘制，从孔子《论语》中选取51则语录和《大学》、《中庸》的各一则语录，配以工笔人物画，绘制而成《论语画解》，阐发儒学大义，笔法细腻，形象生动，图文并茂。孔子第七十七代嫡传孙女孔德懋女

士称赞此举乃弘扬祖国优秀传统文化的大好事，并欣然题词“有朋自远方来，不亦乐乎？”。二号碑廊释家文化，主要有《金刚经》、《心经》、《无量寿经》等佛家上乘经文。三号碑廊道家文化，主要有《道德经》、《玉皇心印妙经》等。其中《老子出关图》是我国著名画家黄迪杞经过三次反复修改的作品；还有《八仙过海图》。四号碑廊医学文化，主要有历代名医画像、《神农本草经》、针灸图、中药图谱等。其中历代名医图共有160幅，是我国最全、最多的一套名医图。中药图谱收刻了常见中药图共200余块碑。五号碑廊武学文化，主要有《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《诸葛兵法》、《三十六计》等古时候有名的兵法，以及我国从商朝时期至清朝时期每个朝代的兵器、士兵服饰，还有我国古代优秀的传统武术，如少林内廊秘法、李氏太极拳等。六号碑廊民族文化，主要有我国五十六个民族文化的介绍、曹雪芹的《曹氏风筝图谱》、日本的《源氏物语画卷》等。其中，《曹氏风筝图谱》为清代著名文学家曹雪芹所绘，详述风筝起放、扎糊、分类、彩绘的诀窍，图谱图样精美，技艺精湛，堪称艺术珍宝。抗日战争期间，这一国宝流落日本，几经劫难，终得以重见天日。日本的《源氏物语》是日本最早的小说，被誉为日本的《红楼梦》，是日本的文学瑰宝，日本画家又将这本书讲述的故事描绘成画，形成了《源氏物语画卷》。七号碑廊吴楚文化，主要有云梦睡虎地出土的秦汉漆器图案、秦简、《离骚》、随州曾乙侯编钟、古铜镜系列等。鄂州是古铜镜之乡，碑林收刻的124面古铜镜均是国家一级文物，艺术价值极高。随州曾乙侯编钟是我国成组出土编钟数量最多、重量最大，铸造最为精美的一组，充分展现先秦楚

文化的辉煌，也是世界音乐史上的一大奇迹。八号碑廊科学技术文化，主要有世界著名的科学家、中国古代科学发展史、四大发明、乾隆御题棉花图、西昌卫星发射纪念章等。其中，《御题棉花图》由乾隆年间直隶总督方承观画成，他将当时棉花的整个生产过程用图文并茂的形式表现出来，并由清朝乾隆皇帝亲笔为每幅画题诗、作序，堪称艺术与古代科技结合的上乘之作。外围的篆刻碑廊主要有《清明上河图》、中华胜境图、七十二候印谱、黄庭坚《松风阁》诗卷、毛主席的《水调歌头游泳》、莲花山风景、无锡惠山泥人等。其中《七十二候印谱》为明代著名篆刻家何雪渔所治、清代篆刻家童叔平摹刻，按二十四节气，每节气五日为一候，以每候内自然界的典型事物的变化为文，由于原刻石早已无存，这个印谱更为珍贵。《松风阁》长卷是宋代四大书法家之一的黄庭坚行楷书中的力作，结字内紧外松，笔法浑圆，出笔长而苍劲有力，一波三折，气势开张，昂藏有态。《清明上河图》是宋代著名画家张择端的代表作，其画卷现藏于故宫博物院，描绘的是北宋都城汴京（今河南开封）清明时节汴河及其两岸的风光，以全景式的构图、严谨精细的笔法，展现了十二世纪我国都市各阶层人物的生活状况和社会风貌。《水调歌头游泳》是毛泽东1956年畅游长江时所写，词的宏大意境和气吞山河的雄伟气势与书法的流畅奔放相得益彰，体现了一代伟人的乐观、豪迈和睿智，是难得的艺术珍品。中心阁是莲花山碑林的中心建筑，也是八条碑廊的汇聚处。中心阁的外侧有12根通天柱，上面雕塑着十二生肖，中间八根通天柱，是金猴攀援；里面四根通天柱，盘绕着四条金龙；上顶外圈凸塑先天八卦，地面用大理石嵌镶后天八卦。

阁内彩绘面积约为1987平方米，将中国传统的彩绘手法和西洋写实的油画工艺结合为一体，画面真实自然，境界开阔。穹顶正中的九条巨龙，神态各异，翻腾游动，穿云破海，九龙四周的穹壁上东边的太阳和西边的月亮相对，日月并明。四周深蓝天空布满星辰，整个内顶为一个浩瀚的宇宙。穹壁的外圈是四幅东春南夏西秋北冬四时的景象；第二圈是以油画展示八卦内涵：风代表巽卦，雷代表艮卦，电代表震卦，火代表离卦，水代表坎卦，泽代表兑卦，天代表乾卦，地代表坤卦；第一圈与第二圈之间的穹壁和第二圈外与中心阁外圈的穹壁上，以灯饰形成河图、洛书布局及星座。中心阁内最为有名的就是这组《法界源流图》碑刻了。此图源于宋代《大理国梵像卷》，历经宋、元、明、清500余年，至清乾隆年间入贡皇宫。乾隆皇帝视为珍宝，命宫廷画师丁观鹏在“四大活佛”之一的章嘉国师的指导下临摹而成。原本现藏于吉林省博物馆。此画卷刻石95块，场面宏大，描绘精细，色彩绚丽，形象繁多，其人物神态生动，形神特质千变万化，代表了清代工笔人物画和佛像画所取得的最高成就，是佛教绘画艺术的百科全书，也是我国艺术史上的奇珍。莲花山碑林的建设，得到了社会各界的热情支持，无数书画家、篆刻家、文史专家、收藏家纷纷献策献宝，贡献了自己毕生的心血结晶和家藏的书画精品。中央电视台、湖北电视台、人民日报（海外版）等都相继报道，在海内外形成了较大影响。徜徉碑林，纵横慧海，感受传统文化的浓郁氛围，得到心灵的调和与思想的充实。来莲花山旅游，既可以饱赏自然风光之美，还可以学习养生之道、处世之理，感悟人生，陶冶性情，在旅游中感受健康与幸福，岂不悠哉乐哉！

频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com