

2009年陕西省导游口试考试景点讲解：西安碑林博物馆讲解
资料导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读
原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E9_99_95_c34_633816.htm 顾名思义，它的意思就是“碑石丛立如林”，这座博物馆始建于公元1087年，距今已有900余年的历史了。它是收藏我国古代碑石时间最早、数量最多的一座艺术宝库。所以，人们又将其称为“石质书库”。西安碑林是在保存唐代石经的基础上发展起来的。唐代恩所称的石经包括：唐天宝四年，也就是公元的745年，由唐玄宗书写的《石台孝经》；以及唐开成二年，也就是公元的837年刻成的《开成石经》。这些石经原来都立在唐长安城务本坊的国子监太学内。唐朝末年，朱温挟持唐昭宗迁都洛阳，驻守长安的佑国军节度使韩建将长安城进行了缩小，致使石经弃于郊外。在许多人的建议下，韩建和后来的刘郁陆续将这些碑石移到了城内的文宣王庙内，也就是今天的西大街社会路一带。由于那里地势低洼，所以对保存经石不利。于是，公元1087年，在北宋漕运大使吕大忠的组织下，又将那里的碑石移到了今天的位置。这便形成了最早的西安碑林。“碑林”一名始于清代。它收藏了从汉到清的各代碑石3000余件，分布在七个陈列室，八个碑厅和六座碑廊之中。这些碑石主要可以分为“碑林”和“石刻艺术室”两大部分。博物馆占地面积31900平方米，陈列面积3000平方米。碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。它的前半部分是由原先拜谒孔子的孔庙改建而成，至今仍处处可见孔庙的痕迹。孔子是中国儒家的创始者，历来被封建统治者所推崇。汉武帝就曾提

倡“罢黜百家，独尊儒术”。不知大家有没有注意到：按照中国历来的建筑制式，门都是朝南开的。而碑林的门却是东西向的。这是怎么回事呢？这是因为碑林为孔庙旧址，按照中国古代的制度，孔庙的门都开在东西两侧，以示对孔子的尊敬。西门称为“礼门”东门称为“义路”。南面的门则封闭起来，叫做“塞门”。大家现在看到的这个高大的牌坊叫做“太和元气坊”。它是明代的建筑，是由华山西岳庙移过来的，采用的是四柱三檐。上面的这些彩画是和玺彩画。中国古代制度森严，彩画也是有等级的。最高的是和玺彩画，另外还有旋子彩画和苏式彩画。大家眼前看到的这两个半圆形的水池，它是孔庙特有的建筑。按照古代制度，国家级孔庙内的水池为圆形，叫“辟雍”；地方级孔庙内的水池为半圆形，叫做“泮池”。“泮”是三滴水加个一半的半。汉字讲究象形，“泮”就是半个水池。孔子提倡学无止境，学问永远没有满的时候，就像这水池，永远也不可能成为满圆形的。在古代，只有考中秀才的人才可以走上泮池中间的小桥，当一回秀才。在泮池北边的这个石牌坊也是孔庙特有的建筑，称为“棂星门”。传说“棂星”是二十八星宿中主管取土的神。当年，进出棂星门有严格规定：祭孔大典时，只有主祭的最高官员才能由中门出入；一般官员由西门出入；其他人员由东门出入。所以就有了成语“旁门左道”。现在我们已经进入了棂星门内。中国古代的建筑都是讲究中轴对称的。那么，碑林也不例外。碑林的各个陈列室以棂星门的中门为中轴线，自南向北对称排列。两边的房间为临时陈列室。大家请注意看，中央道路两旁有许多的石柱，它是我国古代民间石刻的瑰宝渭北栓马桩。这些栓马桩高2米左右，上面刻

有各种纹饰，造型丰富。马是古代重要的交通和作战工具。在一望无垠的渭北高原上，出于交通与军事的需要，在驿站旁边设立了大批的栓马桩。它除了可以栓系、震慑牲畜这个目的外，还具有震邪、吉祥和装饰的意义。在解放前，渭北地区的官宦或富豪人家的院门外两侧大都栽有成排的栓马桩。现在请大家看远出处的这个巨大的匾额，上面书写着“碑林”二字。你仔细观察就会发现，这个“碑”字少了一撇。那么为什么会少一撇呢？难道这是一个错别字吗？显然这是不可能的。这两个字出自清代著名的爱国将领林则徐之手。鸦片战争之后，他革职戍守新疆伊犁。当时路经西安，写下了这两个字。有人说“碑”字少了一撇，正好象征他当时丢了乌纱帽。其实，并不是这样的。你待会儿就会发现，碑林中的所有“碑”字都少了一撇。这是因为古代的汉字讲究对称，“碑”字少了一撇，只是为了看起来对称美观罢了。现在请大家看这通高大威严的石碑，这便是久负盛名的《石台孝经》。它是碑林中最大的石碑。《孝经》是儒家经典之一，是由孔子的学生曾参编纂的。全书共分18章，主要讲述封建社会基本伦理道德之一的孝道。并且把孝敬父母和忠于君王联系起来，提倡“事君如事父”，以宗法血缘关系维护封建统治，因而得到历代封建统治阶级的特殊重视。认为“孝”是一切道德的根本，把“以孝治天下”视为基本统治策略。《石台孝经》的前半部分是唐玄宗李隆基用隶书为孝经作的序，目的是为了表示自己要以孝来治理天下。后半部分是孝经的原文。那些小字是李隆基为孝经作的注释。在当时，此碑立在国子监太学内，因此被称为“御碑”。又因为此碑建在三层石台之上，所以叫做《石台孝经》。这块碑石高近6

米，碑座、碑身、碑首由35块巨石组成。碑顶雕有卷云蜷龙，似乎就要凌空而去。碑身由四块巨石组成，是整个碑林中碑身最大的一块石碑。碑座底下有三层石台，形制特殊。“风流天子”唐玄宗也擅长书法，这块碑刻书法工整，字迹清晰，华美飘逸，在唐代隶书中堪称佼佼者。这块碑林中的超级巨碑因为太大，只好向下延伸，在碑亭中形成一个方坑，向上则快到亭顶，显得顶天立地，气度不凡，因此被称为“迎客第一碑”。现在请各位随我进入碑林的第一陈列室。这里展出由颜真卿、柳公权等楷书的《开成石经》。“开成”是因为它刻于唐文宗开成二年，也就是公元837年。“经”，是指中国古代儒家的经典著作。《开成石经》包括12部著作，除《孝经》外，《周易》通过八卦形式推测自然和社会变化，是先秦思想史的重要资料；《诗经》是编成于春秋时代的中国最早诗歌总集；《周礼》、《仪礼》和《礼记》是先秦典章制度与社会礼俗的汇集；《春秋左传》、《公羊传》、《谷梁传》分别从史料和儒家义理角度阐释我国最早的编年史《春秋》；《论语》是记述孔子言行的专集；《尔雅》是我国最早解释词义的专著。这些都是封建社会文人学士的必读之书。因为当时雕版印刷还不普遍，为避免传抄错误，唐文宗下令把它们刻在石碑上，立于国家最高学府国子监太学内，供人们校对。《开成石经》由114块碑石双面组成，共计228面，650152字。清代又补刻了《孟子》一书9石，合称十三经。中国历史上曾经组织过7次经籍石刻，只有这一部保存得最完整。加上时代又早，史料价值极高，人们赞叹它是“世界上最厚最重的书籍”。各位游客，现在我们已经来到了碑林的第二个展室。这里主要陈列唐代著名书法家书写的碑

石，历来都是人们学习书法的范本。其中有唐初著名书法家欧阳询书写的《皇甫诞碑》，以及他的儿子，也就是欧阳通书写的《道因法师碑》。有颜真卿书写的《多宝塔碑》、《颜氏家庙碑》，还有晚唐柳公权书写的《玄秘塔碑》和怀仁和尚的《大唐三藏圣教序碑》。《大唐三藏圣教序碑》又被称为“千金贴”。这里还有中外驰名的《大秦景教流行中国碑》。唐代书法是我国书法艺术史上的高峰时代。长期的政治稳定和社会发展为文化的繁荣创造了条件。自唐太宗以来历任皇帝的酷爱和提倡，造就了全社会对书法的普遍重视。一大批书法家涌现出来，如同百花齐放。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com