

2009年山西省导游现场考试口试景点讲解：显通寺导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文  
[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/633/2021\\_2022\\_2009\\_E5\\_B9\\_B4\\_E5\\_B1\\_B1\\_c34\\_633828.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/633/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E5_B1_B1_c34_633828.htm) 大家好，我是导游..。今天，有幸能和您在这佛国胜地相逢，是我们的缘份。这次由我陪大家一起游览五台山著名的古刹显通寺，我感到非常高兴，希望通过我的讲解和服务，能使您对显通寺留下深刻印象，对这次游览能有一个美好的回忆。我们将要参观游览的显通寺，位于台怀镇寺庙群，它的前身是“大孚灵鹫寺”，最早建于东汉永平年间，距今已经有近两千年的历史了。在两千年的风风雨雨中，显通寺几经修整重建。北魏扩建显通寺时，设置了十二院，并设有专门的塔院，结构比较松散，体现了宋元以前寺院以佛塔和钟楼为主建筑群。布局较为随便自然的风格，现在的显通寺，即以前十二院中的善住院，是明清时的建筑和格局。寺内古树参天，香烟缭绕，占地4.37万平方米，有房屋殿宇四百多。中轴线上七座大殿，或雄伟庄严，或精巧玲珑，相互辉映。东西廊房对称配合，总体色彩华丽典雅，带有宫廷建筑的特点，体现了明清时寺院布局严谨、富丽庄重的风格，是明清时庙宇建筑的典型。这座幽幽古刹是目前五台山规模最大，历史最悠久的寺院，是五台山五大禅处、十大青庙之一。明永乐三年，在此设“都纲司”，使它成为五台山青庙的首领庙。历代文人墨客在这里留下了许多著名诗句，如“五月行踪入大孚，万松如剪雪平铺。……炉烟经卷停云阁，不信人间有画图。”（引自文物出版社出版的《五台山》第7页）等。国务院在1982年把显通寺列为国家级重点文物保护单位。我们将要参观的重点是显通寺的钟

楼，以及中轴线上的一系列建筑。我们在显通寺将游览一个小时，之后我们在钟楼下集中。前面这座高大的建筑就是显通寺钟楼，它建于明代，是显通寺较早的一处建筑。它的下层是一个石旋洞，是通往显通寺的要道。上层是高大的木结构钟楼，为两层三檐庑廊式结构，上承十字顶，脊顶四端有四个雕刻精巧的龙头。我们往上看，廊柱飞檐，交相辉映，十分壮观。从上面远眺，层层山峦，簇簇寺庙，历历在目，使人心胸开阔，大有“欲穷千里目，更上一层楼”的感觉。细心的游客可能已经看到钟楼上“震悟大千”这四个字了，“大千”即“大千世界”，是佛教用语的“三千大千世界”的简称，指广阔无边的世界。“震悟大千”的意思是说佛法无边，在佛祖释迦牟尼的教化和感召下，整个大千世界都震悟觉醒了。既然叫钟楼，那一定离不了钟，现在我们上楼去看五台山最大的一口铜钟。这口钟叫“幽冥钟”，又叫“长命钟”，是明万历四十八年铸造的，重达万斤，因要避讳“万岁”的“万”字，实际只有9999.5斤。钟口边缘呈波浪形，颜色呈暗褐色，敲钟时发出深沉圆润、深厚宏亮的声音，顺风可传十多里，余音达几分钟。在没有现代先进技术的古代，要铸造这样的一口巨钟，实在不是一件容易的事情。铸造时，采用我国历史上铸造技术要求最高的传统工艺无模铸造，即“泥坑法”（引自中国旅游出版社出版的《五台山导游》第17页）。巨钟的铸造，充分反映了我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能。显通寺的铜钟，不仅是古代铸造技术的代表作，而且赋予了它浓厚的佛教文化色彩，它不同于我国民间讲的“晨钟暮鼓”之钟。关于敲钟就很有讲究。大家都知道“做一天和尚撞一天钟”这句话，它已成为“得过且

过”的代名词。因为在许多人看来，撞钟很简单，到时辰敲几下就可混过一天，既不用动脑子，又不多花力气。这实际上是对佛门职事僧工作的误解。撞钟时，要撞出轻重缓急的节奏，钟声要抑扬顿挫，传的远还要回荡不息，要撞出具有五台山特色的钟声和佛教乐理的神秘。早晚两次撞钟，要紧七下、慢八下，不紧不慢二十下，这是一通，重复三次，共撞105下，最后在撞三下，前后共108下。撞钟时还要念固定的佛经。大家都知道张继的诗“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，诗中寒山寺钟声之所以著名，不仅是因为夜半钟声，更在于必须在二十分钟内敲完108下，而且最后一下，要敲在夜半十二点正，不能提前或推后一秒。可以想象，如此纯熟的撞钟功夫，是“冰冻三尺非一日之寒”。据说敲完钟的和尚都有“钟行汗步出钟楼，犹如卸下千斤担”之感。由此可见撞钟绝非易事，来不得半点虚假，就和我们做人一样，要实实在在。此外，钟的外表刻有一部楷书佛经，共一万多字，字迹端正清晰，可惜我们现在看不到这些铸字了。大家看，这口钟里里外外已被成千上万的纸条遮挡住了。为什么在钟上贴这么多纸条呢？有这样一种说法：有威望的和尚圆寂后，要把他的名字贴在钟上，然后把钟敲响，与钟长鸣，好象在通知西方极乐世界，又一位高僧往生极乐了。现在，人们为了求得佛祖保佑，也把自己或亲朋好友的名字贴在钟上，然后把钟敲响，不过贴名字还有个讲究，为死去的人祈求平安要贴在钟内，为活着的人祈求幸福要贴在钟外。如果您有兴趣，可千万别贴错啊。好了，各位游客，参观完这口巨钟，让我们一起步入古树幽幽的显通寺内院游览。大家请跟我来，从这儿进去，我们将参观中轴上观音殿、大文殊

殿等七座大殿。在这里，我要请大家想一想，我们讲过，寺院第一座大殿一般是天王殿，供四大天王以守护寺院，为什么显通寺第一座大殿不是天王殿呢？听完我的讲解，您自然会明白。明代以前，现在的显通寺和前面的塔院寺原本是一座寺庙，天王殿在最前面，明成祖永乐五年（1047），分为现在塔院寺和显通寺两处庙宇，显通寺就没有天王殿了，但一个寺又不能没有守护神，于是在两侧立了两块石碑，大家看，一边是“龙”，一边是“虎”，用“龙”“虎”代替四大天王守护寺院，名叫“有龙虎把门，不用四大天王劳驾”。中轴线上第一座大殿叫观音殿，因在最南端，所以又叫南殿。旧时，寺院举行的赈济水陆生灵的水陆法会道场也设在这儿，故又称水陆殿。殿内供奉观世音、文殊、普贤三大士，观音居中，殿两侧是护法天神。观音菩萨，虽然在佛国世界中并非首脑，但她却是中国善男信女们最崇拜的对象，因为她大慈大悲，救苦救难，符合老百姓朴素的为人心理。我们都知道，声音要听，景物要看，而观音菩萨的名字却很有意思，叫“观世音”，即看世间声音。其实不难理解，观音菩萨法力高强，六根圆通，当然可以“观世间声音”，这“观”，不是用眼，而是用智慧观世间疾苦，以解救芸芸众生。五台山是文殊菩萨的道场，许多寺庙内都有专门的文殊殿，显通寺也是如此。前面这座大殿便是大文殊殿。文殊殿前立有两块石碑，并建有碑亭。石碑高2米，宽不足1米。立于康熙四十六年，即公元1707年。大家请仔细看一看，这两座石碑有什么区别呢？立碑，总是为记述什么，可您仔细看过后，会发现西边这通是一块无字碑。大家都知道，西安乾陵武则天墓前有块著名的无字碑。有人说那正是武则天的聪明

之处，自己的功过是非留给后人评说。那这里的无字碑又是为什么而立呢？原来啊，康熙皇帝来五台山朝山时，站在一进门的地方，发现菩萨顶象条龙，而大文殊殿前两个水池的反光正是龙眼。古代人们认为皇帝是真龙天子，天下只能有一个，而这儿又出现了一条龙，那还了得，于是，康熙一怒之下让人把大文殊殿前两个水池用石碑压住了。石碑立好后，庙内老僧请康熙写碑文，可康熙只写了一篇，便起驾还朝了。从此显通寺就留下了这块无字碑。文殊殿，以供奉文殊为主。我们进殿看，正中这尊最大的塑像是大智文殊。文殊全称文殊师利菩萨，是佛祖释迦牟尼的左胁侍，他专司“智慧”，在四大菩萨中地位最高。他的坐骑是一只雄武的猛狮，代表勇猛和智慧。我们前面讲过，五座台顶都有寺庙，庙内文殊各不相同，在大文殊殿内便供奉有五台文殊。大智文殊左侧一尊是西台的狮子吼文殊，右侧一尊是东台的聪明文殊，前面三尊分别是南台的智慧文殊、中台的孺童文殊和北台的无垢文殊，殿内两侧是十二圆觉菩萨。文殊菩萨是智慧的象征，所以希望自己或亲朋好友聪明的善男信女们往往顶礼膜拜，求文殊赐予智慧，不过拜文殊只是人们追求智慧的一种形式，要得到真正的智慧，还需靠自己努力，去求索、奋斗。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)