

2010年导游考试基础知识中国古代建筑：第一节导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/634/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_AF_BC_c34_634360.htm 第五章 中国古代建筑第一节 概述

一、发展历程原始社会至汉代是我国古建筑体系的形成时期。原始社会建造穴居、地面式和干栏式木构建筑。商代夯土技术已经成熟，建有规模宏大的宫室和陵墓。西周出现以宫室为中心的城市和建于夯土高台上的大殿，木构架已成为建筑的主要结构方式。战国城市规模扩大，高台建筑更为发达，砖瓦的使用也反映了建筑技术的提高。秦汉时期，抬梁式和穿斗式木构架建筑，作为独特体系，已基本形成，修建了空前规模的城池、宫殿、陵墓、长城等。东汉时期出现了全部石造建筑物，如石祠和石墓等。魏晋南北朝是我国古建筑体系的发展时期。北魏洛阳城在汉魏都城的基础上改建，布局为长方形，构成以宫室为中心的南北轴线，并设立东西二市。魏晋南北朝佛教建筑兴盛，出现了许多寺、塔、石窟和精美的雕塑、壁画，建造有许多自然山水式园林，显示了木结构和砖石结构技术的巨大进步。隋唐是我国古建筑体系的成熟时期。隋朝建有世界最早的券拱大石桥安济桥，唐长安城在隋大兴城的基础上继续营建，是当时世界上最大的城市，遗存的建筑物及城市宫殿遗址，布局 and 造型均具有较高艺术和技术水平。我国现存最早的木结构建筑，是建于唐代的五台山南禅寺和佛光寺部分建筑。宋朝是我国古建筑的大转变时期。北宋改变了汉以来历代都城采用的封闭式的坊市制度，成为沿街设店的街肆方式。建筑构件标准化在唐代基础上有所发展，将作监李诫的《营造法式》是北宋管理各种

建筑设计、结构、用料的规范。宋代的建筑规模一般比唐代小，但建筑造型更为秀丽、精细，并出现了多种复杂式样的殿阁楼台、流行仿木构形式的砖石塔和墓葬。两宋园林建筑更加盛行。现存宋代著名的建筑有太原晋祠圣母殿、泉州清净寺、正定隆兴寺和宁波保国寺等。元代是我国古建筑体系的进一步发展时期。元代建筑除继承宋代传统外，还受到其他民族甚至域外的影响。元大都按汉族传统的都城布局建造，规模巨大，规划完整，功能齐全。藏传佛教和伊斯兰教建筑在全国普遍兴建。元代普遍采用辽代创造的“减柱法”，使梁架结构有所创新。元代现存著名建筑有山西芮城永乐宫、洪洞广胜寺和北京妙应寺白塔等。明清是我国古建筑发展的顶峰时期。明代城墙和长城用砖石包砌，地方建筑大量使用砖瓦，琉璃砖瓦数量与质量均超过历代。同时民族建筑有所发展，地方建筑特色显著。经元代简化，明代形成了新的、定型的木构架，清代《工部工程做法则例》统一了官式建筑模式和用料标准，简化了构造方法。明清皇家和私人园林有很大发展，明末计成的《园冶》是专门总结造园技艺的经典著作。清代除园林建筑极盛外，还兴建了一大批藏传佛教建筑。现存8万多处古代建筑，绝大部分建于明清时期。北京故宫、天坛、颐和园、承德避暑山庄等是中国古代建筑的瑰宝。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强入侵中国并设置租界，逐渐引入了西方建筑形式；一些留学欧美的中国建筑师，带回了欧美建筑的流行风格；而几千年延续下来的中国传统建筑形式，依然根深蒂固地影响着近代建筑。20世纪初，由于传统和现代、中国与西方多种建筑风格的融合与交流，在城市规划、建筑单体和组群的设计中，出现了近现代建筑

复杂多样的风格形式。二、特点我国古建筑单体外形的特点可概括为“高基座、木构架、大屋顶”，“木构架”是决定建筑单体结构的核心。(一)梁柱式的弹性木结构体系我国古建筑以木材、砖瓦为主要建材，以木构架结构为主要结构方式。单体建筑的基本组成是：基座位于建筑底部，多为条石或砖石所砌，具有承托和固定木构架、保护柱基的功能；木构框架承托屋顶，并构成单体建筑整体形状与空间规模；围护墙具有防寒保暖及安全功能。木构架结构以榫卯相吻合的方式，将柱、梁、檩等主要木构件组建成富有弹性的整体框架。

1. 木构架结构的方式木构架结构有3种不同方式，即抬梁式、穿斗式和井干式。抬梁式是在立柱上架梁，梁上又抬梁，也称叠梁式。使用范围广，在宫殿、坛庙、寺院等大型建筑中普遍采用，更为皇家建筑群所选用，是我国木构架建筑的代表。穿斗式是用穿枋把一排排柱子穿连成为排架，然后用柱、檩直接连接而成，多用于民居和较小的建筑。井干式是用木材交叉堆叠而成，因其围成空间似井故名。其结构较原始、简单，现已很少使用。

2. 基本木构件及其功能木构架结构主要木构件有柱、梁、檩、枋、椽和斗拱等。柱是直接支撑梁架，垂直承受上部荷载的构件。柱子种类较多，依其所在位置，分为檐柱、中柱、山柱、童柱和角柱等。梁是古建筑上架构件中最重要的承重构架，它承担上架构件及屋面的全部重量。檩是横向架在两组或数组梁柱木构架上的横木。由檩连接的两组木构架构成的空间称“间”，是建筑单体空间的基本单元。“间”也是描述建筑单体规模的量词，即四柱为一间。枋是屋檐下连接两根立柱的方形横木，位于檐檩和底梁下，是稳定柱和梁的辅助性构件。枋不具主要承

重作用，但在辅助梁架组成整体中起重要作用，并且是檐下彩绘的重要部位。椽是并排密集架在檩坡上的细木，构成木质屋顶，并承接覆盖其上方的屋面。斗拱是木构架结构中的小型部件。方形木块为斗，弓形木块为拱，向斜下方延伸的称昂，向斜上方抹去的叫蚂蚱头。斗面上有十字凹槽，两块拱弓形向上座于斗的十字凹槽中；拱的两端再放升斗，依次层叠配置，形成由下向上散开的斗拱结构。斗拱一般安放在柱头和枋额上，是我国古建筑中特有的结构构件。其功能有：扩大立柱支撑面，承接梁头和枋头；支撑屋檐重量和挑起屋檐高度，增加入室阳光及防止雨水浸泡屋身，一般屋顶出檐深度愈大，斗拱层数愈多；增加檐下结构的装饰作用；斗拱也是等级标志，只限于在宫殿、寺庙及其他高级建筑上使用，斗拱愈多等级愈高；斗拱还兼具抗震作用。1．拱2．斗3

．枋11．昂5．蚂蚱头3．木构架建筑结构的优势与劣势木构架结构有多个优点：一是承重与维护结构分工明确，屋顶重量由木构架承担，由于墙体不承重，外墙起遮挡阳光、隔热防寒作用，内墙起分割室内空间作用，这种形式赋予建筑物以极大的灵活性，“墙倒屋不塌”形象地表达了它的这一特点；二是有利于防震和抗震，木材有弹性，木构架结点用斗拱和榫卯连接可减少地震对构架的危害；三是取材方便、施工快捷。木构架结构缺点是怕火、怕潮湿、易腐蚀。(二)整齐而又灵活的平面布局我国古建筑平面布局，大都采用均衡对称方式，沿纵轴线与横轴线进行设计，民居及风景园林则采用“因天时，就地利”的灵活布局方式。1．庭院布局模式建筑组群特色，是指建筑单体在平面上的布局方式与规律。我国古建筑在平面布局上遵循一种简明规律，即以“间”为

单位构成建筑单体，再以三四座建筑单体围绕一个中心空间构成封闭庭院，进而以庭院为单元组成多种形式组群。一个建筑组群无论规模多大，都是与外界隔绝的封闭空间。(1)三合院和四合院：三合院是由三座房屋构成的庭院，分别布局在南北纵轴线北端及轴线东西两侧，南侧为院墙和院门。北端为主体建筑，体形较大；东西两侧为次要建筑，体形较小。四合院是在南侧院墙的位置上再建一座次要建筑。主体建筑长辈居住，东西两侧建筑子女居住，南房为仆人或客人居住。其布局和使用方式体现长幼尊卑，并有安全和防风沙功能。(2)廊庑院：是规模较大庭院的一种布局方式，即在纵轴的北端建厅堂，东西两侧为回廊，在回廊的中间建房室。一般用于宫殿、庙宇或大型的住宅。

2. 建筑组群类型

正规组群

：正规组群有明显的中轴线，严格遵照中轴对称规则布局，多座庭院沿纵轴和横轴方向延伸对称排列。主要有宫殿、衙署、寺观、祠堂、邸宅等。

休憩组群

：休憩组群是我国古代园林的灵活布局方式。建筑布局因地因势而异，没有固定形式。

(三)优美的艺术造型

我国古建筑艺术造型是东方建筑特有的艺术形象，其中以建筑单体表现最为直观，主要以宫殿、庙宇、宗族祠堂及邸宅等高等建筑为代表。

1. 丰富的单体造型

(1)平面投影

：建筑单体的平面投影，多为长方形；在祭祀与休憩建筑组群中有圆形、正方形、三角形、正多边形和扇形等。

(2)立体造型

：单体立体造型主要是正规殿堂，其他有亭、台、楼、阁、轩、榭、舫、廊和桥等。

2. 多样的屋顶造型

我国古建筑常由屋顶、基座及墙体组合，创造优美的造型，尤以屋顶造型为最。通过举折，屋顶各个檩和梁在高度上具有不同变化，从而使屋顶坡面形成上陡下缓的曲面，

保护屋身免受雨水浸泡。并在屋檐转角处起翘和出翘，既减轻屋顶重量，又使建筑轻巧活泼。常用的屋顶主要有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、卷棚等形式。此外还有顶、平顶和单坡顶等。(1)庑殿顶：屋面四坡五脊，前后屋面相交形成一条正脊，两侧屋面与前后屋面相交形成四条斜脊，俗称五脊顶。庑殿顶又有单檐和重檐之分，官式建筑中重檐庑殿顶规格最高。考点须知：2010年全国导游基础考试考点：第四章中国的宗教 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com