

2010年导游考试基础知识古代园林：第三节导游资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/634/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_AF_BC_c34_634374.htm

第六章古代园林第三节 中国古代园林构景基本手法中国古代园林构景，十分注重人与自然的协调和谐，运用多种构景手法表现自然之美，以求达到最佳境界。中国古代园林构景基本手法有借景、添景、框景、漏景、对景、抑景、障景等，其手法因园林性质、规模，因地制宜、因时而宜。

一、借景借景是将园外之景巧妙地组合于园内，使景深增加、层次丰富，形成有限的空间、无限的景色，使园内、园外景观融为一体。借景有远借(如远山)、邻借(如大树)、仰借(如楼阁)、俯借(如池鱼)、应时而借(如花草)。借景能使园林空间范围扩大、画面生动，景观层次丰富，因此在我国造园艺术中占有极重要的位置。明代著名造园家计成在《园冶》中称"巧于因借，精在体宜"。承德避暑山庄借天然山色和外八庙来映托山庄的气氛，构成园外有园、景外有景的效果。

二、添景添景是在空间较空旷、景观较单调、景深层次缺乏之地，添置某景以改变此状况的构景手法。山和塔在远处，如没有中景作过渡，就显得虚空没有层次，若添置树木、花卉等补充点缀，画面会更加完美。昆明湖是前景，万寿山是后景，它们之间由于添置了长廊，画面顿时显得生动活泼、完美和谐。

三、框景框景是用有限的空间框架，采收外部空间画面的一种构景方法。可采用门框、窗框、洞框、廊柱框、乔木枝干抱合框等，框景可将散漫的景色集中，起到画龙点睛的作用，还可步移景换达到画境，实属自然美和艺术美的集合。扬州瘦西湖的月亮门亭是框景最

典型的佳作，透过一门可观扬州标志性景观五亭桥，“一门留景五亭桥”，凡到此的游客均要摄影留念，同时还可尽收白塔于另一门之中。

四、漏景漏景是通过花墙、廊壁各种造型的花窗、漏屏风、树枝叶隙、林木间隙等，将院内外、廊壁内外、林隙内外的美景组合，构建一种若隐若现、雅致迷离景致的手法。

五、对景对景是指两个彼此相对的景致，能够相互观赏的构景方法。我国园林中应用甚多，因我国是自然山水式园林，习惯于将水面布于全园主要部位，这样平坦的水面就构成一个较好的对视空间。环水的景致自然就形成彼此的对景，山、树、竹、石、亭桥、楼阁、厅堂、廊榭等均可成为对景。

六、抑景抑景是把园林中最好的景致暂时隐藏起来，然后再展现出来的构景方法。“先藏后露”、“欲扬先抑”是抑景手法的主导思想，可产生豁然开朗的艺术效果。我国古代园林多用假山、树木、建筑物等作抑景，把主景和最美的景致遮挡起来，不使其一览无余，在游人渐达佳境时突然展现，提高艺术感染力，获得最美的享受。如游人由颐和园东宫门进入，出仁寿殿沿玉澜堂四合院东南侧小路南行，此时一座土山树)、仰借(如楼阁)、俯借(如池鱼)、应时而借(如花草)。借景能使园林空间范围扩大、画面生动，景观层次丰富，因此在我国造园艺术中占有极重要的位置。明代著名造园家计成在《园冶》中称“巧于因借，精在体宜”。承德避暑山庄借天然山色和外八庙来映托山庄的气氛，构成园外有园、景外有景的效果。

七、障景障景是用假山、树木、建筑物等设置屏障，既遮挡不利于表现园林景观美的景物，同时又为园林增加景致的设计性屏障景观。前方如有不雅场地、建筑、器物等影响园林景致，多建造富有韵味的遮挡性景物，用

来遮挡视线，同时增加园景。如园路前方的照壁、园路两侧栽种的密闭松墙等。考点须知：2010年全国导游基础考试考点：第六章古代园林相关考点知识：2010年导游考试基础知识古代园林：第一节2010年导游考试基础知识古代园林：第二节 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com