

构成的基本要素一、基本要素我国古代园林，以再现自然山水为特点，是人工模山范水创造的第二自然。它由山、水、花木、建筑四个重要部分组成。此外，还有起点睛作用的匾额、楹联、刻石。对这些基本要素的分析和理解是造园与赏园的核心。(一)筑山我国古典园林中的"山"虽然有真山，但多为假山。包括土山、石山及土石山，能够在世界造园史上独树一帜的假山，主要是指石山，是中国古代园林的一个突出标志。为表现自然，叠山是造园最主要的要素之一。山景要有峰、谷、洞、石等形态组合，园林设计可选择不同造型、色泽、纹理的块石，创造小尺度自然的峰、峦、岭、洞、谷、悬崖、峭壁等景观。在堆积章法和构图上，要体现天然山岳的构成规律及风貌，尽量减少人工拼叠的痕迹。因此，成功的假山是真山的抽象化、典型化的缩写，是在小地段内展现出的咫尺山林和千岩万壑。叠石是我国古代园林造景的基本要素。叠石一般用三种岩石，它们是太湖石、黄石和宣石。太湖石玲珑剔透，黄石浑厚粗犷，宣石质地如雪故称雪石。著名的太湖石叠石有苏州的留园三峰，黄石叠石有无锡寄畅园的八音洞，宣石叠石有扬州个园的冬石雪狮。我国有"扬州以名园胜，名园以叠石胜"之说。扬州个园的假山分为三大区域，分别用太湖石、黄石和宣石叠成，一园三色假山，手法不同、风格各异，总体设计却一气呵成，立意之精巧，气势之深雄，充分体现了我国园林堆山叠石的高超技艺，因

此有"扬州个园以山胜"之美誉。(二)理水园林中的各种水体，是对自然界中河湖、溪涧、泉瀑、渊潭的艺术概括。理水是按水体运动的规律，经人为抽象概括，再现自然的水景。水是园林中的血液，为万物生长之本。水体给人以明净清澈的感受，起到调节精神的作用；同时能改善土壤和空气湿度，使花木茂盛；还可与园林其他要素协调对比，产生湖光山色、波光倒影，使景色更丰富生动。水景组织要顺其自然，静态与动态序列布局，取决于地形，并经艺术处理，大片洼地成湖泊，窄细之谷为溪涧，狭长水体为河流，泉瀑积聚为渊潭。水面形状要自然，水贵在曲，即使小水面，也要曲折有致、有聚有分、有急有缓、有瀑有流，并用山石点缀岸矶港汊，制造水口以显示水有源头。水面处理要分聚得当，水面小要聚，增加辽阔感；水面大要分，使水景丰富；稍大水面，则筑堤岛或架设各种桥梁。水体要流通灵活，山贵有脉、水贵有源，脉源贯通，则全园生动。水景要同其他要素配合，相互衬映。古代理水之法有掩、隔、破，以建筑和植被将曲折池岸加以掩，架桥、垒堤、浮廊、置石分割水面加以隔，水面很小时用怪石、林木、野藤加以破。(三)建筑我国古代园林建筑集观、行、居、游等功能于一体，建筑系列主要有厅堂、馆轩、亭台、楼、阁、榭舫、廊桥、房斋等，在园林建筑中主题鲜明、形式多样，创造了建筑融于自然和表现自然的和谐。建筑是园林艺术的重要组成部分，其美学与观赏价值远远超过本身的价值，因此园林建筑规划设计和创新思想独具风格：一是园林建筑"点景"的布置，往往是入画的重点，在一定范围内形成构图的中心，也是园林的主要景观，多布置在临水的观赏区；二是园林建筑"观景"的布置也是

入画的主体，其位置、大小、朝向、高低、虚实、开敞，决定观赏者是否取得最佳观赏效果，如轩多建于高敞处，便于观赏者观赏四周的景色；三是园林建筑“观赏路线”的穿插布置也很重要，具有导景、观景及连接建筑的组织作用，如廊和桥是连接两个景点或景区的景观线，也是观赏的重要景点，并起到分割空间、增加景深的作用。建筑虽然是景点上的重要标志，但不是愈多愈好、愈高大愈好，而是以少胜多、以小胜大。园林建筑在空间布局上，宜散不宜聚、宜隐不宜显，不追求严整、对称、均匀，而要依山就势、因山就水、高低错落、自由随宜。园林建筑在平面布局上，与宫殿和寺庙不同，除庭院外没有明显的中轴线，布局曲折自然、灵活多变。园林中的厅、堂、馆、亭、台、楼、阁、殿、轩、榭、坊、斋、桥、廊、假山、水池、园门、园墙、园路等，在构景时均应精心设计，并和自然环境相适应，使建筑融于山水园林之中。(四)植物植被以树木为其主调，不讲求成行排列，也不以多取胜，往往三株五株，或丛集，或孤立，或片状，或带形。物种选择要有地方特色，既有独特个性，又适应区域的生态条件。强调花木的多样性，主要是指乔木、灌木、草丛、攀缘、水生、花卉等，并注重物种和群落的自然配合，提倡物种的多变和不对称的均衡。生物自然生长有明暗、疏密、枝叶、花形、果形、色香、高低等生态变化，应构建出乔灌木草不同季节的景观特色。总之，设计要顺应自然规律、适宜地方气候，取自然之理，得自然之趣，通过改造提炼，使人们身在其境，联想到大自然风华繁茂的生态环境。园林花木功能配置：花木可单独构成景色画面，如单株海棠、玉兰、荷花等，进一步点明主题，如兰花象征幽居隐

士，竹象征人品清逸高尚；花木可围合空间，院落与院落、区内与区外，可用密集树丛划分，或用树丛遮掩屏蔽；花木是对比的参照物，如突出景物的高耸挺拔；不同品种的花木，可组织环境各异的道路；花木是陪衬各种园林要素的普遍素材，如陪衬山水、建筑等，使景物构图生动、层次丰富；花木选择的要求是造型美、颜色美、气味美，同时也易引来昆虫和飞禽；花木不仅美化环境，更重要的是体现园林主人所追求的意境。园林花木特色配置：花木主要具有主景、衬景、地方特色和季节性特点。主景多以乔木孤植为主，若选灌木为主景，多以丛植和群植；花木作陪衬景，则疏密相间、高低错落、色调相宜；园林花木应以地方特色为主，土生土长的花木成活率高、生长快、适应性强，园林不是植物园，园以景胜，景以园异；花木配置要四季常新，种植要考虑时令变化，使园林景观四季不同。

(五)匾额、楹联、刻石匾额俗称"匾"，指悬置于门楣、厅堂等之上的题字牌。园林中的匾额主要用于题刻园名、景名、颂人、写事等，多悬挂在厅堂、楼阁、馆轩、亭斋等处。楹联是门两侧柱上的竖牌，多置于厅堂、馆轩等楹柱上。其作用不仅能帮助人们赏景，而且其本身也是艺术珍品，具有很高的审美价值。匾额和楹联是和书法艺术、雕刻艺术完美结合的产物，是我国古代园林独到的造园要素，它渗透着语言的思想性和文学性，蕴含着创作者的思想感情、道德情操和艺术追求，精辟地概括了园林景致的意境，起到画龙点睛的作用，具有很强的实用性和社会价值。刻石包括摩崖石刻、岩画、石碑、经幢等。我国古代园林刻石多为园林历史的记载，景物景致的题咏、名人轶事的源流、诗赋画图的表达等，是一部园林史和美学史

书，也是一部引导观赏者赏景的导游书稿，同时还是园林景观的重要组成部分。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com