

一、历史沿革与地域分布(一)历史沿革1．园林萌芽我国古代园林建造历史可上溯到3 000多年前的商周时期。最早的园林萌芽形式称囿(you)，指在圈定的范围内，利用原地形地貌，加少许台式建筑，供帝王游猎和畜养禽兽的地方。2．园林的初始秦汉时，出现以宫室建筑为中心的宫苑。秦始皇建兰池宫，并在池中筑蓬莱山。汉武帝在建章宫的太液池中建蓬莱、方丈、瀛洲三岛，首开"一池三山"模式之先河，大量修建宫观亭台楼阁，集居住、娱乐等功能于一体。但园中仍圈养动物，尚未脱离狩猎等功能。另据文献记载，汉代已出现私家宅园。3．园林艺术的形成魏晋南北朝时期社会动荡，佛教传入，老庄哲学流行，文人崇尚清谈，玄风盛行。在玄学影响下，文人雅士寄情山水成为风尚，对自然美的欣赏促使了山水诗、山水画的出现，我国园林的风格也开始转向崇尚自然，开创了我国园林的艺术风格，初步确立了再现自然山水的基本原则，称"写实山水园"，为我国山水园林奠定了基础。这一时期除皇家园林(集中于洛阳、南京，如洛阳北魏华林园等)之外，还出现一批寺庙园林(江西庐山)和私家园林(西晋石崇金谷园)。4．园林艺术的成熟隋唐五代时期，文人参与造园和文人园林的涌现，把造园艺术与山水诗、山水画相联系，创造出诗情画意的写意山水园。园林艺术快速发展，趋于成熟，皇家园林极为兴盛，私家园林也日趋繁荣，如隋东京洛阳西苑、唐长安曲江池芙蓉园等皇家园林，以及辋川别业

等私家园林。5. 园林艺术的高峰两宋辽金时期，继隋唐五代之后，首次进入造园的高峰时期。由于私家园林大量修建，文人及画家自建或参加造园，将诗画融入造园之中。在园林布局与造景之中，伴随文学和绘画艺术的发展，对自然美认识深化，特别是山水画理论著作的出现，对造园艺术产生了深远的影响。北宋文风很盛，园林艺术有较大的发展，主要集中在东京开封、西京洛阳两地。开封有艮岳、金明池、琼林苑等，修艮岳大量使用太湖石；洛阳有百余座名园，在《洛阳名园》中就重点介绍了24处园林。南宋南迁，将园林文化南移。南宋造园之风盛于临安(杭州)、吴兴和苏州。南宋临安继续开发西湖，扬州、苏州、吴兴私家园林兴盛，广东岭南园林开始出现。北方辽代开发了陪都南京城东北的广寒宫(今北海)等园林。金代定都中都城以后，将开封艮岳太湖石北运，扩建辽广寒宫，为琼华岛大宁宫。在西山玉泉山一带开发园林，建大觉寺、金山寺等，称"八大水院"，使"西山晴雪"成为"燕京八景"之一。6. 园林艺术的鼎盛明清园林艺术进入精深发展的鼎盛阶段，在设计和建造上均达到了前所未有的最高峰。由于文人与画家积极投身造园活动，各种造园论著及专职匠师相继出现。明末计成的《园冶》是我国的造园名著，其造园手法仍是近现代园林艺术家所遵循的主要原则。明清形成了以北京为中心的北方园林、以苏州为中心的江南园林、以珠江三角洲为中心的岭南园林等不同风格，其造园手法已达"意境高超、笔法简练"的高度。明代在北京建西苑(中海、南海、北海)等皇家园林，以及天坛、地坛、日坛、月坛、太庙等坛庙园林，海淀一带还大量涌现私家园林。随着经济的发展，江南园林十分兴旺，尤以扬州为最，岭

南园林日趋成熟。设计理论、建造等都达精深水平。明末苏州园林大兴。清代康熙开始拓建避暑山庄和海淀一带的三山五园。又由于康熙、乾隆巡视江南，促江南园林艺术手法向北传播。流传至今的大量古园林佳作为清代作品。明清时中国园林开始影响欧洲。(二)地域分布由于我国园林建筑具有悠久的历史与传统，因此分布地区广，但主要集中在以下几个地区：以西安为中心的关中一带，洛阳、开封一带，杭州及钱塘江三角洲，南京、扬州、苏州及附近各城市，北京和承德，以及岭南一带。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com