

2010年导游考试基础知识中国古代建筑：第五节导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/634/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_AF_BC_c34_634378.htm 第五章 中国古代建筑第五节 宗教建筑一、佛教建筑

中国佛教分为汉地佛教、藏传佛教和南传佛教3大派系。我国佛教建筑分为寺庙、塔幢、石窟寺(含摩崖造像)3大类。(一)佛教寺庙佛教寺庙是佛教僧侣供奉佛像、舍利，进行宗教活动和居住的处所。我国历史上曾有浮屠、伽蓝、精舍、禅林、寺、庙等名，明清时期通称寺庙。1. 汉地佛教寺庙佛教寺庙相对集中的有峨眉山、五台山、九华山、普陀山等佛教名山，其中峨眉山最为著名。汉地佛教早期受印度佛教影响，塔置于佛寺中心。魏晋隋唐以来，塔的地位逐渐降低，多建在寺后或另建塔院，失去了供奉中心的功能。殿的地位日益提高，采用我国传统宫殿院落式布局，供佛大殿成为寺院建筑主体，坐北朝南，左右对称，有明显中轴线，次要建筑布置于两侧。中国特色佛寺格局，南北朝已基本定型。辽代佛寺因契丹族有“朝日”习俗，寺门大多朝东。元代以后，多数佛寺只建殿堂而不建塔。汉地佛教主体建筑坐落在中轴线上，由南向北依次为山门殿、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁等。中轴线左右两侧大致布局是：山门内两侧为钟、鼓楼，大雄宝殿前东西配殿为伽蓝殿、祖师殿；其他配殿为观音殿、药师殿，大的寺院还有罗汉堂。山门殿也称三门殿，供奉二仁王。天王殿供奉大肚弥勒或天冠弥勒，两侧为四大天王，背后有护法天王韦驮。大雄宝殿是寺院正殿，也称大殿，供奉本尊佛及左右胁侍，主尊有一、三、五、七尊之分；佛坛背后常供奉海岛观音。法堂是宣

讲佛法的主要场所。藏经阁是收藏佛经的地方。此外，在东西两院还有方丈室、戒台殿、僧侣生活区和游方僧的接待区。白马寺，位于河南洛阳市东郊，为中国第一古刹，誉称中国佛教“祖庭”和“释源”。寺院创建于东汉永平十一年(68)，是佛教传入中国后建的第一座佛寺。白马寺经历代翻建修葺，现存寺院为明嘉靖三十四年(1555)重修，中轴线主要建筑有山门殿、天王殿、大佛殿、大雄宝殿、接引殿、清凉台和毗卢阁等，东西两侧有钟、鼓楼、斋堂、客堂、禅堂、祖堂、法宝阁等，左右对称，布局规整。

2. 藏传佛教寺庙

藏传佛教寺庙建筑以大经堂为中心依山而建，布局较为自由。不均衡中求对称，变化中求协调，错落有致地布置在山坡上。也有将曼陀罗运用到佛寺布局或佛殿造型上的，如：西藏第一所接纳僧人、佛法僧三宝俱全的藏传佛教寺庙桑耶寺，整体上就是按照曼陀罗规制建造的。著名的藏传佛教六大寺庙有西藏拉萨的甘丹寺、哲蚌寺和色拉寺，日喀则的扎什伦布寺，青海的塔尔寺，甘肃的拉卜楞寺。大昭寺，位于拉萨市中心帕廓街，建于7世纪中叶，是西藏的木构建筑代表。“大昭”藏语是“觉康”，意为寺院，是有释迦牟尼像的经堂。相传由唐文成公主和尼泊尔赤尊公主共同主持修建，寺内有长近千米的藏式壁画《文成公主进藏图》。释迦神殿是大昭寺的主体，覆盖金瓦的殿顶，在阳光下光彩夺目。建筑金顶和斗拱为典型的汉族风格，而碉楼和雕梁则属藏族特色。殿内主供文成公主从长安携来的释迦牟尼镀金佛像，这尊佛像在藏传佛教界具有至高无上的地位；宗喀巴塑像前供奉金本巴(金瓶)，是乾隆五十七年(1792)御赐，用于确立藏区大活佛的转世灵童。大昭寺门前有公元823年树立的刻有藏汉两

种文字的《唐蕃会盟碑》，此碑是汉藏团结的历史见证。3. 南传佛教寺庙主要位于云南傣族聚居区，一般建于村寨较高的山岗或台地上，平面多呈方形或长方形，坐西朝东，佛寺以佛殿和佛塔为中心，具有地方特色和民族风格，也保留东南亚的影响。主要建筑由佛殿、藏经室、僧舍、佛塔、戒亭组成。佛殿多为重檐多坡面平瓦建筑。佛寺旁或附近大多建佛塔。主要有西双版纳的宣慰街佛寺、沧源广允缅寺等。

(二)塔幢1. 佛塔佛塔起源于印度，称(su)堵波或浮图，用以藏佛舍利。我国塔一般由地宫、塔基、塔身和塔刹组成。地宫位于塔基以下珍藏舍利；塔基包括基台和基座；塔身是塔的主体，不同类型的塔，塔身形式不同；塔刹位于塔最高处，通常由须弥座、仰莲、覆钵、相轮和宝珠组成。公元1世纪，塔随佛教从印度传入我国，与我国木结构的亭、台、楼、阁等形式结合，其功能也逐渐扩大，从单纯存放佛舍利，发展到藏经、供佛像，甚至用于镇邪、导航、观景。我国塔分布广、数量多，造型丰富、形式多样。从艺术造型看有楼阁式塔、密檐式塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔、傣族塔、花塔等，从建筑材料看有木塔、砖塔、石塔、琉璃塔、金属塔等。

(1)楼阁式塔：源于我国传统建筑中的楼阁形式，是我国古塔中最庞大、艺术水平最高、最普遍的一种造型。把佛塔与楼阁结合，登、可望、可居，形式更为美观。底部为石质基座，塔身的梁、柱、斗拱、门窗是木结构或砖木混合结构，塔顶为缩小的印度古塔造型。塔身自下而上层层收缩，层间出檐，塔心内空可登临塔顶。著名的有山西应县木塔、西安大雁塔、河北定州市开元寺塔我国现存最高砖塔)等。山西应县木塔(佛宫寺释迦塔)，建于辽清宁二年(1056)，是我国也是

世界上现存最古老的木塔。(2)密檐式塔：以外檐层数多且间隔小而得名。其特点是：下为须弥座，底层塔身较高，以上各层骤变低矮，檐与檐之间多不设门窗，塔身越往上收缩越急。大多为砖石结构实心建筑，一般不能登临。著名的有河南登封嵩岳寺塔、西安小雁塔、云南大理三塔、北京天宁寺塔等。嵩岳寺塔，建于北魏正光元年(520)，是我国最早的砖塔。平面呈十二边形，是我国现存密檐中空砖塔的孤例。建于元代至元八年(1271)，由尼泊尔匠师阿尼哥设计(3)覆钵式塔：又名藏式塔，多分布藏传佛教传播地区。藏、蒙等民族的藏传佛教建筑常采用这种形式。内地源于元代，明清继续发展。其特点是，塔下部为一高大基座，上面安置巨大圆形塔肚，塔肚上竖立向上收缩的细高塔颈，顶下置华盖和仰月宝珠。塔身刷成白色，是我国现存故称“白塔”。著名的有北京妙应寺白塔、北海白塔等。妙应寺白塔是我国现存最早的覆钵式塔，建于元代至元八年(1271)，由尼泊尔匠师阿尼哥设计。(4)金刚宝座式塔：造型仿印度佛陀迦耶精舍而建，最早出现于隋代敦煌壁画中，但最早实物见于明代。其特点是，塔下部为高大基座，台基上建5座小塔，中央的塔较大，四角的塔较小。著名的有北京真觉寺金刚宝座塔、云南昆明官渡妙湛寺金刚宝座塔、呼和浩特金刚座舍利塔等。真觉寺金刚宝座塔，始建于明永乐初年，竣工于明成化九年(1473)，是我国现存同样形式塔中最古老、最精美的一座。(5)笋塔：位于我国云南傣族地区，多建于山坡高地，佛塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基一般为正多边形，塔身多圆形，塔刹逐节收缩似竹笋环节堆积而成，顶部是塔针，塔四周有佛龛。多为实心砖石结构，外涂石灰、涂料或彩绘贴金。著名

的傣族笋塔有西双版纳景洪曼飞龙佛塔.2. 经幢经幢为小型佛教建筑物，是雕刻有经文的石柱或金属柱。石柱一般呈圆形或多边形，我国经幢多为石质，铁铸较少。多立于佛寺庭院、高僧墓前或塔的前方，有的为纪念功德或纪念高僧而建。经幢由基座、幢身和幢顶三部分组成，幢身铭刻陀罗尼经文或其他经文、图案等，基座和幢顶雕饰花卉、云纹、仰莲及佛像、菩萨等。经幢最早建于唐初，唐宋以来建幢之风盛行。我国著名的有河北赵县陀罗尼经幢、上海松江唐经幢、云南昆明地藏寺经幢、湖南常德铁经幢等。

(三)石窟寺及摩崖造像石窟寺是佛教寺庙建筑的一种，开凿于山崖，简称石窟。石窟由于寺洞密集，故称千佛洞。佛教石窟源于印度，我国石窟始于公元3世纪，盛于5至8世纪，最晚到16世纪。摩崖造像是石窟的一种类型，为保护造像还修造有楼阁殿堂。石窟寺主要分布于新疆、中原和南方3个地区。新疆地区石窟开凿较早，主要有克孜尔千佛洞和柏孜克里克千佛洞等；中原地区主要指新疆以东、黄河流域及长城内外的广大地区，石窟数量多，著名的有中国四大石窟：敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟和麦积山石窟；南方地区指长江流域及其以南地区，石窟分布分散，著名的有四川乐山大佛、重庆大足北山宝顶山摩崖造像，此外还有浙江飞来峰造像、云南石钟山石窟等。我国石窟寺形制分类主要有：中心柱型窟、前廊列柱型窟、前堂后室型窟、龕型窟、大像窟5种。每一种还可细分为佛殿窟、佛坛窟、罗汉窟、僧房窟。中国著名的石窟与摩崖造像有莫高窟、云冈石窟、龙门石窟与乐山大佛。莫高窟，俗称千佛洞，位于甘肃敦煌鸣沙山东麓崖壁上，始于公元366年，后经十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、

西夏、元等相继开凿，沿续10个朝代形成上下5层，长约1 600米规模宏大的石窟群。保存有洞窟492个、壁画45 000多平方米、飞天4 000余身、彩塑2 415尊、唐宋木结构建筑5座、莲花柱石和铺地花砖数千块等。莫高窟是一处由建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术殿堂，是世界现存规模最宏大、保存最完好的佛教艺术宝库，被誉为“东方艺术明珠”。云冈石窟，位于山西大同武周山南麓，东西绵延1千米。现存主要洞窟53个，分东、中、西3部分，其中主洞21个，小龕1 100多个，造像51 000多尊。石窟以北魏洞窟为主体，其中“昙曜五窟”开凿最早、气魄最为雄伟，即现存的第16窟至第20窟，文献记载北魏和平年间(460_465)由著名和尚昙曜主持开凿。第5、第6窟和五华洞是云冈艺术的精华，第5窟后室中央坐佛端庄雄伟，高17米，为云冈石窟的标志性造像。龙门石窟，位于洛阳伊水两岸，南北长约1千米。始凿于北魏迁都洛阳(493)前后，历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、北宋的雕凿。现存窟龕2 100多个，造像10万余尊，碑刻题记3 600多方，佛塔40余座。代表性洞窟有北魏古阳洞、宾阳洞和唐代潜溪寺、奉先寺等。其中唐代奉先寺规模最大、艺术价值最高，主像卢舍那佛高 17.14米，面容端庄持重，是龙门石窟的标志性造像。乐山大佛，位于四川乐山市凌云山西壁，临岷江、青衣江、大渡河3江交汇处，开凿始于唐开元初年(713)，历时90年完工。佛像高71米，肩宽24米，脚背可坐百人以上，是世界上最大的石刻佛像。

二、道教建筑道教采用我国古建筑的传统方法，并结合道教教义，创造出独具特色的建筑。道教崇尚仙人，因仙人好楼居，所以袭用我国古代高层建筑“观”的名称，作为建筑之名。后来封建帝王把道观封为“宫”，与帝

王宫殿相提并论。道教建筑特色之一是道观大殿与帝王宫殿一样雄伟壮观；另一特色是“金殿”，即由金属铸成的大殿；还有一个特色是多高居楼阁。道院规模一般较小。道教宫观相对集中的有武当山、青城山、鹤鸣山、龙虎山等道教名山，其中武当山古建筑群最为著名。现存武当山古建筑群主要包括太和宫、南岩宫、紫霄宫、遇真宫4座宫殿，玉虚宫、五龙宫2座宫殿遗址，以及各类庵堂等共200余处。建筑面积达5万平方米，占地总面积达100余万平方米，规模极其庞大。著名的道教建筑还有山西芮城永乐宫、苏州玄妙观三清殿、昆明太和宫金殿等。

(一)大殿

- 1.玄妙观三清殿，位于苏州观前街，始建于西晋咸宁二年(276)，南宋淳熙六年重建。三清殿是玄妙观正殿，因殿内供奉“三清”像而得名，面阔九间，进深重檐歇山顶，长45.64米、宽25.25米。三清殿是长江以南最大的木构古建筑，也是全国现存最大的宋代殿宇。
- 2.芮城永乐宫，位于山西省芮城县，与北京白云观、陕西户县重阳万寿宫并称为我国全真道三大祖庭，也是保存最完整的一组元代建筑。始建于1247年，主要建筑有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿和重阳殿5组建筑。各殿四壁满绘精美的元代壁画，现存总面积1005.68平方米，规模之大，为全国道观中仅见。

(二)金殿

- 1.武当山金殿，位于武当山主峰天柱峰顶端。始建于明永乐十四年(1416)，全部为铜铸鎏金，故称“金殿”，为仿木构建筑形式，殿高5.5米，面阔三间5.8米，进深三间4.2米，是我国现存最华丽、技艺最精致、最早的铜铸金殿。
- 2.太和宫金殿，位于云南昆明鸣凤山，于清康熙十年(1671)由平西王吴三桂建造。全殿均系青铜铸造，为仿木结构建筑形式，重檐歇山顶，呈正方形，高6.7米，宽、深各6.2

米，铜殿重250吨，是我国最大的铜殿。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com