

2010年导游考试基础知识古代园林：第四节导游资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/634/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E5_AF_BC_c34_634385.htm

第六章古代园林第四节 古代园林的基本类型及特征

一、园林的基本类型中国古代园林，依据不同方法有多种分类，但主要有以下两种分类方法。按园林性质的从属关系划分，主要分为皇家园林、私家园林(第宅园林)、坛庙园林、寺观园林以及风景名胜园林。按地域和园林艺术风格划分，主要分为北方园林、江南园林和岭南园林3种。北方园林以皇家园林为代表；私家园林以江南园林、岭南园林为代表，江南园林以苏州园林为代表，岭南园林以广东四大名园为代表。

二、各类园林的基本特征

(一)皇家园林

1. 规模宏大，真山真水皇家园林占地面积广阔、规模宏大，一般多选择真山真水，建筑单体规模保持皇家宫殿规制，因此园林整体规模和单体规模均属最大。承德避暑山庄占地约560公顷、圆明园占地约350公顷、颐和园占地290公顷、北海占地71公顷。颐和园由瓮山和瓮山泊改造而成以广阔的湖、山、堤、岛自然风光为背景，将殿堂宫室、馆轩廊榭、台亭楼阁、塔桥坊关等富丽精致的建筑置于其中，显示了规模宏大的皇家园林风格。承德避暑山庄建于山间盆地之中，利用复杂地形、开阔湖沼和溪流建园，更为世界绝无仅有的孤例。
2. 南北景色，兼收并蓄皇家园林汇天下美景于一园，既有北方皇家园林的磅礴气势，又有江南私家园林的小巧雅致。承德避暑山庄是具有江南山水、北国风光、民族风格特点的皇家园林，是皇家园林的艺术精品，有"园林博物馆"之美称。颐和园谐趣园仿无锡寄畅园建造，西堤六桥仿杭州苏堤

六桥建造；还有少数民族风格，如北海的藏式白塔；更有吸收西方著名皇家宫苑的景观，如圆明园万春园的西洋楼。

3. 理水模式，一池三山从秦始皇建兰池宫并在池中筑蓬莱山起，汉武帝建章宫太液池筑蓬莱、方丈、瀛洲3岛，开"一池三山"模式之先河。隋炀帝在东都洛阳建西苑，沿习秦汉的模式，在水中筑有蓬莱、方丈、瀛洲3岛。明清在北京所建皇家园林，均继承了这一模式。由于蓬莱、方丈、瀛洲是神仙世界，居者可长生不老，于是"一池三山成为皇家造园的理水模式。

4. 象征皇权，功能齐全皇家园林集处理政务、朝贺、居住、看戏、祈祷、游园及观赏于一体，甚至还设有"市肆"--买卖街，以及寺庙。园林中很多景点和摆设象征"天下一统"、"六合太平"等，各种建筑，以至家具、服饰都饰有各种姿态的龙的图案，狮、象、麒麟等鸟兽则认为是龙的侍卫者，它们或在屋顶，或蹲门前，或在路边，以衬托龙的威严。此外，建筑中还有动物造型，如铜牛镇海、鹿为吉祥、鹤祝长寿、门兽避邪等。因为园林也必然集中反映皇权意识，体现皇权至尊观念。

5. 厚实稳重，色彩浓丽由于皇家园林建在北方，为防寒育暖，故台基、墙体、屋顶均很厚实稳重，同时在色彩上保持着皇家建筑特有的风格，在艺术上既有北方的粗犷，又有富丽堂皇的帝王气派。皇家园林主题建筑均十分突出鲜明，一般以主体建筑作为构图中心统帅全园，如颐和园的佛香阁、北海的白塔等，反映了皇权的高大至尊。但是，承德避暑山庄宫殿区用小式建筑，不施彩绘，以朴素淡雅为基本风格，显示了康熙、乾隆祖孙较高的审美情趣与境界。

6. 三分工，模式固定皇家园林是帝王生活环境的一个重要组成部分，在园林结构上保持着固定模式，既有娱乐环境的特色

，又有皇家尊严的本色。皇家园林分区明确，均由处理政务的宫殿区、生活区和游览区3部分组成。宫殿区和生活区平面布局严整，构图近乎宫殿式。园林中有轴线对称，但随意布置较多，保持皇家的园林规制。

7. 开敞封闭，因地制宜皇家园林采用大分散、小集中，大空间开敞、小空间封闭、园中有园、大中见小、小中见大的布局方式。园中分成若干景区，大景区中又有小景区，小景区中又有若干景点。景点之间多用山石、林木、廊墙、桥堤、园路分隔与联系，达到隔而不断、联而又隔的艺术效果。

(二)私家园林私家园林多建于城内与住宅结合，是城市宅院山水园林。园林规模较小，由于私家园林空间有限，故景致高度概括集中，小中见大再现自然美景。私家园林主题鲜明、个性突出，风格朴实、精致亲切，造园手法满足寄情山水雅逸，达到“不出城郭而获山水之怡，身居闹市有林泉之趣”的意境。

1. 江南园林主要分布在长江三角洲一带，集中于苏州、扬州、无锡、杭州等地，形成以小桥流水为特色的江南园林风格。

(1)园林规模较小，个性主题突出江南园林占地面积较小，多者达10亩左右，小者仅1至2亩。每处园林因地制宜，构园风格因人而异，力图表现个性主题，或以水取胜，或以山石取胜，或以林木取胜，或以花卉取胜，或几者兼得，方寸之地包容山水、花木、建筑等，创造出步移景随的个性主题。如拙政园因突出水的主题闻名，留园以建筑精湛典雅而著称，环秀山庄则是山型齐全逼真绝佳。

(2)园林小巧别致，色彩朴素淡雅在全园布局上，多以水为中心，景物环水而设，院落层层相串，或小路迂回彼此连接，或曲折小桥相互勾通；空间疏密相间、主次分明，时而开阔、时而曲折、时而幽深，构成庭院深邃的韵

味。在一切造园要素上，山水、花木、建筑均精心设计，且布局灵活、虚实相间、玲珑淡雅。建筑物体量虽小，但轻巧通透、开敞深邃，飞檐翘角给人轻盈欲升之感，廊、墙、脊曲给人欢快之情，建筑参差错落富于变化。建筑整体色调淡雅，一般青瓦素墙，基调多白色粉墙，配黑灰色瓦顶、褐色门窗、栗色梁柱和栏杆，色调素净明快。内装修多淡黄或木纹本色。建筑和器物雕刻也十分精致。

(3)寄情山水园林，满足诗画雅逸江南园林以诗为造园理想，以画为造景蓝图，一园一区、一景一石都经过精心设计，或藏或露，或深或浅，虚中有实，实中有虚。衡量园林的标准，不是规模大小，而是画意和诗情是否达到了融合的意境。如窗外一棵银杏、墙角一株古梅、院中一块怪石，仿佛是画家不留意的一页画稿，但都是园林中必不可少的部分。如网师园"竹外一枝轩"，此轩取宋代苏轼"江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好"诗意而得名，"一枝"指梅花，"暗"指枝叶茂盛，此轩翠竹环绕，与南岸"小山丛桂轩"的丹桂飘香遥相呼应。网师园"五峰书屋"幽静雅致，曾是园主藏书读书处，取李白"庐山东南五老峰，青天秀出金芙蓉"诗意而命名。触景生情、融情人景，在园林有限的空间中享受无限的意境，是我国江南诗画山水园林的独特魅力。

2. 岭南园林

岭南园林以庭院式为主，较江南园林宽敞。主要位于珠江三角洲，并影响到潮油、福建、广西和台湾等地。岭南园林集北方园林和江南园林之所长，并吸收近代西方造园手法，结合本地自然与文化特点建造，具有多元性、兼容性和开放性的特色。岭南园林地处亚热带，终年常绿，降水较多，多河川溪流，园内植物主要有榕树、棕榈、藤本、蕉类、蕨类等，四季繁花、绿荫葱郁，具有热带风光特

色。园林水景风格独特，崖瀑、石潭、曲水、湖池、水庭、船厅、廊桥等运用较多，叠山多姿态嶙峋、皴折繁密包镶。由于气候炎热，园林建筑物较高而宽敞，建筑组合多为“连房博厦”和“高墙冷巷”，单体多高柱础、宽檐廊、青瓦顶、翘正脊，通透开敞，自然流畅。建筑还采用西方式彩色玻璃及花砖，亭的做法很不规范、千奇百怪。顺德的清晖园、东莞的可园、佛山的梁园(又名十二石斋)、番(pan)禺的余荫山房，被誉称广东四大名园。(三)宗教寺观园林宗教园林附属于寺观，以烘托宗教主体建筑的庄严、肃穆和神秘为宗旨，有超脱尘俗和精神审美的功能。寺观园林一定的公共性，对香客、游人、信徒开放，不同于皇家园林和私家园林的私有性，是宗教建筑与园林相结合的产物。宗教寺观园林选址多远离城市，园内主要种植松柏，依据不同地理环境，创造出具有宗教文化内涵的特色园林。寺观园林主要有两种不同风格，一种是以自然为主的寺观园林，另一种是以建筑为主的寺观园林。自然为主的寺观园林：大多选择远离城市的名山大川，环境容量大，融真山真水于一体，将静穆、朴实的优美环境，完全融于自然山水之中。建筑为主的寺观园林：多位于城市，魏晋南北朝盛行“舍宅为寺”的风气，贵族、官僚等将自己的住宅捐献成为佛寺，因此格局与私家园林宅院相似，但寺观园林比较严整，而私家园林曲折幽深。考点须知

：2010年全国导游基础考试考点：第六章古代园林相关考点知识：2010年导游考试基础知识古代园林：第一节2010年导游考试基础知识古代园林：第二节2010年导游考试基础知识古代园林：第三节 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com