

导游地方文化：江西萍乡打泰卦及泰卦婆佬导游资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/634/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E5_9C_B0_E6_c34_634698.htm

“打泰卦”及“泰卦婆佬”如今在萍乡一谈起“打春锣”可以说是家喻户晓，老幼皆知；但若提到“打泰卦”这就有相当多的人未看过，甚至未曾听过。其实“打泰卦”与“仰傩神”、“打春锣”、“莲花落”等同属于萍乡地方独特的传统文化艺术种类。由于受政治经济、社会风尚以及艺术本身传承鼎新等诸多因素的影响，“打泰卦”这种民间古老的传统艺术经历了产生、发展、兴盛、衰落直至如今濒于失传的过程，且鲜有文字详载存世，不得不说是一种遗憾。笔者有感于此，特意采访了数名“知情者”，其中包括泰卦艺人与亲眼见过“打泰卦”者，现将本人肤浅有限之见闻简要整理如下尚祈方家指正：

一、历史沿革 相传兴起于元朝成宗大德年间（1297-1307）道教正一派得到了龙虎山张天师的大力支持，在萍乡地区的势力迅速发展，当时社会动荡，民族矛盾突出，有好事者配合正一派道士禳灾祈福，为迎回国势思定，民意求吉的普遍心理，于是将寺庙签筒旁的“卦具”加以改进移置到社会上乃至进入寻常百姓之家成为民间艺人逢年过节，登门报春、道喜、兆示吉祥的一种曲艺道具。

二、“打泰卦”的名称、卦之形状、数目及程序 “泰卦”之名，说法有二：其一，因改进后之“卦具”尺寸较寺庙中的为大（按江湖规矩约定卦长为5寸5分，宽随形，亦有尺寸扩缩者）故称“大卦”（方言“大”读成太）；其二，艺人登门打卦目的是为向主家兆示吉祥，“泰卦”乃为“六十四卦”中最佳之卦象，故以其名为

吉祥代表统称为“泰卦”，笔者个人意见倾向于后说。艺人携带的“卦具”一般分为一副或三副两种；阴阳两片之间用1尺5寸左右的细麻绳连接或可连或断以及不用绳连三种；卦具制作材料，一种为成年竹片削制，另一种为采用干笋莴稍与加工而成。前者声音更响亮，后者经久且耐用。附备一串用来“排卦”当爻用的细长竹片，另有一根“排卦”或取卦用的带钩的小竹棍或以长生烟筒代用之。“打泰卦”程序是：一进门即笑容可掬，手持卦具击拍，口唱赞词，词文采用形容、比喻、夸张等手法，用十分风趣的吉祥俗语编成四六句子或长短不一的“顺口溜”，押韵合辙，有板有眼，阴阳顿挫，巧舌如簧。见景生情，见事赞事，见物赞物，见人赞人随机应变。比如来到一家较清苦，家有老人的门第，他就开口赞道：“莫看屋仔老，此处风水好”、“厅堂几深，偏生出贤人”、“秋金瓜仔经得邓（方言读音），长命百岁不用问（方言读音）”等，正当左邻右舍围观者众时，艺人会突然合上一副或三副“卦具”闭上眼睛，口中念念有词云：天灵灵来地灵灵，恭喜主家今年来财神。各位若是不相信，嘿，看我朝天打上一卦，保证顺顺着（chuò）着立刻见分明！说完将“卦具”朝天（有时往背后）一抛，上文已述，艺人带一副者须连抛三次；三副者只须抛一次。阳卦记为“—”，阴卦记为“--”，然后排“六爻”以成卦象。一般都是显吉祥之卦象，主客皆大欢喜，艺人从笑呵呵的主家手中接过红包或半升米作为酬资，于是手敲“卦具”，口唱赞词另走一家。

三、吉祥卦象举例“泰卦”（第十一卦），乾下，坤上“泰卦”象征宇宙间风调雨顺，国泰民安，小往大来，吉，亨。“大有卦”（第十四卦）乾下，离上“大有

卦”，以阳为大为富，本卦惟一之阴爻处于君位，其余五阳爻皆听其指挥，为其效力，“大有”即“有大”，国泰民安，但含“居有思无”、“居富思安”之义，六爻中无“凶”、“吝”等断语也。谦卦（第十五卦），艮下，坤上“谦卦”艮下坤上，内卦为艮，艮为山；外卦为坤，坤为地，地卑而山高，地中有山，是内高而外卑。谦者才高而不自许，德高而不自矜，功高而不自居，名高而不自誉，位高而不自傲，皆内高外卑，故名“谦”也。

四、艺人功夫之高低“打泰卦”除要求基本熟悉并掌握“六十四卦”中特别是吉祥卦象外，不仅要手顺，而且要口顺，赞词优美动听，最好还能现编现念且声情并茂。再是旧时萍乡素称“文风鼎盛右文之区”，一般市井平民皆以《四书》、《五经》作为必修课业，《易经》既列为《五经》之首，所以民间通晓卦理者大有人在。以上列举的各卦象，如今读者可能看不太明白，但在当时应该说只是“小菜一碟”，艺人要当众丢出吉祥之卦象（不止上举例卦三种），确实需要具备过硬的真功夫，否则不好收场。

五、艺人的装束以及开篇词 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com