

导游考试之导游随感：与旅游团客人闲谈麻将牌 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/635/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_635025.htm 麻将牌(又称“麻雀牌、喜雀牌、雀牌、马将”)是由明末盛行的马吊牌、纸牌发展、演变而来的。而马吊牌、纸牌等娱乐游戏，又都与我国历史上最古老的娱乐游戏博戏有着千丝万缕的联系。甚至是“血缘”关系。现在流行的棋、牌等博弈戏娱，无不是在博戏的基础上发展、派生、演变而来的。古博戏始于何时，准确年代很难说清。据《史记》和其他有关文字的记载，博戏的产生至少在殷纣王之前。我国最早的博戏叫“六博”，有六支箸和12个棋子，箸是一种长形的竹制品，相当于今天打麻将牌时所用的骰子。据《颜氏家训•杂艺》所载，可知博戏又分大博、小博。大博的行棋之法已不可考。小博的玩法在《古博经》里有比较详细的记载。其方法是：两人相对坐，棋盘为12道，两头当中为水。把长方形的黑白各六个棋子放在棋盘上。又用鱼两枚，置于水中。比赛双方轮流掷琼(即骰子)，根据掷采的大小，借以决定棋子前进的步数。棋子到达终点，将棋子竖起来，成为骁棋(或称梟棋)。成为骁的棋，便可入水“牵鱼”获筹。获六筹为胜。未成骁的棋，就称为散棋。骁棋可以攻击对方的棋子，也可以放弃行走的机会而不动，散棋却不可。汉魏以后，博戏发生了根本性的变化。博戏中的棋子脱离琼而独立行棋，向象棋方向发展，成为一种游戏。而博戏的琼变为五木，即五个木制的骰子，也独立成为一种博戏用具，称为樗蒲。以掷点分胜负。相传这又为曹植所造的骰子当时用玉制成，后改用骨制。变五木为

两骰，立方体，其六面刻点，点数从一到六。所以当时又叫“双六”。博戏到了唐代，骰子成为一种独立的博具。并且由两个骰子变为六个骰子。据《西墅记》所载，唐明皇与杨贵妃掷骰子戏娱，唐明皇的战况不佳，只有让六个骰子中的两个骰子同时出现“四”才能转败为胜。于是唐明皇一面举骰投掷，一面连呼“重四”。骰子停定，正好重四。唐明皇大悦，命令高力士将骰子的四点涂为红色，因此直到今天，骰子的么、四两面为红色，其余四面都是黑色。自唐代后，用六个骰子合成各种名目以决胜负的戏娱方法，在当时称为骰子格。在骰子格的基础上演变而成的最完善的戏娱用具是宋徽宗宣和年间产生的骨牌(又叫宣和牌，即现在一些地区仍流行的牌九、牛牌、天九牌)。骨牌用象牙或象骨制成，变骰子的立方体为长方体，变骰子的六面镂点为一面镂点。骨牌有21种花色。每色都是由两个骰子的点数组合而成，因此骨牌中最大为12点，最小为二点。每色有两张或一张，共32张。唐代中期，与骰子格同时，又有种叫“叶子戏”的游戏出现。关于叶子戏的由来，说法不一。唐《同冒公主传》说，“韦氏诸宗，好为叶子戏。”这是最早的有关叶子戏的文字记载。此外还有几种说法：系叶子青所作.系妇人叶子所作.系唐贺州刺史与艺妓叶茂莲船上戏骰子格。这些说法似乎都牵强附会。其实，当时所称的“叶子戏”，并非一种成形的游戏。只不过是玩骰子格时记录输赢数值的纸片。这可从欧阳修《归田录》中得到证明：唐人藏书，皆作卷轴，其后有叶子，如今之手折，凡文字有备检查者以叶子写之。骰子格本备检用，故亦以叶子写之，因以为名。文中所谈的叶子，就是纸片，但这种并非游戏，只是记录数值的纸片，我们却可

以把它看成是麻将牌的鼻祖。汉魏以后的博戏，往往以金银等财物相赌，而所用金银，大多皆为锭或块，小胜小负，零星剪割，殊感不便，于是便制造了马(也叫马子)。马子一般用犀角、象牙或竹片制成，条状，长短不等。两面都画上彩色标记。记明本马所代表的金银重量。比赛时，输赢先用马子支取，比赛全部结束后，再以所得马子来兑换金银。至唐代时，使用纸片代替犀角、象牙、竹片等，记明金银重量，十百千万，各以花色记其一至九之数，类似今天的钞票、纸钱。与今天麻将牌中的筹码功能大致相同。古时筹与马略有区别：筹只表示胜负的次数，不表示胜负数值的大小。马则算明数值。后世则不分筹、马，统称筹码。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com