

河北导游词：避暑山庄 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/635/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B2\\_B3\\_E5\\_8C\\_97\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_c34\\_635545.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/635/2021_2022__E6_B2_B3_E5_8C_97_E5_AF_BC_E6_c34_635545.htm) 避暑山庄导游词女士们、先生们：你们好！欢迎大家来承德避暑山庄观光游览。避暑山庄位于承德市区北部，是我国现存最大的古典皇家园林。避暑山庄是清代康、乾盛世的象征。作为山庄缔造者的康熙、乾隆，都曾六下江南，遍历天下景物之美。在修建避暑山庄时，博采众家之长，融合中国南北园林风格为一体，使避暑山庄成为中国古典园林艺术的总结与升华。我国园林专家们说，整个避暑山庄就是祖国锦绣河山的缩影。专家们为什么会这样说呢？这个问题我想还是请女士们、先生们游览了避暑山庄之后再回来回答。不过，我这里先给大家提个醒，这原因与避暑山庄的地形有关。（导游员采用悬念法，以激发游客游览的兴趣）各位，避暑山庄到了，请大家下车，现在我就带领大家一睹她的风采。（在丽正门外）女士们，先生们，我们面前这座古色古香的门，就是避暑山庄的正门，叫丽正门，是清代皇帝进出的门。宫门面宽三间，上下两层。下层辟有三个方形的门洞，上层有城台和阙楼。你们看，中间门洞的上方有一块石匾，上面是乾隆皇帝用满、藏、汉、维、蒙五种文字题写的“丽正门”，它象征着我们祖国是一个统一的多民族国家。门的两边有两尊石狮，以显示皇帝的威严。门前有御道广场，青石铺路，广场东西各立一块石碑，上面用满、蒙、藏、汉四种文字刻着“官员人等至此下马”，所以我们又叫它下马碑。广场南边有一道红色照壁，使这座皇家园林与外界隔开。关于红照壁，传说里边藏

有从鸡冠山飞来的金鸡，在夜深人静时，轻叩照壁，金鸡就会发出叽叽的叫声。如果哪位想考证一下的话，就请夜里到这里来听一听。好了！今天我请大家当一回“皇帝”，进去感受一下皇帝的生活。（进丽正门内）请各位向右看，远处的山峦上，有一巨大石柱，擎天而立，直插云端。它上粗下细，很像洗衣用的棒槌，我们承德人叫它棒槌山，康熙皇帝赐名“磬锤峰”。修建避暑山庄时，巧借此景，使山庄内外浑然一体，扩大了空间感，创造了新的意境美，这是山庄设计者运用“借景”这一造园艺术的成功典范。一般来承德的人，都要到山上去摸一下棒槌山，因为承德民间流传这样一句话：“摸到棒槌山，能活一百三。”如果大家有兴趣的话，不妨明天上山摸一摸，一定很有意思的。前面这片宫殿就是清代皇帝在承德“办公居住”的地方，现在承德人把这里为避暑山庄博物馆。（在第一展室里）首先映入我们眼帘的这张图就是避暑山庄全图，是清代山庄鼎盛时期的全貌图。避暑山庄，又叫“热河行宫”、“承德离宫”。它从康熙四十二年（1703年）开始动工兴建，至乾隆五十七年（1792年）最后落成，历时89年。清代前中期的几位皇帝几乎每年都来这里消夏避暑，处理政务，通常是每年农历四、五月份来，九、十月份返回北京。避暑山庄实际上已成为清朝的第二政治中心。整个山庄占地564万平方米，它的面积大约是北京颐和园的两倍，北海的8倍。山庄可分为宫殿区和苑景区两部分，宫殿区由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫四组建筑组成。苑景区又分为山区、湖区、平原区三部分。以山区面积最广，约占山庄总面积的70%多。山庄集全国园林精华于一园，具有南秀北雄的特点。清代山庄内共有亭子90座，堤桥29

座，碑刻摩崖25处，假山叠石70余组，殿宇、楼堂、寺庙、亭台、塔阁等各种建筑120余组，总建筑面积达10万多平方米。康熙皇帝以4个字命名的36景和乾隆皇帝以3个字命名的36景最为著名，合称“避暑山庄72景”。康熙皇帝称赞这里是“自有山川开北极，天然风景胜西湖。”山庄宫墙长约10公里，因为它形似长城，我们承德人亲切地称它为“小长城”。宫墙外是仿全国各族著名庙宇而修建的皇家寺庙群，这些寺庙呈半圆形环绕在山庄外围，形成众星拱月之势，象征着当时全国各民族紧紧围绕在清王朝统治中心的周围。随着岁月的流逝，朝代的变更，避暑山庄也历尽了沧桑。新中国成立后，山庄才得到了新生，现在是全国保存得最好、规模最大的皇家园林，是世界文化遗产、是中外驰名的旅游胜地。

（来到第二展室）这里展出的大部分是图片，这张木兰秋图是最引人注目的。木兰，是满语哨鹿的意思。哨鹿的方法是黎明前，士兵们潜入山林，身披鹿皮，头戴鹿角，口吹木哨，模仿公鹿的叫声。秋天正是鹿求偶分群的季节，用这种方法将母鹿引出来以便射杀。“ ”是指秋天打猎。这张图是清代兴隆阿所画，描绘的是200多年前皇帝打猎的场面。你们也许会感到奇怪，清朝皇帝为什么要率领大队人马千里迢迢来这里打猎呢？因为清帝入关以后，历史上英勇善战的八旗部队战斗力开始下降，他们有的临阵脱逃，有的自创伤痕，有时一人受伤，多人护送，为的是不上前线。康熙皇帝认识到，提高士兵素质，巩固北部边疆已成为当务之急。在这种形势下，康熙皇帝亲自率领八旗将士，出喜峰口，北上巡视，设置了以习武绥远为目的的木兰围场。木兰围场的建立，是清朝与蒙、藏民族友好关系的产物，它密切了蒙、藏地区与

中原地区的关系，加强了满、蒙、藏、汉各族人民之间的交流，巩固了北部边防，有利于抵御沙皇俄国的侵略和扩张。一年一度的围猎每次要进行20天左右，皇帝亲率政府各部官员及满、蒙八旗军队参加。为满足大批人马食宿休息、储蓄物品及皇帝处理政务的需要，从北京至围场要修建十余座行宫。热河处于这条北巡路线的中间地带，从北京到这里，奏章朝发夕至，而且这里气候宜人，风光秀丽，水草丰盛，所以康熙决定在这里修建一座大的行宫，这就是热河行宫。对此，乾隆有一句话讲得十分清楚：“我皇祖建此山庄于塞外，非为一己之豫游，盖贻万世之缔构也”。历史表明，秋大典和避暑山庄的建立，达到了康熙皇帝“合内外之心，成巩固之业”的政治目的。现在我们再来看这张图，它可分为两部分，一是御营，二是猎场。御营是皇帝居住和处理朝政的地方；猎场是实际打猎的地方。打猎时都有严明的组织和纪律，伪装成鹿的士兵把鹿引出来后，军士们逐步缩小包围圈，达到人并肩、马并耳的程度，但不能随便射杀。这时皇帝首先出来射第一箭，然后才是王公大臣、将士们依次射杀。图上画的是猎杀鹿的情景。请大家跟我向前走。这第二道门叫“阅射门”，是皇帝观看皇子皇孙射箭比赛的地方。门的上方悬有一块匾，上面写着“避暑山庄”四个镏金大字，是康熙皇帝的御笔，此匾精美绝伦，分外醒目。也许你们已经发现，这避暑山庄的“避”字多写了一横，是康熙皇帝写错了，还是另有原因呢？（……）还是这位先生（小姐）说对了，原来在清代两个“避”字同时使用，无论用哪一种写法都是正确的，这是一种异体字现象。在这里康熙皇帝是为了追求书法美才这样写的。门前两侧这两个铜狮，威风凛凛。说

起这两个铜狮，还有一段动人的传说呢！相传在中国抗日战争时期，日本侵略军侵占了承德并大肆抢劫。有一天一群日本兵发现这两个铜狮子很漂亮，是无价之宝，就想抢走，可是铜狮子太重，他们搬也搬不动，于是就分头去找工具。这一切让护院的老人看在眼里，痛在心上。他想铜狮子是国家的财宝，决不能让日本兵抢走。他灵机一动，立即从村里找来猪血，涂在狮子的眼睛上，等日本兵找到工具回来后发现狮子的眼睛红红的，都哭出了血，个个吓得目瞪口呆，害怕搬动狮子会给他们带来厄运，便慌里慌张地逃走了，这对国宝才得以保留至今。现在这对铜狮成了人们心目中的吉祥物。如果大家想万事如意的话，千万别忘了摸摸它。（来到澹泊敬诚殿前）这个面阔七间，进深三重的大殿叫“澹泊敬诚”殿。“澹泊”二字来自于《易经》：“不烦不扰，澹泊不失”，诸葛亮在其《戒子书》中又说，“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”。康熙皇帝题“澹泊敬诚”这四个字，含蓄地表达了他“居安思危，崇尚节俭”的思想。这个殿是避暑山庄的主殿，是清代皇帝在山庄居住时处理朝政和举行盛大庆典的地方。整个大殿用珍贵的楠木建造，因此又叫“楠木殿”。每当阴雨连绵之时，楠木散发着缕缕清香，沁人心脾。楠木产自云贵和江浙一带的深山峡谷之中，在没有先进运输工具的清代，将这些笨重的木材从遥远的南方运到塞北，大都装船河运或利用河水结冰和在旱路上泼水结冰的冬季，将木材放在冰上，依靠人力又拉又推，运到承德，其艰难是不言而喻的。据史料记载，为了修建这座楠木殿，耗费白银7.2万两，用工19万个。大殿外观古朴淡雅，不饰彩绘，殿内大理石铺地，正中地坪上设有皇帝的宝座。宝座周围设有

宝象、端、仙鹤、香亭、如意等，精雕细刻，造型十分优美。宝座的后面有一个紫檀木屏风，上面刻有163个人物，形态逼真，栩栩如生，为“农家耕织长乐图”，以表示皇帝临朝时刻不忘百姓。在清代这个殿的东西山墙上挂着“皇舆全图”，就是清代的地图，是清政府派专人测绘的。殿内北墙两侧墙壁上装有楠木书格，贮放着《古今图书集成》1万卷。你们可能会问：澹泊敬诚殿是举行盛大庆典的地方，那么当年是怎么一番盛况呢？那就要从松鹤斋南面的钟楼说起。当宣布庆祝大典或觐见开始，司钟人立即登上钟楼敲钟，钟响9下之后，山庄内各庙宇的钟声齐鸣，紧接着外八庙的钟声也相继应和。各种钟皆鸣81声。大殿前东西相对的两个乐亭里宫廷乐师们开始奏乐，在八音和谐、箫鼓齐鸣之下，文武百官就位，皇帝端庄肃穆，面南巍坐，开始处理朝政了。我想，你们的脑海里也许已经浮现出这一壮观的场面了吧？乾隆皇帝还在澹泊敬诚殿接见少数民族的首领。乾隆十九年（1754年）接见过厄鲁特蒙古杜尔伯特部三策凌；乾隆三十六年（1771年）秋，接见过不远万里从伏尔加河流域回归祖国的土尔扈特汗渥巴锡一行；乾隆四十五年（1780年）农历七月廿一日，接见了西藏政教首领六世班禅额尔德尼。说到班禅话就长了，据史料记载，在接见仪式上，班禅先献吉祥哈达，跪请圣安。乾隆离开宝座亲手扶起，操藏语问佛安：“长途跋涉，必感辛劳。”班禅答：“远叨圣恩，一路平安。”在过去，达赖见皇帝，只跪不拜，这次班禅则要求行跪拜礼，以表示敬重皇帝，拥护王朝，乾隆对此颇为满意。八月十三日，清廷为乾隆皇帝70岁寿辰举行盛大庆典时，乾隆给予班禅最高规格的待遇，二人携手同登宝座，共同接受蒙古王

公、各扈从大臣及外国使节的祝贺，随从班禅的三大寺堪布及蒙古章嘉国师唱赞无量寿经……。庆典之后，乾隆为班禅举行四次大型野宴。宴会中伴有相扑、杂技、赛马、烟火、音乐、舞蹈等文体节目，丰富多采，惊险动人。六世班禅东行承德，密切了西藏与清中央政府的关系，遏制了英国东印度公司对西藏的渗透分裂活动。回顾历史，在澹泊敬诚殿这个政治舞台上，曾演出过一幕幕对清王朝一统江山有重大影响的活剧，谱写了一曲曲民族团结的颂歌。请各位绕过回廊，展现在我们面前的就是面阔五楹的四知书屋。楹，堂屋前部的柱子。面阔五楹就是面宽五间的意思。什么是“四知”呢？乾隆皇帝可不是指汉朝杨震所说的：做官要廉洁，不可贪脏枉法，办事再机密也瞒不过去，因为有“天知、地知、你知、我知”。乾隆皇帝所题的“四知”一语出于《易经》。因《易经》中说“君子知微、知彰、知柔、知刚，万夫之望。”乾隆皇帝对此话十分赞赏，因为恰好表达了他刚柔相济、恩威并施的统治策略。皇帝上朝前后，在这里更衣，有时也在此召见王公大臣和少数民族首领。万岁照房和配房现在展出的是御用官窑瓷器、珐琅器、帝后车舆和石鼓，请各位仔细欣赏这些稀世珍品，一定会让您大饱眼福的。（向北行至烟波致爽殿院内）这里是宫殿区的后半部分，叫“后寝”，是帝后和嫔妃们居住的地方。北殿为烟波致爽殿。康熙皇帝说这里“四围秀岭，十里平湖，致有爽气”，所以才题了这个殿名。明间陈设考究，富丽堂皇；西暖阁是皇帝的寝宫。所谓暖阁，就是在地面以下设有火道，冬季将红罗炭点燃，热气上达，满屋皆暖。同时屋里还放有火炉和薰笼，皇帝脚下设脚炉。康熙、乾隆、嘉庆、咸丰等皇帝都曾在这里

居住过。室内靠北墙，紫檀落地罩内是皇帝的卧床，咸丰十一年（1861年），咸丰皇帝就病殁在这张床上。我们现在参观的这个酷似民居的小院，在清代却发生过一系列重大历史事件。1860年，英法联军进攻北京，农历八月初八，咸丰皇帝害怕洋人，携太后和慈安、慈禧两个皇后逃到热河来避难。也就是在这里，咸丰皇帝签准了清政府分别与英、法、俄三国签订的丧权辱国的《北京条约》，并承认《中俄璦琿条约》有效，使我国失去了大片领土和主权。咸丰死后，慈禧在这里策划了辛酉政变，开始垂帘听政，统治清朝长达48年之久，把中国进一步推向苦难的深渊。烟波致爽殿两侧有两个跨院。东边的叫东所，咸丰在承德时是慈安皇后的住所，现在展出的是清代宫廷钟表。西边的叫西所，咸丰在承德时是慈禧的住所，现在展出的是慈禧当年的一些生活用品和照片。云山胜地楼为正宫最后一进。这是一座玲珑别致的两层楼房，这个楼的特点内没有楼梯，而是沿楼前假山上的蹬道上楼。两侧朝房是宫廷挂屏和玻璃皿专题展览，光彩夺目，让我们百看不厌。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)