

湖南导游词：韶山毛泽东诗词碑林 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/635/2021_2022__E6_B9_96_E5_8D_97_E5_AF_BC_E6_c34_635552.htm

韶山毛泽东诗词碑林
导游词各位朋友：大家好！欢迎来到韶山毛泽东诗词碑林参观！韶山人杰地灵，风景秀丽，相传舜帝南巡来到韶峰，见这里山水绮丽，顿觉赏心悦目，遂命随从奏韶乐，瞬间山鸣谷应，凤凰来仪，百鸟飞跃，一派太平盛世的景象，韶山因此得名。“韶”字拆开乃是“音”、“召”二字，从中我们可以体会到优美的音乐，召来凤凰的美好意境。韶山毛泽东诗词碑林也正像一颗明珠镶嵌在韶峰的半山腰。它占地2万平方米，总投资800多万元，1992年4月动工兴建，1993年11月建成并对外开放，是一项隆重纪念毛泽东主席诞辰100周年的永久性工程。碑林树碑50块，镌刻毛泽东诗词50首，其中毛泽东诗词手迹28首，当代著名书法家郭沫若、赵朴初、楚图南、沈鹏等恭录22首，碑林按主席作诗年代分为四个时期，设五景区。碑林由广州美术学院设计，“韶山毛泽东诗词碑林”九个大字由全国政协副主席，著名书法家赵朴初题写，门楼上方的三道弧形不锈钢管象征彩虹，寓意毛泽东思想永放光芒。现在，让我们一起来欣赏第一区，毛泽东青少年时期。明耻五月七日，民国奇耻，何以报仇，在我学子。1915年5月7日，日本发出最后通牒，要袁世凯政府接受丧权辱国的二十一条，限48小时答复。5月9日，袁世凯政府竟然接受了日本的无理要求，激起全国公愤。《明耻篇》是湖南一师教员石广权写的一本书。书中将日本侵华史实分别以七篇文章列出，书成后由学生集资刊印。毛泽东读后，在封面上题

写了这四句诗。本碑造型为拳拳报国之心。沁园春长沙独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？这是毛泽东早年诗词的代表作。这首词作于1925年2月，毛泽东携夫人杨开慧，两个儿子岸英、岸青回到韶山，创办农民夜校，组织农民协会，还秘密建立了中国共产党的韶山支部和国民党的区党部，同地主民团进行针锋相对的斗争，毛泽东在韶山的举动，惊动了省城反对国民革命，一心要抓革命党的湖南省省长赵恒锡，他密派快兵赶赴韶山捉拿毛泽东，为躲避赵恒锡的追捕，毛泽东再次来到长沙，转赴广州去主办“农民运动讲习所”。成行之前，他漫步橘子洲头，望着万山红林，漫江秋色，联想日渐高涨的革命形势，当年新民学会会友欢聚一堂的情景，重现眼前，他激情在胸，写下了这篇击浊扬清的文章，在词里，以一声：问苍茫大地，谁主沉浮？”告别了过去，为过去的书生意气画上了一个句号。1963年编选《毛主席诗词》时，主席特意把这首《沁园春长沙》选为开卷之作，足见这首32岁之作的分量。碑体造型结合诗意，以“百舸争流”的意境造型，碑体上面雕刻成风帆状，下面成波浪状，象征长沙波涛滚滚，百舸争流，寓意革命形势迅猛发展，革命高潮即将到来。泣母灵联二首（1918年10月）其一疾革尚呼儿，无限关怀，万端遗恨皆须补；长生新学佛，不能住世，一掬慈容何处寻？其二春风南岸留晖远；秋雨韶山洒泪多。这两首泣母灵联是

由当代著名的大书法家、佛学家赵朴初亲笔恭录的。毛泽东的这两副泣母灵联由衷地表达了他对母亲去世的悼念之情，当时挂在祭他母亲的灵堂前。另外，毛泽东还写了一首《祭母文》，文中详细地颂扬了他母亲勤劳、朴实、善良和厚道的美德。1959年6月25日，毛泽东回到了阔别32年的故乡韶山，并专程拜祭了父母坟，他献上几束松枝，深深地鞠了一躬，并且还说了两句话：“前人辛苦，后人幸福。”事后，他对罗瑞卿说：“我们共产党人是彻底的唯物主义者，不迷信什么鬼呀、神的，但生我者父母，育我者党、老师、同学和朋友。还得承认，下次回来，我还得看望他们。本碑以墓碑形状造型，表示对主席父母的深切悼念。请各位跟我继续往上走。大家不妨数一数这个台阶有多少级？这里面包含着一个寓意。哦！已经有朋友数出来了，26级，对，它寓意主席的诞辰日，12月26日。贺新郎别友（1923年12月）挥手从兹去，更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住，知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫环宇。重比翼，和云翥。这首词是毛泽东写给夫人杨开慧的。杨开慧和毛泽东于1920年冬结婚，1921年秋，杨开慧加入中国共产党，之后，一直随毛泽东从事革命活动。当时，湖南省委机关设立在长沙东门中吴门外清水塘，毛泽东和杨开慧就住在这里，1923年，毛泽东奉中央的通知，准备去广州参加国民党第一次全国代表大会，临行前，杨开慧为他送行，这首词就写于这次分别之际，当时，杨开慧刚生下次子毛岸青不久，而

毛泽东为了革命工作的需要，又要离别刚生产的妻子，此时的心情是可想而知了，碑的造型也是以两面红石对折分刻取珠联璧和之意，形容一对革命伴侣难舍难分的情景和情融心通的思念之情，碑左边的三角体代表主席，而右边的三角体代表杨开慧的次子毛岸青，取意主席为了革命，舍小家，为大家，忍受着与亲人天各一方的痛苦，而碑体的底座是半圆形状，意寓月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。一直到1924年夏，杨开慧和母亲一起，带着毛岸英和不满周岁的毛岸青来到上海，毛泽东亲自到码头上迎接，才结束了梦萦魂绕的两地生活，还是鲁迅先生说得好：无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫菩萨蛮黄鹤楼（1927年春）茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！此词反映了大革命失败前夕作者的苍凉心境。1927年春天一个阴雨的日子，毛泽东脚步沉重地登上了黄鹤楼。当时，正是北伐成败的关头，中华民族正在兴废之间，革命风云变幻无常。诗人百感交集，为国为民忧虑，他忧虑的是：蒋介石举起屠刀，制造了血腥的4.12大惨案。接着，汪精卫公开叛变革命。蒋汪同流合污，更加疯狂地镇压革命，轰轰烈烈的第一次国内革命处于失败前夕。毛泽东面对奔流的滔滔江水，思绪万千，写下了这首《菩萨蛮黄鹤楼》。毛泽东曾这样说明当时的心境：“1927年，大革命失败前夕，心境苍凉，一时不知如何是好，这是那年的春季。8月7号，党的紧急会议，决定武装反抗，从此找到了出路。”本碑为楼亭形状，象征黄鹤楼。背面碑文是王遐举敬书。现在，请大家扶好护栏和我一起抬阶而上，进入碑林第二区：第二次国内革命战争时期。这里地势陡升，艰难

而上，正符合毛泽东由激进的知识青年到坚强的无产阶级革命者、中国共产党的创始人和杰出领袖的转变历程，这也是设计者将这段石阶设计得这样陡的含意。这一区共收录了毛泽东诗词17首，反映了井冈山革命根据地的创立巩固和发展及二万五千里长征的伟大战略转移。毛泽东曾自嘲地称自己为“山大王”，这位“山大王”在山里写的第一首诗说的是1928年8月反击国民党军队第二次“会剿”中的黄洋界保卫战。黄洋界保卫战是井冈山的五大哨口之一，1928年7月初，朱德和毛泽东分别率红四军主力下山袭敌，山上守军不足一营。湘赣两省之敌以四个团的兵力，分两路对井冈山进行“会剿”。井冈山根据地面临着第一次大危机。8月30日下午4日左右，敌人发起了最后的总攻，驻守在黄洋界的红军以仅有的一门迫击炮向敌人集结攻山的部队轰击。当时只有三发炮弹，不料前两发炮弹都因受潮没有打响，所幸的是，最后一发终于在敌群中炸开了。敌人以为是主力已经回山，连忙在半夜撤走了。9月8日，朱、毛率红四军主力回山，听说黄洋界保卫战取得的胜利，兴奋异常，写下了这首：《西江月井冈山》山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。主席写下了一场他未亲眼所见的战斗，他用《西江月》的词牌为这首词起了一个凝重而固化的名字“井冈山”。30年代初，在上海的鲁迅辗转读到这首词，他对地下党员冯雪峰说：“颇有山大王的气概。”1934年1月，冯雪峰来到了江西中央苏区，把鲁迅的这个评价转告了毛泽东，毛泽东听后哈哈一笑，看来是“心领”了。这是人们知道的鲁迅对毛泽东诗词的唯一评论。清平乐蒋桂战争

（1929年秋）风云突变，军阀重开战。洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。蒋指南京同国民党政府的蒋介石。桂，广西的简称，此处指当时的桂系军阀李宗仁、白崇禧。1929年春天，又爆发了蒋冯（冯玉祥）战争，毛泽东抓住这个有利时机，开辟了赣南闽西革命根据地。可是在蒋桂战争爆发以前，党内右侧机会主义分子看不到敌人的薄弱环节和革命的有利形势，产生悲观情绪，提出“红旗到底要打多久”的疑问。这首诗生动地展现了半封建半殖民地的中国军阀混战的时代画面，歌颂了党领导人民创建革命根据地伟大斗争，委婉地批评了党内存在的右倾机会主义思想和悲观情绪。毛主席曾戏称这首词是“马背上哼成的。”他说：“在马背上，人有的是时间，可以找到字和音节，可以思索。采桑子重阳

（1929年10月）人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳。战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光。寥廓江天万里霜。重阳为我国节气名，在每年农历九月初九日。1929年重阳节是公历10月11日，正值秋天。此词当与《清平乐·蒋桂战争》作于同一时期。写的是重阳节令，但不是单纯写重阳，而是借写重阳节赞美战地胜似春光。如梦令元旦（1930年1月）宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。《如梦令元旦》作于1930年1月，毛泽东重新担任红四军领导职务不久。这里的“元旦”是指农历正月初一。题写“元旦”，并不像过去的诗人那样写庆祝活动，而是专写军事行动，这是独树一帜的咏元旦诗词。1999年12月底，毛泽东在上杭召开红四军第九次党代会。即著名的古田会议。红四军“九大”刚结

束，部队就面临危机，赣闽粤三省敌军调动14个团，第二次“会剿”闽西苏区。为了粉碎敌人的“三省会剿”，红四军前委决定从福建向江西作战略性转移。红四军四个纵队从古田出发，北经连城、清流、归化，宁化，西越武夷山，去江西开展游击战争，这次战略性转移的胜利，宣告了敌人“三省会剿”的失败。本碑文为赖少其敬书。渔家傲反第一次大围剿（1931年春）万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。二十万军重人赣，风烟滚滚来天半。唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。这首词着重写的是井冈战役，是反第一次大“围剿”中关键性的战役。1930年12月，国民党政府在南昌召开会议，任命江西省政府主席鲁涤平为总司令，十八师师长张辉瓒为前线总指挥，调集七个师十万兵力，采用“分兵合击”的办法，分八个纵队，三个作战区，由北向南推进，企图将中央红军消灭在吉安东固地区。当时红军采用“诱敌深入”、“打歼灭战”的办法，终于在1930年12月26日，包围张辉瓒所部于龙冈，张本人被活捉。这首词当写于反第一次大“围剿”之后，第二次反“围剿”开始之前。本碑文由顾廷龙敬书。十六字令三首（1934年到1935年）其一山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。其二山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。其三山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。这三首词创作于1934年至1935年，中国工农红军1934年10月从江西瑞金出生长征，经过福建、贵州、云南、四川、甘肃等省，所经过的地方，高山峻岭占多数，据不完全统计，有十八座大山。这三首小令写于长征行军之中，虽非一时之作，但内容互有联系，而且都是写山，所以诗人将它们

放在一起，通过描写大山险峻，表现了红军不畏艰险的英雄气概，展示了诗人广阔胸怀和不屈不挠的旺盛斗志。本碑文的背面是肖娴敬书。忆秦娥娄山关（1935年2月）西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。这首词是主席在沉寂了三年重掌兵权后写的第一首作品。为了这首词，毛泽东后来专门作注说。此词的写作大背景是“万里长征，千回百转，顺利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。”娄山关，坐落在遵义城北娄山关的最高峰上面，当年袭取娄山关一战，维系着中央红军的生死命脉，红军是拂晓时分开始向这座防守遵义的天险要塞进发的，战斗打响后，红军经过反复的冲锋，来往的肉搏战，一直傍晚时分，才把敌人完全击溃占领了娄山关关口。所以这里没有写战斗胜利的喜悦，全词甚至没有一个字写胜利本身，因为前进中不知要越过多少雄关漫道，迎接多少悲壮的挑战。本碑文的背面是金意庵敬书。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com