

上海景点口试：豫园景区导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/635/2021_2022__E4_B8_8A_E6_B5_B7_E6_99_AF_E7_c34_635553.htm 豫园景区导游词 概况

各位游客，大家好，欢迎前来上海豫园参观游览。豫园景区位于上海老城厢境内，老城厢位于黄浦区境内，黄浦区则位于上海市中心城区东南部。豫园景区是老城厢的璀璨明珠，主要景观有豫园、豫园旅游商城、沉香阁、城隍庙、上海老街。豫园景区融旅游、园林、寺庙、商业于一体，集吃、玩、买、住功能大成。与外滩景区、人民广场景区等相比，豫园景区的特色是一个“古”字。豫园景区的园林文化、宗教文化、建筑文化、商业文化、美食文化和市民文化充分显示了这一特色。

主要景点介绍 豫园是上海市区内惟一的明式园林，坐落在豫园旅游商城内，与城隍庙相邻，是江南五大园林之首，兼有芥子纳须弥、小中见大的明清古典园林风格，它以虚实相映、大小对比、高下对称、疏密有致等建筑手法而著称，为全国重点文物保护单位，也是国家级4a景点。豫园是明代时任四川布政使上海人潘允端建造的，潘允端为了让曾任刑部尚书的父亲潘恩安享晚年，于明嘉靖三十八年（即公元1559年）在上海老城厢建园，历时28年（到1577年），始成豫园，距今已有400多年的历史。豫，在古汉语中有平安、安泰之意，取名豫园，有愉悦老亲的意思。但可惜的是他的双亲未能眼见豫园落成就去世了。豫园按主体建筑可分为大假山、万花楼、点春堂、会景楼、玉玲珑、内园六处景区。大假山景区主要有三穗堂、仰山堂、卷雨堂、大假山、游廊。游客们步入豫园大门，迎面是一巨大黄褐色石块，上面

镌刻江泽民所书“海上名园”，后面是一座气势恢弘、宽敞雄伟的大厅，就是三穗堂，三穗堂是豫园最高大的厅堂，是主要建筑之一。为歇山式建筑，屋顶塑像左为拿着长矛的张飞，右为手持大刀의严颜，屋顶出檐部分造得呈现向上仰翻的曲线形状，作用有两点，一是为了缓冲雨水急骤下流，二是采光。让我们进入堂内参观，堂内中堂张挂着潘允端写的《豫园记》，梁上高悬着三穗堂、灵台经始、城市山林三块贴金扁额。厅堂正门的八扇隔窗雕刻着稻麦、玉米、高粱、瓜果等图案，生动地点出了堂名“一稻三穗，丰收在望”之意。（可讲三穗的故事）步出三穗堂，即是一座飞檐翘角两层楼阁，隔荷花池与大假山相望。下层是仰山堂，上层是卷雨楼。仰山堂以仰山名，有两层语义：一层是堂上所挂清人所书取自王羲之《兰亭集序》得此地有崇山峻岭句，点出此处为观赏大假山得佳处，这里的仰山是仰望的意思；另一层则典出《诗经》高山仰止 景行行止句，此处仰山是仰慕的意思。卷雨楼卷雨的出典说法很多，一般认为取自王勃《滕王阁序》诗句珠帘暮卷西山雨，意思是在蒙蒙细雨中登上卷雨楼观望大假山，迷茫如烟，隐约可见，别有一番诗情画意。

www.Examw.CoM 各位游客，请看对面的大假山，这是豫园景色的精华之一，也是江南地区现存最古老、最精美、最大的黄石假山。它由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，是他唯一存世的作品。假山高约12米，气势宏大，用2000吨浙江武康黄石叠成，一直享有江南假山之冠的美誉。见石不露土是它一大特色，假山黏合剂用石灰、糯米汁等制成，迄今有400多年了。假山层次分明，有近山、中山、远山、山上林木葱茏，山顶有望江亭，可远眺黄浦江。大假山虽不是真山

，其气势却不亚于真山，是园林中叠石堆山的经典之作。各位游客，在仰山堂隔荷花池观山景可称为豫园一绝，仰山堂东侧是游廊，如果我们要亲临大假山，就得经过右边这游廊，请看游廊前这对栩栩如生的铁狮子，它铸于元代，距今有700多年历史了，这对狮子左雄右雌，雄师左蹄踏球，象征权利和威严，雌狮踏着狮子，象征子嗣昌盛。现在请大家随我进入这“渐入佳境”游廊，游廊西侧墙上有“武举夺魁”砖雕和“梅妻鹤子”泥塑。（古时科举考试，如在乡试、会试、殿试中均考取第一名，即中了解元、会元、状元，就叫连中三元。图中武将盘马弯弓，英姿勃发，志在必得。梅妻鹤子典出宋代林和靖，林和靖，北宋诗人，隐居杭州西湖孤山，终生不仕，赏梅养鹤，终生不娶，留下梅妻鹤子的千古佳话。）砖雕意在激励人们博取功名，积极入世；而泥塑似又推崇淡泊名利，消极出世。反映出几千年来中国士绅阶层的矛盾心态。廊中有一太湖石，高2.3米，亭亭玉立，名“美人腰”，似美人柔腰顾盼，遮住了前面景物，乃造园抑景，产生含蓄美的艺术效果。万花楼景区主要有鱼乐榭亦舫两宜轩复廊万花楼各位游客，过渐入佳境游廊，至峰回路转石壁处而右转，我们就来到了万花楼景区。眼前右方这一突出于溪流之上的小榭，就是鱼乐榭。当年庄子与惠子（庄子的学生）游于濠梁之上，庄子曰：“鱼出游从容，是鱼乐也。惠子曰：子非鱼安知鱼之乐？庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐？取名鱼乐蕴涵着园主人对庄子的仰慕和避世隐逸的心情。鱼乐榭是豫园的园中园，小巧玲珑，小中见大，虚实相映，在园林空间处理上采取了分隔方法，很有独到之处。各位游客，现在我们要穿过一条复廊，前往万花楼。这复廊

男宽北窄，据说在古代男人走南边，女人只能走北边，体现了男尊女卑，复廊中间墙上有漏窗，它分割了景区空间，又延长了观赏时间。请看复廊西边有一方亭，亭中有块扁，上面所题的“会心不远”典出《世说新语》，说的是梁简文帝游华林园，对侍游的大臣讲：会心处不必在远。简文帝游园，见园林景色，认识到并非一定要到遥远之处才能领悟万物造化要旨，各位见此，是否也会有所启示？复廊东有小轩，“观山观水两相宜”，故名两宜轩；复廊北面的建筑相当精致，形状如船舫，称为亦舫，也提醒我们，水能载舟，也能覆舟。各位游客，出了复廊，便可以看见万花楼，请看这楼台庭院有两棵古树，右边是银杏树，相传为建园时院主人亲手种植，刚才跟大家介绍豫园历史时说的建园时间大家还记得么？对的，和园一样，这棵树也有400多年历史了。左边一棵是广玉兰，也有近200年的树龄了。这庭院四周遍种花木，“万花深处”有一小楼，名“万花楼”，为豫园中胜景。楼下四角雕有梅兰菊竹，各位知道它们在植物中有什么称誉么？对的，称为植物四君子。万花楼楼上有一幅对联：桂馥兰芬水流山静，花开柳眉月朗风清，点出了这一区域以花木为主题的特色。在万花楼回廊的挡板上刻有木雕作品，称为“暗八仙”，即是八仙手中所持的法器，大家可以一起来猜一猜，他们分别是吕洞宾的宝剑，铁拐李的葫芦，汉钟离的芭蕉扇，韩湘子的宝箱，曹国舅的擅板，蓝采和的花篮，张果老的鱼鼓，何仙姑的荷花。点春堂景区主要有有点春堂打唱台古井亭快楼和煦(xu)堂静宜轩听鹂亭各位游客，从万花楼向东，过“穿云龙”龙墙，就来到了点春堂景区，点春堂之名取自于苏东坡得“翠点春妍”，有青翠之色点出了春天

的妍丽之意。清代上海小刀会起义时，这里是起义军城北指挥所。点春堂正中（中堂）悬挂着晚清画家任伯年得《观剑图》，任伯年曾参加过太平军，此画反映了作者对反清斗争的赞美之情；画两边是已故著名书法家沈伊默书写的对联：胆量包空廓，心源流粹精。点春堂内还陈列着当年小刀会的兵器、自铸的钱币日月钱以及发布的文告等文物。各位游客，点春堂对面这个小戏台，俗称打唱台，是江南地区最小、最精致的打唱台。明清时期，园林同昆曲关系密切，当时文人绅士喜欢在点春堂内看戏文，根据自己的喜爱挑演员点剧目，所以点春又有这层意思。戏台的四面石柱上，分别有描绘春夏秋冬四季景色的对联。台正中壁上张贴郭沫若1961年游览豫园时写下的诗篇：小刀会址忆陈刘，一片红巾起海陬（zou）；日月金钱昭日月，风流人物领风流；玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游；坐使湖山增彩色，豫园有史足千秋。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com