

2011年全国导游基础知识要点归纳第6章：织锦 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/636/2021_2022_2011_E5_B9_B4_E5_85_A8_c34_636138.htm

织锦 织锦：用染好颜色的彩色经纬线，经提花、织造工艺织出图案的织物。织锦种类有南京云锦、四川蜀锦、苏州宋锦、（三大名锦）杭州织锦以及少数民族的黎锦、壮锦、傣锦、瑶锦、侗锦、苗锦、土家锦、爱得利斯锦等。1960年以来，中国织锦在继承、发扬传统织锦的基础上，恢复了云锦的妆花锦和蜀锦的浣花锦、锦上添花锦、八答晕锦，并生产了窗帘、沙发套、枕套、被面、台毯、靠垫、床罩、提包、民族服装用料等新品种。湖南凤凰水云织锦坊获得国家文化部颁布的首届文化遗产日奖。南京云锦与、苏州的宋锦、广西的壮锦并称“中国四大名锦”（与苏州缂丝并誉为“二大名锦”）南京云锦：南京云锦是至善至臻的民族传统工艺美术珍品之一。南京云锦是南京传统的提花丝织工艺品，是南京工艺“三宝”之首。南成都的蜀锦京云锦配色多达十八种，运用“色晕”层层推出主花，富丽典雅、质地坚实、花纹浑厚优美、色彩浓艳庄重，大量使用金线，形成金碧辉煌的独特风格。织工精细，图案色彩典雅富丽，宛如天上彩云般的瑰丽，故称“云锦”。现代只有南京生产，常称为“南京云锦”南京云锦在元、明、清王朝皇室御用龙袍、冕服，官吏士大夫阶层的贵妇衣装，以及民间宗室，喜庆、婚礼服饰等应用的范畴里，它是最华贵、最精美的工艺美术品之一。苏州宋锦：起源于宋代，发源苏州，故又称之为“苏州宋锦”。历史悠久，追溯至隋唐，在隋唐的织锦基础上发展起来的。宋高宗为了满足当时宫廷服

饰及书画装裱大力推广宋锦，并专门在苏州设立了宋锦织造署。苏州是我国著名的丝绸古城，为锦绣之乡、绫罗之地。苏州宋锦，色泽华丽，图案精致，质地坚柔，它与南京云锦、四川蜀锦一起，被誉为我国的三大名锦。具有独特的风格，在纹样组织上，精密细致，质地坚柔，平服挺括；在图案花纹上，对称严谨而有变化，丰富而又流畅生动；在色彩运用上，艳而不火，繁而不乱，富有明丽古雅的韵味。宋锦的品种分大锦、合锦、小锦三种。锦上添花重锦 四川蜀锦：四川出产的传统的染色丝织品。汉代至三国蜀郡（今四川成都）所织造的锦，大多以经向彩条为基础起彩，并彩条添花，其图案繁华、织纹精细，配色典雅，独具一格，是一种具有民族特色和地方风格的多彩织锦。蜀锦质地坚韧而丰满，纹样风格秀丽，配色典雅不俗，如唐代蜀锦的图案有格子花、纹莲花、龟甲花、联珠、对禽、对兽等，十分丰富。雨丝锦、铺地锦又称“锦上添花”，浣花锦又称花锦，彩晕锦 整经手法至今蜀锦仍沿袭传统的梁色熟丝织造法，图案有流霞锦、雨丝锦、散地锦、浣花锦、方方锦、铺地锦、条条锦等种类。做衣被 壮锦：起源于宋代，是广西民族文化瑰宝。图案生动，结构严谨，色彩斑斓，充满热烈、开朗的民族格调，体现了壮族人民对美好生活的追求与向往。忻城壮锦曾经是广西壮锦中的精品，作为贡品晋献皇宫。其色彩对比强烈，纹样多为菱形几何图案，结构严谨而富于变化，具有浓艳粗犷的艺术风格。用于制做被面、褥面、背带心、背包、挂包、围裙等。壮锦图案生动，结构严谨，色彩斑斓，常见的花纹有大万字、小万字，以及较复杂的双凤朝阳、凤栖牡丹、狮子滚球 苏州缂丝：又称作“刻丝”、“克丝”或“丝”，

缂丝在海外也有其他名称“缀锦”、“缀织”、“织成锦”等。《玉篇》说：“缂，经纬也。”由于织造的作品在图案与素地接合处微显高低，呈现一丝裂痕，犹如镂刻而成，故称“刻丝”。其成品正反两面如一，与苏绣双面绣有异曲同工之妙，与苏绣一起被誉被“苏州织绣双璧”。与刺绣、玉雕和象牙雕、景泰蓝并称为中国四大特种工艺品，并与云锦合称为中国两大珍品手工丝织物。“织中之圣”“一寸缂丝一寸金”“千年不坏艺术织品”。缂丝的品种有两大类：一类是日用品，有包首、手提包、皮夹、书籍封面、眼镜袋、台毯、靠垫和和服腰带等。另一类为艺术品，有金地屏风、屏条、中堂、手卷、册页等。编辑推荐：2011年导游基础知识各章要点归纳汇总 2011年导游基础知识习题五套 2011年导游资格证考试《基础知识》全真模拟试卷15套 专题推荐：2011年导游资格考试备考专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com