

2011年全国导游基础知识要点归纳第6章：陶器 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/636/2021_2022_2011_E5_B9_B4_E5_85_A8_c34_636140.htm

陶器：陶器是指以粘土为胎，经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后，在800-1000 高温下焙烧而成的物品，坯体不透明，有微孔，具有吸水性，叩之声音不清。陶器可区分为细陶和粗陶，白色或有色，无釉或有釉。品种有灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。中国早在商代，就已出现釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶。陶器的表现内容多种多样，动物、楼阁以及日常生活用器无不涉及。

宜兴陶器：江苏宜兴市丁蜀镇，东汉开始，宋代开始烧制紫砂陶，明清时期繁盛。还烧制均陶、彩陶、精陶

宜兴紫砂：是“宜兴紫砂器”的简称，工艺品的一种，产于江苏宜兴。朱泥、红泥、紫泥、绿、缎、黑铁砂其统称为紫砂。因紫砂质地好，含铁量高，无釉。其烧制成器后，它的吸水率和排气率适中，用来泡茶，色、香、味俱佳，可谓“透气不渗水，沏茶不失原味”；紫砂茶壶在洗涤时，冷热急变性好，不易爆裂，不易爆裂，比一般陶瓷器更适于用作茶具。紫砂之美，除了独特造型美外，还有其裸露在外的特有的肌理线条和材质色泽美。日久更加光泽古雅。

均陶：是宜兴的传统工艺陶瓷，宜兴均釉陶器的简称，亦称“宜均陶”。始于明朝。釉层较厚，有天青、天蓝、芸豆、月白等色，胎有紫泥、白泥两种，以欧姓所制最为成功，时称“欧窑。均陶美在釉色，有蓝均、铜均、白均等数十种，其中的蓝均釉最为名贵。均陶的特点是釉色绚丽，胎质坚韧。

石湾陶器：“石湾公仔”中国广东佛山

石湾用当地陶土和岗砂为原料生产的陶器。主要产品有日用陶、艺术陶塑、琉璃陶和建筑陶。成“泥均”器体厚重胎质灰暗，釉厚而有光泽。艺术陶塑别具特色的民间民俗工艺品。造型朴实粗犷，有浓郁的乡土气息。陶塑人物脸部和裸露的肌肉选用有色陶土制成，不施釉彩（称为露胎）

钦州泥兴陶器：中国广西钦州。品种：有花瓶、茶具、咖啡具、花盆、文具、食具、熏鼎及仿古等八大类，花色品种四百多个。其中以各式茶具、花瓶笔筒、盆景盆和食具最负盛名。特点：质地细腻、音质铿锵、坚硬结实、古朴幽雅。无毒、耐酸、耐碱、吸水性强、透气性能好。泥兴花瓶装水不易发臭，插花茂盛；茶壶泡茶味正郁香；食具盛上容易变味的食品，隔天不馊。工艺：钦州泥兴陶器采用当地钦江两岸的红土为原料制作而成。泥兴陶器采用雕刻进行装饰，一般呈赭石色，经过“窑变”和加工打磨，产品颜色美观多彩，不上釉而富有光泽，并呈现金黄、栗色、紫红、古铜、天斑、虎纹、铁青、墨绿等天然色彩。

唐三彩：是一种盛行于唐代的陶器，以黄、白、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。唐三彩是一种低温釉陶器，在色釉中加入不同的金属氧化物，经过焙烧，便形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩，但多以黄、褐、绿三色为主。它主要是陶坯上涂上的彩釉，在烘制过程中发生化学变化，色釉浓淡变化、互相浸润、斑驳淋漓、色彩自然协调，花纹流畅，是一种具有中国独特风格的传统工艺品。唐三彩分布在长安和洛阳两地，在长安的称西窑，在洛阳的则称东窑。唐三彩的特点

可以归纳为两个方面，首先是造型。唐三彩的造型丰富多彩，一般可以分为动物、生活用具和人物三大类，而其中尤以动物居多。唐三彩的另外一个特点就是釉色有原色、有复色、有兼色，人们能够看到的就是斑驳淋漓的多种彩色。编辑推荐：2011年导游基础知识各章要点归纳汇总 2011年导游基础知识习题五套 2011年导游资格证考试《基础知识》全真模拟试卷15套 专题推荐：2011年导游资格考试备考专题 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com