

湖北景点导游词：东坡赤壁导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/636/2021_2022__E6_B9_96_E5_8C_97_E6_99_AF_E7_c34_636387.htm 东坡赤壁导游词（湖北黄冈）女士们、先生们：你们好！欢迎你们来到黄州参观游览！我们今天将要去游览的是三国遗迹东坡赤壁。不知道大家知不知道赤壁有文、武之分。而且文赤壁和武赤壁，均在湖北。武赤壁在今赤壁市。公元208年,刘备、孙权联合破曹操的“赤壁之战”就发生在这里,所以有此名。文赤壁位于黄冈市黄州区，其背靠宝石山和玉山,俯瞰长江。《黄州府志》中对文赤壁有过这样的描述：崖石屹立如壁，其色赤，亦称赤壁。以前通常认为此地并非历史上著名的赤壁之战的战场，认为赤壁古战场位於湖北南部蒲圻县境。但近年有资料考证，著名的三国赤壁之战就是在此地发生。三国时，曹操率20万大军一路南下，连战皆捷，后与孙权、刘备的吴蜀联军遭遇於赤壁。诸葛孔明借东风，火攻曹军船舰，火势一发不可收拾，曹军烧死、溺死者不计其数，吴、蜀乘胜追击，曹操败走从此不敢南下。这一战奠定了三分天下的局面，赤壁之战也成了历史上有数的著名战役之一，故晋代以来即为游览胜地。公元1080年，北宋苏轼被贬到黄州任团练副使,他非常喜欢这个地方，并在《初到黄州》诗中说，长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香,并且对文赤壁还有过这样的描绘：濯长江之清流，挹西山之白云。苏轼误以为这里是赤壁之战的赤壁，并于公元1082年7月和10月，两次月夜泛舟于赤壁下的江中，写出了著名的前后《赤壁赋》和《念奴娇赤壁怀古》。词中，把在赤壁上见到的江水绕壁的情景作了出色的描绘

。清康熙年间,黄州知府、画家郭朝祚为了区别蒲圻赤壁,把这儿定名为“东坡赤壁”,并题了匾额,当地人们则干脆称其为“文赤壁”。文赤壁不仅以其秀丽的风景吸引着游人的注目,而且这里同样也因收藏着历代名家金石书画而闻名。这里收有宋、元以来的木刻、碑刻、竹质腐蚀版共60余幅,250多块,特别珍贵的是,“碑阁”里藏有苏轼的诗、词、赞、牋手稿石刻112块,并嵌于阁内四墙。在“坡仙亭”内,左壁嵌有苏轼《月梅》画真迹石刻,画面中上弦月高高悬在空中,月光下,梅枝如虬龙般伸展着,抒发了诗人当时的心情。右壁有他《念奴娇赤壁怀古》手迹石刻,是苏轼醉后草书,笔势遒劲潇洒无拘,起落圆转宛若瀑布泻涧。“文革”时,一些人要砸烂这些石刻,亏得“文赤壁”管理所的同志机智地连夜用泥巴抹在这些石刻上,然后贴上红纸语录,才幸而存留。自唐以来,东坡赤壁一直是游览胜地,从李白、杜牧、王安石、范成大、辛弃疾、陆游、袁宏道等历史名人,到董必武、陈毅、胡耀邦等当代党和国家重要领导人,以及日本友人田边华、燕市听花等,都先后游过赤壁,并留下了诗词、楹联、匾额或书法手迹。至北宋大文学家苏轼贬黄时写有赤壁二赋、《念奴娇赤壁怀古》等著名作品,更使赤壁名扬中外。故清康熙末年,始更名为“东坡赤壁”。目前,东坡赤壁风景区正在进行大规模的开发,新开发的赤壁风景区将由现在的400余亩扩大到1326亩,分为古迹游览区、水上游览区、山林游览区、动植物观党区、游乐区、商业服务区、度假区、广场区等,其风景名胜具体又分为“月波摇影”、“栖霞挹爽”、“东坡问天”、“龙山松声”、“竹楼夜雨”、“镜湖观荷”、“索桥飞瀑”、“赤壁夕照”等30个主要景点。东坡赤壁的楼

阁始建于西晋初年，距今约一千七百余年，后多次重建，现有面积四百余亩。建筑物计有二堂（二赋堂、雪堂），三楼（栖霞楼，涵晖楼，挹爽楼），二阁（碑阁，留仙阁），一斋（慨然斋），一像（东坡塑像），一峰（剪刀峰），九亭（放龟亭，睡仙亭，坡仙亭，酹江亭，问鹤亭，快哉亭，览胜亭，望江亭，羽化亭）。这些古建筑依山就势，古朴典雅，具有浓厚的民族风格。赤壁碑刻，闻名全国，有历代名人书画碑刻近二百块，其中苏轼碑刻一百余块，居全国个人碑刻之冠。解放以来，各级政府对东坡赤壁非常重视，一九五六年列为省级重点文物保护单位，一九八七年列为省级风景名胜區。经过几十年修建东坡赤壁已面貌一新，成为著名的文化古迹和游览胜地。好了，说着说着我们就到了，请大家随我一起进入景区内参观！东坡像步入飞檐斗拱的赤壁正门乾坤阁，洞秦砖小路直上八卦桥，经锁春台，绕楼花园，过蜂腰桥、泛舟池，这里正是当年苏轼泛舟作赋，酹江邀月之地。池岸断壁上，昔日江水冲刷的遗迹仍依稀可辨。池东空地上耸立着一尊高大的白色苏轼全身立像，他为一九八二年立，高六米，为全国第一座大型苏轼立像。我们可以看到东坡手握书卷，昂首远望，似正构思新的诗篇。该塑像较好地体现了苏轼的精神风貌，为广大游客所赞赏。面对大江长天，衣髯飘逸，凝神伫立。苏轼谪贬黄州，一城一山对他的文学和人生影响很大。一城是女王城，该城原是东周时期古黄国的都城，后来被江南日益强大的楚国过江所灭，楚王一高兴，就将这座城送给了他的女儿，叫做女王城。女王城是全国保存得最好的东周古城遗址，全城呈长方形，南北长四华里，东西宽一华里，四周城墙基本保存完好，城四角的烽火

台仍在。女王城周围曾发掘出从春秋战国到晋代的众多历史文物，包括春秋战国时期的青铜器、青铜剑，东汉时期的九连灯、梅花青铜镜等。苏东坡谪居黄州四年，其中三年，每年的正月二十皆与友约定出游女王城，因而留下三首诗。第一首是初到黄州的元丰四年正月二十所作：十日春风不出门，不知江柳已摇村。稍闻泱泱流冰谷，尽放青青没烧痕。数亩荒园留我住，半瓶浊酒待君温。去年今日关山路，细雨梅花正断魂。第二首是元丰五年正月二十所作：东风未肯入东门，走马还寻去岁村。人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。江城白酒三杯酹，野老苍颜一笑温。已约年年为此会，故人不用赋招魂。第三首是元丰六年正月二十所作：乱山环合水侵门，身在江南尽处村。五亩荒园留我住，九重新扫旧巢痕。岂惟见惯沙鸥熟，已觉来多钓石温。长与东风约来日，暗香先返玉梅魂。从诗中可以读出，刚到黄州时，苏东坡对刚刚遭遇的那场政治迫害尚心有余悸，而一旦住下来，融入黄州的山水和百姓生活，天性放达的诗人很快就随遇而安，开始用他那双善于捕捉美和乐趣的眼睛，发掘和享受黄州山水的淳美了，甚至表明心迹：“已约年年为此会，故人不用赋招魂”。一山则是赤壁山，现已辟为东坡赤壁公园。苏东坡谪贬黄州时，黄州府治所在的黄州古城与江边赤壁尚有一段距离。苏东坡经常出城到赤壁游玩。那时候赤壁叫赤鼻矶，为江边耸立的孤山。赤鼻矶早在二千多年前就以雄奇壮丽的自然景观为世人称道，汉人桑钦的《水经》即有记载。西晋初年，号称龙骧将军的蒯恩曾在这里建横江馆，以后代有增建。至北宋，赤壁之上的建筑已是“临江三四楼，次第压城首”的景象。唐宋时期，大诗人李白、杜甫、杜牧、王安石

范成大、辛弃疾、陆游等都游过赤壁，并各有吟咏，留下了《赤壁》、《黄州竹楼记》等著名篇章，于是赤壁之名日盛。但是，真正使黄州赤壁成为蜚声中外的景观的，还是旷世奇才苏东坡。在这里，苏东坡写下了千古绝唱“二赋一词”和众多优秀诗篇，文章的名气实在太大了，以至后人竟把作者的名字和赤壁连在了一起，而历史上那场著名战役的真正发生地，倒渐渐淡出了后人的记忆。南宋时期，已有人将苏轼与赤壁连在一起，唤作东坡赤壁；清康熙末年重修赤壁时，时任黄州知府的郭朝祚就题门额为“东坡赤壁”。可见，山水只不过是人生的舞台。舞台因人而留下辉煌，山水因人而留下文化，留下精神。人是山水的邮票，人在山水上打下文化和精神的印痕，山与水才能邮行千古。赤壁几经火劫，现有的建筑大多是清同治年间所建。进入公园大门，行不久，但见红岩高耸，树竹参天；拾级而上，再经过一座古门，便是举世闻名的东坡赤壁了。它背靠群山一脉，面对滔滔长江；矶头上楼台亭阁，曲径通幽，移步换景，是典型的江南园林风景。登楼远眺，江山如画尽收眼底。其实，这种人生境界，是苏东坡在经历了政治灾难、精神灭寂和痛苦反思之后人格真正成熟的一种表现。迫害、孤独和物质生活的艰难使苏东坡终于脱胎换骨，其艺术才情也获得了一次蒸馏和升华。于是，我们才读到了这样一种“圆润而不腻耳”、“明亮而不刺眼”、“高峻而不陡峭”的通达高迈的文字：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪……”难怪余秋雨说“一词二赋”是中国文人的通用电码，一点就着。今天读来，《念奴娇赤壁怀古》仍能搅动后来者万千情

愴，牵引出无穷思绪。二赋堂走过苏轼像，迎石壁拾阶而上，我们便来到了二赋堂。二赋堂始建于清初，同治七年重建因纪念苏轼赤壁二赋而得名，堂内正面嵌有近代书法家程之桢，李开书写的二赋大型木刻，两壁嵌有徐世昌，杨守敬，程明超等人的书法石刻。匾额是由李鸿章所题，堂前对联为辛亥革命领袖黄兴所撰。堂中央，一木壁顶梁而立，木壁前后分别刻有前、后《赤壁赋》，字大如拳。前为楷书，豪迈俊逸，清代黄州教渝程之桢所书；后为魏书，古朴苍劲，近代书法家李开先所书。堂前右壁刻有民国大总统徐世昌（自号水竹屯人）书写的对联：“古今往事千帆去，风月秋怀一知”。二赋堂西南十余步有酹江亭，面江临壁而建，亭内嵌有清康熙皇帝临摹元代人书法家赵孟頫的手书《前赤壁赋》书贴石刻和历代名人石刻。亭西侧并立着坡仙亭，内有苏轼亲笔草书的《念奴娇赤壁怀古》词和靠别黄州时所作的《满庭芳归去来兮》词，及其手绘的月梅图、寿星画像和清黄州知府郭凤仪速写的《东坡老梅》等石刻。二赋堂是赤壁最重要的景点之一，《前赤壁赋》和《后赤壁赋》就刻在这里。二赋堂为古色古色的木楼，面对大江，青砖铺地，敞风透亮。堂内正中木壁高约两丈，宽与堂齐，正面刻《前赤壁赋》，背面刻《后赤壁赋》。前赤壁赋由清人程之桢书写，通篇为楷，笔笔透功力，字字见精神。背面的《后赤壁赋》则汉隶与魏碑相兼，豪迈俊逸，苍劲有力。二赋堂的扁额为清人李鸿章所题，堂前对联为辛亥革命领袖黄兴所撰。二赋堂风好，临风吟咏，当是人生之至景。“……清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天，纵一苇之

所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如凭虚御风，而不知所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙……”“江流有声，断岸千尺。曾日月之几何，而江山不可复识矣……”一词二赋，把苏东坡追求的人生最高境界庄禅之道表达得淋漓尽致。留仙阁二赋堂东边留仙阁，此阁建于清光绪十年，取“坡仙长留阁内”意以名。阁内有《东坡笠履图》石刻和苏轼为其乳母任采莲撰写的墓碑，还有近代名人绘画的《赤壁泛舟图》和清末名人杨守敬书《留仙阁记》石刻。碑阁留仙阁东十来步是碑阁，内嵌苏轼手书108块石刻，杨守敬集成《景苏园帖》，被称为稀世珍宝。苏轼为宋代四大书法家之一，历来为人称道。清光绪年间，黄冈知县杨葆初（字寿昌）因景仰苏轼的书法，择其词，词，赞，牍手稿精品，编成《景苏园帖》并勒诸于石。一九二二年建此阁，将剩下的一百零八方碑刻嵌入阁内四壁，阁因此得名。这是目前保存最完整，作品最多的苏帖石刻，其规模居全国个人书法碑林之冠。剪刀峰问鹤亭栖霞楼出二赋堂后门，在留仙阁、碑阁背后陡峭的北崖下，由西向东，由低到高，依次有剪刀峰，问鹤亭和栖霞楼。剪刀峰大家请看，那就是剪刀峰。我们可以看到剪刀峰为一巨大陨石，而且形似剪刀，清代诗人汪引芝附会为仙女剪刀失落人间，因此得名。问鹤亭过了剪刀峰，我们就来到了问鹤亭。问鹤亭原名玩月台，因位置高显，为赏月佳处，故名。苏轼的《后赤壁赋》中有孤鹤化为道士于梦中同苏轼问答的描写，为彭其文，一九二二年扩建赤壁时，遂将玩月台改名为问鹤亭。栖霞楼这里是栖霞楼。由茅盾题写匾名的栖霞楼位于赤壁矶最高处，楼高四层，飞檐翘角，赤楹碧瓦，白石栏杆，楼间还嵌有苏轼手书《黄州寒食诗》行书，为不可

多得之书法精品。栖霞楼为宋代黄州四大名楼之一，宋初王义所建，闫丘孝终重建。因楼背山面江，落日时，晚霞染红大江，照映楼身上下，风景佳丽，如霞归枉，故名。现楼为一九八四年重建。楼高四层，其中陈列有苏轼及其他名人字画碑刻，楼名为现代著名作家茅盾所书。坡仙亭 这里是坡仙亭，它建于清代同治年间。南宋著名诗人戴复古称誉苏轼为“坡仙”，亭因此得名。亭内嵌有著名的苏轼草书《念奴娇赤壁怀古》石刻，楷书《满庭芳归去来兮》，及石刻，还有苏轼画，组字画佛像石刻，均极珍贵。睡仙亭 坡仙亭西下十余步为睡仙亭，相传当年苏轼同友人游赤壁时，曾醉卧于此，亭内石床石枕尚在。睡仙亭始建于宋，清同治年间重建。亭内有石床石枕。传说苏轼同友人游赤壁酒醉后，曾躺卧于此，故名。亭下赤色崖石上嵌有清代书法家钟谷书写的“赤壁”。古时江水从此经过，迄今崖石上留有水流冲刷和撑船篙点的痕迹。酹江亭 这里是酹江亭，于明代始建，现亭为清代同治七年修建。因苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“一樽还酹江月”的词句而得名，亭内三面嵌有石刻。正面墙壁嵌有清代康熙皇帝临摹元代大书法家赵孟兆手书的《前赤壁赋》石刻：一生刻意学苏的清代书法家叶志诜八十五岁时写的一笔“寿”石刻嵌于左壁。放龟亭 我们现在就来到了放龟亭。据晋书载，传说东晋大将毛戎守邾城时，其仆人将他买养的白龟放生于此，后得善报。明嘉庆二十八年，知府郭凤仪附会传说，在矶下江边凿白石龟，取名白龟渚，亭因此得名。现亭为清代同治七年修建。此处为赤壁矶头。亭下崖石壁立，苏轼描写的“乱石穿空，惊涛拍岸，卷丐千堆雪”的壮观景象即在此处。矶头江水冲刷的痕迹犹存，明代的白龟仍翘首蹲

踞矶下水边。美好的时间总是那么的短暂，不知不觉中我们就游完了东坡赤壁。不知道大家在游完之后有何感想？游过武赤壁的朋友们也可以在心中比较一下。在短短的一天中，我们从陌生到朋友，在这临别之际，心中纵有千言万语也不知从何说起，只能将满腔的不舍之情化为一声轻轻的祝福，祝你们永远幸福快乐！最后，真诚的期待我们的再次相聚！再见！

相关推荐：[湖北景点导游词：大别山导游词](#)
[湖北景点导游词：李时珍陵园（湖北黄冈）](#) 百考试题2012年推荐：[添加导游应用中心平台 助您轻松备考](#)
！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com