

技巧心得：浅谈在阅读中培养学生的语感 中考考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/637/2021_2022__E6_8A_80_E5_B7_A7_E5_BF_83_E5_c64_637201.htm 《语文课程标准》中指出：“让学生具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”语感是对语言文字的感知体会，语感水平是语文素养之一。在日益频繁的交往中，人们对语言信息的接受往往引发一系列复杂的心理活动，其中强烈敏锐的语感是理解一切文字的基础，是思想认识逐步通向作者心灵的桥梁。人们之所以可以不假思索地运用语言表达思想，以及从语句或一段的开头即能预测出整个语句或语段的趋向，可以在一瞬间辨认出词义的细微差别和色彩感情，正是凭语感。培养语感就是引导学生通过对语言文字的阅读分析，披文而入情，深入理解语言文字的内在含义，充分感受到作者所要表达的思想感情。叶圣陶先生说：“文字语言的训练，我认为最要紧的是训练语感。”在小学语文学习中培养学生的语感是一项艰苦细致的工作，它需要联想、比较、揣摩、领悟等思维活动。这样不仅有利于提高学生的理解能力，发展学生的认识水平，还可以使思想教育落到实处，在学习语文的过程中，我们可以通过以下途径来培养学生的语感。

一、在朗读中培养语感 诵读是多种感官参与的以声释义的活动，是把文字符号转化成声音，直接感受语言、训练语感的基本方式。在教学中，学生对课文内容可通过朗读去获得感知，在此基础上，引导学生对文章的重点部分进行各种形式的朗读，掌握文章的语气、节奏、句式；揣摩作者蕴含的情趣和意念，充分感知课文准确的用词，生动的造句

，巧妙的布局，感人的情境等，使课文内容主体化，想象化，进而对文章内容产生真切敏锐的感受，即“读书百遍，其义自现”。如教学《庐山的云雾》一文时，可利用现代化教学，先播放视频让学生感受一下庐山那缥缈、捉摸不定、变换万千的云雾。然后让学生反复诵读全文，正确处理课文高昂、婉转、舒缓、急速等不同的语气变化，并抓住关键词语“千姿百态、瞬息万变”等，从而真切感受庐山的云雾那秀丽多姿、神奇多变的景观。

二、在想象中培养语感“作者胸有境，入境始与亲。”教学中，如何使学生领悟文章的情境呢？叶老曾说：“必须驱遣我们的想象，才能通过文字，达到这个目的。”语感同想象是紧密联系的，在阅读教学中运用形象思维，启发学生想象，必然会在学生的心中产生“内心视像”。它能使课文内容像电影一样，在学生头脑中一一闪过，让学生产生身临其境之感，引起感情共鸣。如：《月光曲》一文，在引导学生领悟贝多芬创作乐曲的经过一段时，借助平缓柔和的语调对描写环境的语句感情朗读，再结合画面，启发学生想象，让学生也置身于茅屋之中。一轮明月冉冉升起，月光流泻，万物披纱，贝多芬手扶钢琴，琴音似潺潺流水，又如瑟瑟秋风，在倾诉人间的真诚与善良，贫穷与希望……想象之后，又辅之以声情并茂、抑扬顿挫的感情朗读，把学生带到波涛汹涌的大海边，领略大海的雄壮之美，从而领会乐曲旋律的跌宕变化。有此达到提高学生语感的目的。

三、从深究中培养语感 词句是构成文章的基本单位，在课文中有些词句，特别是那些对表现文章中心，表达作者情感具有重要作用的词句，往往具有举足轻重的作用。抓住这些具有感染意义的关键词句，引导学生进行分析、比较、

细细体会，学生的语感定会不断增强。例如：《二泉映月》中“他禁不住拿起二胡，他要通过琴声把沉淀已久的情怀，倾吐给这茫茫的月夜。”“倾吐”一词，让学生朗读品味，真正领悟到盲人阿炳是在用心在演奏，是在用琴声“倾吐”自己对家乡、对生活、对音乐的深沉的爱和对美好未来的无限向往。同样，课文结尾处“阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那支撑他度过痛苦一生的音乐，他爱那美丽富饶的家乡，他爱那惠山的清泉，他爱那照耀清泉的月光……”文中的四个“爱”字是阿炳感情的升华，是阿炳创作“二泉映月”的源泉。学生只有通过抓住文中重点词语，进行深层次的思考，才能把这些词语所表达的思想感情体会出来。再如：《绝句》一诗，诗人杜甫以饱蘸喜悦情怀的笔墨，生动形象地描绘了“浣花溪草堂”外春色明媚，万木复苏的盛景。诗中黄莺尽情唱和的情景正是通过“鸣”字这一带有韵味的词表达出来的。教学中让学生说说这个字还可以换成什么词，然后再指导学生对这个重音所在的诗句反复吟诵，并想象黄莺鸣叫的样子，让学生从吟诵中理解诗人细腻的描写。从轻快的节奏中感受春天的脚步，从而陶醉在诗人所描绘的大自然美景中。若将此字换成“叫”或其它的词，不仅不能获得此效果，反而失去诗中原有的情趣。这样的比较与分析，不但加深了孩子们对诗句的理解，还训练了他们的语感。

四、从标点中培养语感

标点是无声的语言，许多标点符号本身就具有丰富的含义，这样的标点不是可有可无的，更不是别的标点能替代得了的。如《悲壮的一幕》一文中科马洛夫最后的一句话“同胞们，请允许我在这茫茫太空中与你们告别……让我从千万里的高空飞向大地，在光与火的歌声里获得

重生。同胞们，请与我一起喊一声吧——人民万岁！科学万岁！”在这个句子里，如果我们只记住科马洛夫那慷慨激昂的话语，而不注意标点的作用，则没学到位；如果仅仅停留在知道句中的省略号是表示语言的省略，而不去思考从这个省略号里我们知道了什么，那学习还没有深入。我们可以透过这个省略号看到科马洛夫当时的告别没有悲伤的话语，没有对亲人的嘱托，而是抒发了自己甘愿为祖国科学事业献身的壮烈情怀。

五、从比较中培养语感

小学语文课文都是精选出来适合少年儿童阅读的优美文章。许多课文用词准确生动，语句简洁传神，甚至到了非此词不可，非此词不用的程度。我们可以用下面的各种比较方法推敲词语，感知词语。

- 1、换词比较如：《游园不值》中千古名句“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”这句话妙就妙在“出”字，如果把“出”换成“冒、爬、伸、攀”等字，为什么没有“出”好？因为“出”字比上列字“模糊”，留给人以想象的余地，写出了春天里的生命力是无处不存在，无时不舒张，不知不觉而又悄然无声的。这句话写处了春天的生命勃发、生机盎然，将抽象的“春”用红杏出墙的形象表现出来，使人觉得春天看得见、摸得着、嗅得到，给读者以视觉的愉悦、精神的振奋。
- 2、换位比较如在《卢沟桥烽火》这篇课文中，卢沟桥事变后第二天中国共产党向全国的通电“平津危急！华北危急！中华民族危急！”在三个“危急”能不能调换顺序？不能！因为这三个“危急”是表示递进关系的，平津有难了，华北就保不住，华北有事，中华民族就危急了。次序是不能颠倒的。这必须通过学生自己去体会。
- 3、增加比较如《燕子》中“还有几只横掠过湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下

水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。”让学生考虑一下，这句话能否在“一圈一圈”后面加上“慢慢”或“迅速”等词？为什么？

4、缩减比较如《荷花》中一句“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。”可问学生，“仿佛”一词能不能删去？删去以后对句子有什么影响？学生通过仔细朗读后明白：“仿佛”不能删去，“仿佛”就是好像的意思，说明作者并没有真的变成荷花。而用“仿佛”更能说明作者对满池如诗如画的荷花入了迷，把自己想象成一朵穿着雪白衣裳的白荷花在迎风舞蹈。

六、在应用中培养语感 借助生活实际，咀嚼一些词语的绝妙所在。如：早春时节，我们可以体会“草色遥看近却无”的意韵；节日期间，可以体会“每逢佳节倍思亲”如何道出了人之常情，人间温情。总之，学生语感的培养贯穿于朗读训练整个过程之中。以上谈的集中方法，应灵活运用于课堂教学之中。“给学生一杯水，老师就要有一桶水。”要使学生的语感增强，使学生的朗读水平提高，教师一定要加强自己的朗读基本功训练。

百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com