

刘万永：天津作文开放性太强江西作文太窄 高考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/639/2021_2022__E5_88_98_E4_B8_87_E6_B0_B8_EF_c65_639779.htm 自己评价自己，可说的东西很多。自己反省同龄，却很难写得出彩。开放性很强，这是我看到今年天津高考作文题目《我说九零后》的第一感觉。好的高考作文应该是让绝大多数考生“有的说”，又能区分出哪些考生“说的精彩”，类似考试既有“效度”又要有“信度”。从这个角度看，天津的题目无疑是成功的。无论是“80后”，还是现在的“90后”，都是比他们年龄大的人给他们贴上的标签，各种各样的评论也是人们以自己为参照作出的结论。比如，武汉大学对“90后”大新生调查发现，90后大学生既不像社会上炒作的那样娇惯自私，不可理喻，也不像人们想象的那样“独”性十足，难以接触。一代人有一代人的印记，但也许要在此后的若干年才能看清，这也是“我说九零后”不容易出新的所在。如果考生能结合自己的观察，对社会上的有代表性的观点作出回应，相信能得到满意的分数。江西作文“兽首拍卖”比较窄 反观江西作文题目，显得比较“窄”----相信很多高三学生没有时间看新闻，如果根本不知道兽首拍卖是怎么回事，也就无从评论。北京题目“我有一双隐形的翅膀”考生可以做到言之有物 北京的题目比较好，来自学生比较熟悉的歌词。而且，这是一首励志歌曲，隐形的翅膀可以有很多隐喻，凡是对自己有帮助的，哪怕是一件事，一个人，一句话，都可以写成文章。考生可以做到言之有物。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com