

2006年高考作文题趣味大串联 高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/639/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_639834.htm 一个雕刻家正在雕刻一块尚未成形的大理石。（广东作文题）一个小女孩在一旁观看。雕刻家叮叮当当只用了三五分钟便雕出一个初具规模的头部，然后又切磋琢磨用了三四个钟头雕出一个美轮美奂的肩膀（辽宁作文题）。小女孩十分疑惑，开始发问（四川作文题）：“大师，你为什么花了这么长时间雕刻肩膀？”雕刻家回答说：“因为我重视肩膀啊如果我精雕胸部，一定会有人说太前卫、太现代；如果我细刻背部，一定会有人说太落后、太古典。好的雕塑作品都非常重视肩膀，比如那断臂的维纳斯，比如那手握甩石机的大卫，比如……”小女孩似懂非懂地应了一句：“噢，是这样啊……”不一会儿，一个美丽的天使便出现在雕刻家和小女孩的面前。于是，小女孩惊呼：“哇，太神奇了！大师，你怎么知道天使藏在石头里？”雕刻家回答说：“石头里哪里会有天使？是我的心里有天使，所以才会在我的手里产生天使！”小女孩完全被这一番高深的理论折服了，她的眼里现出星星般的光泽，像宝石一样晶莹透明（山东作文题）：“大师，我的心里有一个愿景（天津作文题），我也想拥有像你一样能产生天使的手！我想握住你的手！（上海作文题）”雕刻家连忙说到：“唉，孩子，可别意气用事（湖南作文题），一定要三思而后行呀（湖北作文题）！雕刻可是一件苦差事，你恐怕干不了这一行。看你说话都说不利索，那不是‘愿景’，是‘愿望’。国家语委刚下了个通知，说‘PK’、‘粉丝’都是非法的，你再

说‘愿景’小心抓你去坐大牢！”小女孩吐了吐舌头：“大师，你就让我试一试嘛！事在人为，不是吗？鲁迅先生说过，世界上本没有路，走的人多了，就成了路。（江苏作文题）只要我多练，我也会练出你那样的手的！”雕刻家被这个执著的、意气风发的小女孩感动了：“好吧，你就先试一试。要想干好雕刻，你必须先要多读（安徽作文题）书（全国卷）！”小女孩说：“现在谁还读书啊？！不但没时间，而且不习惯，最重要的是买不起书。（全国卷）平常的书十几块钱，好点的书几十块钱，艺术类的书更贵，动不动就上百上千元！”“那你可以网上阅读啊。”“那样更贵！要买电脑，要上网，电费、网络费哪一样也不便宜！”“那你可以读父母、读人生（安徽作文题）、读社会、读自己啊！这哪一样要你钱了？”“那好吧。看来我只能免费读这些了……”过了些时日，小女孩开始雕刻实战。雕刻家从旁指导。一番丁丁当当之后，一个天使的轮廓出现师徒面前。小女孩又拿起刻刀进行细部修饰，可那刻刀就是不听使唤：一会儿去得多了，一会儿又险些划到自己的手。雕刻家说：“你一定要处理好‘走和停’（重庆作文题）的关系。该走刀的时候走刀，该停刀的时候停刀，该急的时候急，该缓的时候缓。不能用蛮力。”渐渐地，小女孩能够运刀如飞了。可她的“天使”还是不太像天使。雕刻家从旁引导：“你的天使太肥了。雨燕孵化之后很胖，飞不高，雨燕的妈妈要求它加强锻炼减肥，这样才能展翅高飞。（江西作文题）只有减肥，天使才能显出轻盈的身段。”经过刻苦的练习，小女孩的天使终于像天使了。可小女孩还是觉得差点什么。小女孩问：“老师，为什么我们的作品形似而神不似呢？”雕刻家说

：“打住！你不要追求和我的作品既形似又神似，如果那样，你和我有什么区别？你一定要有自己的风格。你要处理好‘人和路’的关系。（江苏作文题）重视肩膀，那是我的风格。重视别的，那是你的风格。你应该寻找自己的风格，要有所创新，人家说诸葛亮借箭十万支，你就说借箭未滿十万支；人家说等待戈多，你就说戈多来了；人家不留空白，你就要偏留下一点空白（福建作文题）……”小女孩开始夜以继日地工作，绞尽脑汁地思索。一天天过去了。雕刻家劝她：“愿有所息。”小女孩回答：“生无所息。”（浙江作文题）终于，小女孩自以为成功了她把天使的胸膛挖了一个洞。她举办了展览，结果没有一个人来参观。小女孩痛不欲生，她想到了自杀。雕刻家安慰她：“别做徒弟了，做我的妻子吧以后我的作品署咱俩的名字，只是一个符号问题（北京作文题），我保证你出名！”小女孩含着眼泪默默答应了。在雕刻家为小女孩举办的新闻发布会上，小女孩意味深长地讲了两段话：“一只鹰抓了一只羊，这时，被一只乌鸦看到了，乌鸦想学鹰抓羊，但由于能力不够，结果又被牧羊人抓到了。（全国卷 作文题）仰望星空的人总以为星星是宝石，晶莹透明，没有纤瑕，飞上星星的人知道那里有灰尘、石渣，和地球一样复杂。（山东作文题）” 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com