

2007年高考上海卷满分作文：必须跨过这道坎 高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/639/2021_2022_2007_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_639880.htm 必须跨过这道坎上海考生 好喜欢文字，尤其是那种作者用心写出来的文字，不掺杂半点矫情，完全是本性的流露。曾经，我只是文字对岸的一个信徒，像对待上帝一样对待那些珍宝，从来不敢对它有半点亵渎，害怕由于自己的不慎会玷污了那一片神圣。可是，对岸迷人的风景一次次冲刷着我的心田，渴望填满了意念。我屏息凝神，奋身越过不自信这道坎，提起笔，勾勒内心的世界。听人说，自己是自己最大的敌人。本来以为跨过不自信的坎，一切就会如所料想的那样，但现实告诉我，我错了，而且大错特错。没有人可以建造传说中的“空中花园”，所有的一切都必须从零开始。而这旅途中，一味模仿是最难跨过的坎，只有发现自己，文字才会被人奴役。否则，你只能是文字的奴隶。君不闻“好风凭借力，送我上青云”。要想成为文字的主人，不模仿是不行的，但要分清模仿和一味模仿的区别，却要靠亲身体会。王安石的“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲”不正是模仿杜牧的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”吗？我读过李白的天真浪漫，“脚着谢公屐，身登青云梯”；读过杜甫的忧国忧民，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；读过李清照的凄苦愁思，“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”……正可借前人之力，登上升级之梯。“必须跨过一味模仿这道坎”，虽然我心底一直回旋着这句忠告，看看自己亲手打造的渡船，却显得那样不伦不类：船帆是李商隐的爱恨情愁，“春蚕到死丝方尽”；船舷是陆游的感时伤怀，

“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”……整条渡船难以合成一个整体。我，又没能跨过一味模仿这道坎吗？无意读到一首诗“少年不知愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁”，是吗？我是这样吗？心底浮起的答案是肯定。我明白了，要想跨过一味模仿这道坎，就要用自己的感受作铆钉，扣起心中丝丝情怀，串成线，连成板……收集自己的眼泪，化作坚毅之帆；淌下自己的汗珠，化作勇敢之舵；采撷自己的思绪，化作机智之灯；拾起内心洒落的感激，化作前行的动力……纵然江上风云变幻，守着自己的内心世界，不会孤独；望着高高扬起的风帆，不会寂寞。一个浪头袭来，小船侧身而过。我明白，我已跨过作文一味模仿这道坎，用心写作，从而走出了长久的困境。【名师点评】本文立意独特，语言形象。作者用“跨过一味模仿这道坎”为写作的意旨，并分析了自己长期以来跨不过这道坎的原因。难能可贵的是作者采用了辨证的分析，将模仿与一味地模仿作出了对比阐述，特别是选用历代文人雅士的诗文作了例证，再用形象化的语言做诠释，告诉我们“……要想跨过一味模仿这道坎，就要用自己的感受作铆钉，扣起心中丝丝情怀，串成线，连成板……”的道理，给读者以想象的空间。另外，语言生动形象还表现在比拟、引用和排比等修辞手法上，使得似乎枯燥的议论文，变得生动形象起来。更多高考信息请访问：[百考试题高考站](#) [百考试题高考论坛](#) [百考试题高考网校](#) [100Test](#) 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com