

2007年高考北京卷满分作文：细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是 高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/639/2021_2022_2007_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_639898.htm 细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是北京考生 寂寞是一根断了的红线，有心人紧紧抓着它，默默等待另一头的牵线人，即使那人早已远去。“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”每每读起这句诗，不禁感叹细雨与闲花的寂寞。当那迷蒙的小雨，一点一滴打落在罗衫之上，谁说这感情不滂沱？不然怎的浸湿了整件衣裳？当那柔美的花朵，飞舞旋转飘落在青石路上，谁说这感情不壮烈？不然怎的铺满了整条幽径？然而它们却是“看不见”“听无声”。每个人都在心灵深处有一处花冢，埋藏着那些滂沱凄美却不为外人道的情感。而这座花冢，被寂寞上了一道锁。纳兰是寂寞的。他的好友曾叹：“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”无疑，他是相国公子，御前侍卫，人人歆羡。然而，在他的内心深处，却埋着深深的寂寞。他在小院中拾得翠翘，却“何恨不能言”，只能叹一声“已经十年踪迹十年心”。他向往平淡与朴实，然而这愿望在世人眼中便如那细雨，任是将自己打得全身冰冷，也只是无声而已矣。纳兰的寂寞是一个人的悲伤。李煜也是寂寞的。王国维说他“生于深宫之中，长于妇人之手”。那些打小便坐在龙椅上的孩子们，往往是没有朋友的。即使生身纸醉金迷，终日灯红酒绿，也抵不过夜深人静时无人诉衷肠的寂寞。尤其南唐灭亡之后，家国之恨降临在这个还不成熟的皇帝身上，更是加了一抹寂寞的灰色在他心头。他的寂寞也是无声的，但却不是无形的。他以自己的真性将那一片片寂寞的花瓣铺在宣纸之上

，将其化为“一江春水”，化为“流水落花春去也，天上人间”。《人间词话》中有批语：“词至李后主，遂变伶工之词为士大夫之词。”李煜的寂寞是那个动荡年代的悲伤，但却开启了词的新时代。陆游在沈园写下“红酥手，黄酒……”将寂寞定格在唐婉的记忆之中。王维在叹“遍插茱萸少一人”时，将寂寞注入知音好友心中。元稹以阳刚之手写下“白头宫女在，闲坐话玄宗”，道出了那红墙深院里，一个个寂寞灵魂的心声。诗人手中那根红线，另一端系着笔。巨大的情感沉淀后，化为无声，也化为挥笔的动力，让细雨的闲花，变得铿锵有力，永不磨灭。其实，还有一些人的寂寞，甚至不止于文学上的作用。林则徐被贬伊犁，他的寂寞岂是常人能及，但他却高唱“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，造福了一方百姓。韩愈被发配潮州，爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力，他在那个边远小城兴教育，修水利，受到所有百姓的拥戴，那潮州的山水竟尽姓了韩。他们的细雨不止于沾湿了衣裳，更落在了厚重的土地上，滋润了一方水土；他们的闲花也不止于铺满路面，更深嵌土地，“化作春泥更护花”。他们的红线那端，是苍生百姓！他们将寂寞化为动力，去“为天地立心，为生民立命”。一个人的寂寞可以被印在书上，刻在碑上，这寂寞是美丽的，是供人欣赏的。但没有哪一座碑可以永恒过山水，韩愈的故事告诉我们，那些英雄的寂寞是奉献，我们应该恭敬地去仰望。

【名师点评】本文考生直接从材料中选择“寂寞”这一提示语作为自己文章的主旨，省去了审题的麻烦，也避免了偏题，可见该考生考场应变能力确实很高。立意深刻，条理清晰，是本文最大的特色。文章开篇点题，由诗句感叹寂寞

，把“细雨闲花”的“迷蒙”“柔美”拓深为情感的滂沱壮烈，即“每个人都在心灵深处有一处花冢”，“而这座花冢，被寂寞上了一道锁”。接着以纳兰性德和李煜为典例，来阐释寂寞为何，即“寂寞的意义”。然后列举陆游、王维、元稹，将寂寞升华为“巨大的情感沉淀后，化为无声，也化为挥笔的动力，让细雨的闲花，变得铿锵有力，永不磨灭”。最后一段内容上又进了一层，由“一个人的寂寞可以被印在书上，刻在碑上，这寂寞是美丽的，是供人欣赏的‘拓展为’林则徐、韩愈式的寂寞是奉献，让人仰望”。如果考生只是在谈寂寞，那本文只是一篇一般的高考文而已，但作者把寂寞提升为奉献，让人仰望，主旨就得到了提升。同时，我们也可以从这篇文章看出作者丰厚的材料积累和深厚的思想沉淀，因此这是一篇颇有韵味的考场作文。更多高考信息请访问：百考试题高考站 百考试题高考论坛 百考试题高考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com