

2009年高考语文作文超常规训练绝招 高考 PDF转换可能丢失  
图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/639/2021\\_2022\\_2009\\_E5\\_B9\\_B4\\_E9\\_AB\\_98\\_c65\\_639935.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/639/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_639935.htm)

一、认识高考作文 不客气地说，高考作文与科举时代的八股文在模式上大同而小异。都有一个大致固定的基本模式，字数有限制，体裁上也有一定限制，内容上也有一定限制，时间上也有限制，因此，在很大程度上：不允许考生自由驰骋，任意发挥。三大快，五段模式，不外启、承、转、合，成绩优劣的区分不外乎：语言、立意、思路而已。基本要求不外乎：切题、书写、不违规。先把这些基本要素把握住，在常规训练中努力向其靠拢。在高三一年的时间里，有数十次训练机会，达其目标不是难事。

二、把学生的写作能力进行归类 甲类：审题准、语言准确流畅、见多识广、谋篇自然灵活，思维活跃、起笔快。比例大致515%。乙类：审题准、语言平淡、见识较短浅、谋篇呆板，思路不畅、起笔较慢。比例大致4070%。丙类：不会审题，语言表达障碍大、语病较多，反映慢，迟迟不能起笔。比例大致1020%。高三作文训练，如果从全局考虑，重点肯定是乙类，难点是丙类。

三、作文教学中的通常弊端“和锅煮”，“大杂烩”，忽略了因材施教！其后果：优生难显其优势，差生难得长进，中等生难有突破。费力不讨好，老师、学生互相埋怨，校长、家长面前都不好交差！

四、在“老生常谈”中玩出新意 因材施教，凡当老师的都烂熟于胸，因此被视为“老生常谈”，但真能够把它玩好的绝对不多。怎么玩？(1)注重“堂外功夫” 第一、绝对熟悉你的学生。暗中将其按上面的大致标准分类排队。最好按三大类自己编制

三张《写作能力分析表格》，还可以添加若干项目，再按学生的实际情况分门别类进行填写，填写之前必须有深入的调查研究，要把情况弄准确。学情分类要保密，切不能够让学生得知，避免产生副作用。第二、高三作文教学，“三类同堂”是最糟糕的常规教学模式！除非很有必要，尽量采用“分类授课”方式。可能你会因场地、时间问题而产生困惑？！这里把我的做法简单介绍一下：同一堂作文教学课。甲类在教师里按我的要求写作文；丙类在教师里抄写“优秀作文”，把乙类调出教室，找个空地方，重点是听我讲作文，听完后在课外完成布置的作文。但不完全是一成不变，根据需要，有时调甲类学生出堂，有时调丙类学生出堂。高三作文教学，“重在堂外功夫”，此乃我的绝招之一。(2)作文评改“因人而异”我最反感“作文全批全改”，也从不全批全改！因此同行中不少人都说我是个“懒人”，校长和某些家长也有过不少非议。我不管他！因为学生还满意。最后的考分可以让非议者闭口！我每次作文不过就批改十来篇，其余的打个分就完事！看起来很轻松。其实不然！我决定要批改的，不但是“全批全改”，而且是精批细改！往往我的批语比学生的作文要长好几倍，4-5篇批语只是一般的，多的批语有十多页。有时甚至还要附上一篇我根据学生原文改写的作文。不这样，优生就很难在今后更具优势。中等生和差生，一般不写评语，只是偶尔加一句两句表扬和鼓励，批语中从不指出毛病和缺点。但这只是表面。暗中的工夫是我要教会他们自己给自己的作文写评语。学生会写评语，自然知道写作失误在什么地方，他能够找准失误点，就是一个很大的进步，其中所得到的感受比看老师的评语不知要好多少倍！我有

个真切的体会：“中差生作文教学的重点不是教他怎样写好文章，而是教他如何避免写作中的错误！”除自己评改外，有时也让他们互相评改。有时还把优等生的作文拿给差生评改。古人说文章不是写好的，而是改好的，“在评改中学习和提高写作能力”，这是我的又一绝招！(3)“评分标准”随心所欲在平时训练中，作文评分不必运用一成不变的评分标准。自己认为该宽就宽，该严就严。对优生，我一般只有评语，不打分，或者干脆让他自己按照作文评分标准给自己打分，也免得浪费老师的墨水！中差生，尽量给高分，必要时也不吝啬满分。因为中差生偶然得个高分，往往会欣喜若狂，写作情绪一下子就调动起来了。老是低分，他就完全失去了写作的积极性。我遇到一个非常反感写作文的学生，他瞎凑合了几句“诗句”交来，我只是随便看了一下，就大胆给他99分(平时满分为100分)。他看到后很迷惑，我没有管他。上课时，我扎扎实实给了他一次“狠捧”，挖空心思吹捧了他一番(孙子云：兵不厌诈，但要运用得当。)。后来听他家长讲：他回到家后，用毛笔把那几句瞎凑合的“诗句”写下来贴在他卧室的墙上。从此以后，他到处搜罗唐诗、外国诗歌，常读常写，半个学期就写了一两大本。他喜欢写“诗”，我就让他写，平时我布置的作文，他大多没有写，就把他的“诗集”交来充数，我暂时也就随着他。我收到他的“诗集”，不下评语，也不打分，只写个天日。你可千万别认为我是放弃他了，我是在等待有利时机。没过多久，时机到了：他拿着本来问我：“老师，你看我的诗到底怎样？”我说：“很好啊！”“你怎么不下评语呢？”“你很在乎老师的评语吗？”“那当然！”“很好！那么，我们以后找个星期

天，你到我家来，让老师当你面好好给你评一评。”一个星期天，他真来了。这是他自己来的，这就是天大的机会和转机。实际上我并没有怎么评点他的“诗集”，主要是聊天。这一聊，得到出乎意料的收效：他作文兴趣陡增，劲头一来，写作水平也简直是与日俱增！我动员他参加了一次“全国中小学生诗文大赛”，他得了一等奖，并应邀免费参加了有著名作家与会的“承德避暑山庄中小学生夏令笔会”。他的这种状态应对高考作文哪还用老师担心？(类似的事例不胜枚举，因限于篇幅，不容赘述。)就此，我有点感慨：搞教育，重点是“育”，真正“教”还在其次！所谓“教”，只是将现成的东西进行传授，而“育”则要动用心机！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)