

《GCT新奇迹》语文：正确使用修辞 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/64/2021_2022__E3_80_8AGCT_E6_96_B0_E5_c41_64361.htm 一、考点归纳：修辞是研究

如何选用各种语言手段，以提高语言的表达效果的一种方法。常用的修辞方法有以下几种：（一）比喻：根据事物之间的相似点，用乙事物给甲事物作比的修辞方法。能在积极调动人们的相似联想的基础之上突出本体的某些特征。把深奥的道理说得浅显易懂；把抽象的事物描绘得形象生动；可以展示人物的外貌，也可以表明人物复杂的心理和情感。比喻构成一般有三个部分：本体，即被比喻的事物。喻体，即用来比喻的事物。比喻词，即表示比喻关系的词语。比喻分为三类。1.明喻 本体和喻体同时出现，它们之间是相似关系，比喻词常用“象”、“好像”、“如”、“仿佛”、“似”等。例如：“远远的街灯明了，好象闪着无数的明星”。2.暗喻 本体和喻体同时出现，它们之间是相同的关系。比喻词常用“是”、“成为”“变为”、“等于”等。例如：“三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。”3.借喻 只出现喻体，不出现本体和比喻词。直接把甲说成乙，不用比喻词。例如：“我似乎打了一个寒噤，我知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。”这句话里，本体没出现，“厚障壁”是喻体。（二）借代：借用相关的事物来代替所要表达的事物的修辞方式。1.用人和事物的特征来代替人和事。例如：“……圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走……。”这句话里用“圆规”代杨二嫂。2.用专名代通名。例如：“三个臭皮匠，合成一个诸葛亮

。”这句话里用“诸葛亮”代具有聪明才智的人。3.用具体事物代替抽象事物，例如：“不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着—个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。”这句话里用“万里长城”代繁重的徭役给劳动人民带来的灾难。4.用个别事物代一般事物。例如：“许多马克思列宁主义的学者也是言必称希腊……。”这句话是用“希腊”代一切外国的东西。借代与借喻不同，借代的本体和借体之间具有相关性，借喻的本体和喻体之间具有相似性。借代的运用，其目的在于突出本体事物，使它由于换了一个动听的名称而形象显得具体鲜明，因此，借代是语言上的艺术换名。

(三) 比拟 把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。比拟可分为两类。1.拟人：即把物当作人来写。例如：“苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。2.拟物 即把人当作物来写。例如：“指导员讲得真来劲儿，嘎子竖起耳朵听。比拟与比喻不同：比拟是把甲事物模拟作乙事物。比喻是把甲事物比作乙事物。比喻中喻体是都要出现，比拟中拟体是不出现的。

(四) 夸张：夸张，即故意“言过其实”，是为达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞方式。夸张可分为三类。1.扩大夸张 故意把客观事物说得“大、多、高、强……”的夸张形式。例如：“蜀道之难，难于上青天。”2.缩小夸张 故意把客观事物说得“小、少、低、弱……”的夸张形式。例如：“一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。”3.超前夸张 即在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。例如：“农民们都说：看见这绿油油的麦苗，就嗅出白面包子的香味来了。”

(五) 对偶 即把字数相等，

结构相同或相似，意思密切相关的语句成对地排列的修辞方式。对偶可分为三类。1.正对 即上下句在意思上相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例如：“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；出间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。”2.反对 即上下句在意思上相反或相对的对偶形式。例如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”3.串对 即上下句在意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如：“才饮长沙水，又食武昌鱼。”对偶与排比不同：对偶只有一对，排比至少三个；对偶的语句字数要相等，排比字数可以不相等。对偶与对比也不同；对比的基本特点是“对立”，对偶的基本特点是“对称”；对偶主要是从结构形式上说的，它要求结构相称、字数相等，对比是从意义上说的，它要求意义相反或相近，而不管结构形式如何，对偶里的“反对”，就意义说是对比，就形式说是对偶，这是修辞手法的兼类现象。

（六）排比 即由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语气、强调内容、加重感情的修辞方式，例如：“延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声。”100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com