

建筑理论的建设迫在眉睫注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/643/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E7\\_90\\_86\\_E8\\_c57\\_643653.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/643/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E7_90_86_E8_c57_643653.htm)

“我们今天的建筑业、建筑学和建筑师处于一种‘四不靠’的尴尬状态，‘飘’在各行业之间，左也不是，右也不行，左盼右顾，彷徨徘徊，犹如蝙蝠一般，既不是飞禽，也不像走兽，不伦不类，长期在夹缝中度日，进退维谷，步履维艰。”北京燕山石油化工公司设计院副总工程师阎凤祥对记者说。阎凤祥举出这样的例子来说明他的观点：我们许多建筑院校至今开不出“建筑概论”课，致使建筑学专业的学子在经历五年寒窗，学了众多课程之后，竟没有上到“建筑是什么？”，“建筑艺术是什么？”这样一堂开宗明义的课，没有告诉他们将来走向社会将要从事的工作是怎么一回事，难道这不令人深思吗？在阎凤祥看来，我们的建筑理论落后，这是不争的事实。落后在哪里？其落后应该说是全方位的，包括功能方面和技术方面的。但从总体上说，关键又在于基础理论落后，甚至可以说，我们眼下还没有与当今建筑实践相匹配的建筑基础理论。当前的现实情况是，由于建筑理论问题多年的欠账太多，积淀太深，积重难返，各种问题纠缠交织在一起，如同一团乱麻，剪不断、理还乱，连切入点和突破口都极难找到。

“我们的建筑理论处于断档，处于空白和‘真空’的状态，这是很不正常的。如果我们今天对于理论建设依然缺乏应有的危机感和紧迫感，依旧停留在‘不作为’的状态，那么我们就有可能在西方强势建筑文化的冲击下全军覆没。”阎凤祥说。危机 阎凤祥的话不是危言耸听，我们确实已经到了相

当危机和相当危险的时候了。就当前全国范围的空前规模和速度的轰轰烈烈的建设和“造城运动”的一派大好形势来说，其中有多少是属于匆忙建设、盲目建设、粗制滥造低水平建设甚至是“破坏性”建设。我们的某些“设计”往往是形象先行，功能后装，而形象又往往力争出奇制胜，惊世骇俗，极尽张扬、炫耀甚至奢侈浪费之能事，把建筑变成了商业炒作的广告。动辄玻璃幕、金属墙、落地窗、人工水等，只求漂亮一时，不计实际后果。什么“福禄寿三星”旅馆、铜钱形的“方圆大厦”、金元宝、大鹏展翅、二龙戏珠、鱼跃龙门等，也粉墨登场，沉渣泛起。更有甚者，当前的“洋复古”，即所谓“欧陆风情”罗马柱穹隆顶泛滥，给人低俗滑稽之感，简直是拿外国假古董愚弄中国老百姓。在阎凤祥看来，面对空前的建设高潮，我们每位建筑师忙得脚丫子朝天，很少能抽空坐下来冷静地想一想，往往只是学些西方玻璃、金属墙的皮毛，对西方现代学派主流核心成果却是缺乏认真的学习，头脑中的创意设计观念依然没能摆脱古典折中的束缚，不被动挨打才怪呢！长此以往，“全军覆没”的前途并不是仅仅用来吓唬人的说法而已。出路中国的建筑向何方去？我们今天正处在一个关键的时刻。中国的建筑师如何应对西方强势建筑文化的冲击，发展本民族的建筑理论，如何向西方学习又不是捡拾糟粕，都是对中国建筑师的考验。“我们有充分的理由相信，中国的建筑师是不会沉没和无所作为的，中国特色的建筑是不会泯灭，并一定会在世界建筑之林中占有一席之地的。”阎凤祥说。但是阎凤祥也坦言，我们当前建筑理论的建设确实非常困难，难就难在既有内因也有外因。所谓内因，即建筑自身分内的理论建设，工作尽管

浩繁，但毕竟还是有能力有水平自己解决；眼下异常的困难来自于外因，主要是美学和艺术理论，时至今日依然是建筑理论建设“卡脖子”的关键所在。美学家毕竟不如建筑师更了解建筑，建筑师又毕竟不是美学家和艺术理论家，隔行如隔山，如赶鸭上架，强人所难。这显然是一个两难的选择。“这是一条别人尚未探索过的时空隧道，尽管其中充满艰难险阻，可我们在‘山重水复’的困境中走出来，就会‘柳暗花明又一村’，局面豁然开朗，我们的建筑美学和建筑艺术终于有了出头之日，从而我们的建筑理论建设也终于可以摆脱布满荆棘和陷阱的死胡同，见到明媚的阳光。我们的建筑理论有救了！”阎凤祥依然充满着信心。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)