

经验交流：从深层探讨中国建筑现代化面对的问题注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/643/2021\\_2022\\_\\_E7\\_BB\\_8F\\_E9\\_AA\\_8C\\_E4\\_BA\\_A4\\_E6\\_c57\\_643655.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/643/2021_2022__E7_BB_8F_E9_AA_8C_E4_BA_A4_E6_c57_643655.htm) 把建筑师站点加入收藏夹

自1984年中国展开城市现代化政策后，全国的大城市都大兴土木，高楼林立，如雨后春笋，拔地而起。在这短短的十六年间，在国内所兴建房子的数量，可说是史无前例。

表面看来，五花八门的城市新面貌，好像很大都会气派。可是细看之下，一般的建筑设计的质量，却是十分的差。大部分的新建筑缺乏创意，形式方面只不过是模仿西方建筑，尤其是取自各家著名公司，如SOM、KPF等作品。也因为这个缘故，很多国内的大型项目，干脆委托国外名牌公司去设计，使国内设计待业前途很受打击。正当现今西方国家建筑待业不甚景气，故此很多国外的建筑师，都跑来国内打开他们的市场，这也可说是市场经济的一种必然性的竞争现象。近百年来，中国人历有“崇洋”的心态，加上现代建筑起源于先进的西方国家，要原装（老外）的设计，作为我国现代化建筑的样本，很多决策人或业主都认为是理所当然的。这个现象不只限于在国内，在香港的建筑界，也面对同样的问题。我认为造成上述被动的现象，有二个层次的因素：外在因素及内在因素。一、外在因素也许我们可以说由于客观的，不可避免的外在因素制约，所以有很多建筑师认为，做不出好东西是因为这些客观条件的限制，没有良好的气候环境，促成有创新及质量的设计机会。这种现象应该说是客观存在。可举出若干主要问题：1.不理想的建筑体制在一个建设项目中，由三个主要的单位组成相独立的三方：（1）委托方

(业主)；(2)设计方(设计院)；(3)承包方(施工队伍)。在这种体制中，设计方没实权，当然实际也没有多大责任。因此，在建设过程中无法控原设计构思及施工质量。

2.一般决策人和委托方不懂建筑专业，只求外形“新、奇、特”的效果。为了赶工，根本不骨给设计方充分的时间去深入设计和解决具体的建筑问题。

3.而一般设计方案投标，只追求设计方案表面悦目的效果图和模型，所限的时间又太紧，根本没有时间给投标方深入研究，大部时间花在制作悦目的效果图及模型制作上，而不是放在设计上。结果形成肤浅的建筑设计，直接影响完成后建筑的质量和实用效益。

4.设计费太低，一般只够表面初步方案的开支，没有足够的资源给设计方作深入设计，误解以为只需要有外观特色的方案设计即可，细节问题似乎可以在施工图阶段解决。

5.一般决策人和委托方常有崇洋的心态，看不起国内的设计能力，不给国外设计师有相同的条件与待遇。

6.文化传统“大包袱”对国内设计方的压力，尤其是在有历史文物的古城中做设计，常常会面对种“保守”思想的阻力。

7.设计院体制落后，建筑设计、结构设计及机电设计，虽同在一个设计院，但却孤立分工而不合作，使得从原方案设计到扩初稿设计再到施工图过程中，渐渐走样。

8.政府规范落后，有些还比较保守，使得很多创新的设计无法实施，但对外国建筑师的要求却比较放松。

二、内在因素 因为上述的各种外在因素，造成一般国内建筑师认为无法在这种影响下，做得出好的设计。问题是，如果这些外在因素都可以完全消除，是否一般国内建筑师(包括香港的建筑师在内)，便可创出达到国际水平的建筑设计呢？我们认为不见得，我的看法也许会得罪很

多同业人士，可是我仍然要直言。在现在关键时刻，我们必须要有勇气地，深入我们心底里最深的层次，分析自己的弱点，这包括我自己在内，我们真正要克服的，是自我“心魔”。我对这个问题很焦急，因为我国很快进入世贸的组织之中，中国将会成为全球有最大潜力的发展基地，世界各地建筑师，必定会云集在我国各大城市以他们的实力去争取项目。如果我们仍不自发地去提高我们的设计水平、充实知识和平衡心态，我们的建筑师只会在自己的国家甘于被沦为二等设计“公民”。这里将我看到的一些关键的问题提出与大家讨论：1.一般建筑师对西方现代建筑的真谛精神和发展过程不但肤浅，并且只是知其然而不知其所以然。2.一般年轻建筑师过于依赖用电脑制作悦目的效果图，而不用手去做和用脑去思考分析设计创作的过程内容。3.设计过程中，不去追求创新的思想，只是集中精神在选用国外建筑书籍中的图片，作东拼西凑的拼图设计工作。造成一般建筑设计使人看后常有“似曾相识”的感觉。4.一般建筑师在设计过程中，不愿意也不会考虑和结构工程师、机电工程师，从构思阶段时，就开始同心合力地研究，如何使建筑设计的构思和结构及机电综合为一个设计的整体。这种孤立的设计方式与世界的潮流脱了节。5.在设计过程中，只顾到表面效果，既没有习惯也缺少实际工程经验，去深入研究细节的设计与如何处理设计和结构、构件交接收口的细部构造设计问题。6.在设计过程中，不深入考虑如何选用适当的建材和施工的科技问题，直接造成最后“似是而非”的设计成品。7.在施工过程中，原设计人没有习惯到工地视察、监督施工程序质量，当然这是整个建筑体制造成的问题。8.一般建筑师一方面跳不出

传统的框框，或走向另一极端沉迷在新、奇、特的表面工作上，既不懂过去，也不考虑现在和未来的历史意义。 9.对建筑哲理方面认识不深，也不去探讨学习，更不深入建筑科技和施工技术方面的关系和对新建筑的影响。 10.在设计过程中，平面和立面设计常由不同设计人员孤立去处理。加上没有习惯去分析剖面和平、立面间的关系。造成立面装饰化和功能不合理。 11.误解以为追求西方时髦形式主义，便是不落后的现代化路线。 12.目前的建筑教育仍不理想，很多导师缺乏现代化建筑设计的知识和经验，大多只在“纸上谈兵”。 13.追求赚快钱的心魔在作祟。 14.因为没机会亲身经历，对现代生活的生活方式和现代化设施的动作不理解，所以在设计中无法有效地表现出来。建筑是文化成就的象征，在面对外来压力挑战下，我们一定要自知自觉充实我们对现代化建筑的内涵。我们既不能死板地去维护传统，也不该盲目被动地追求时髦。文化与传统应该是一种活的动力，我们每个人都有历史的责任去承担。我们更不该无选择地向外来的竞争“投降”，放弃一切自我宝贵的潜力。现代建筑之父格罗毕乌斯曾说，在艺术创作过程中，我们每个人的内心中，都要不断地经过心底里“理性”和“感性”的内战，任何一方胜利都不是理想的。目前我国的建筑师在心底里，也面对一连串的内战，这是：“自大”、“自感”、“自觉”、“自信”不断的斗争。这场战斗的胜败，在乎我们能不能真心综合性地去充实我们心底里最深层次的空白。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)