

温州2009年中考满分作文：从那一刻开始（四）中考考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/643/2021_2022__E6_B8_A9_E5_B7_9E2009_c64_643587.htm

从那一刻开始 一张张揉碎的宣纸散布于书房，一旁的马友友的古典大提琴也愈显沉重，几个月来，我一直找不到一种方向……这或许是我学习书法这么长久以来遇到的最大瓶颈。临摹颜真卿的《祭侄文稿》将近四个月，从起初的结构相似，笔画的侧转相似，直至最后的游丝也达到深似程度。但老师总说缺少些什么，我不停地练习。然后揉碎一张张载满希望的宣纸。颜真卿之所以能如此泼墨是因为他当时的心情，自然体会不到书法流露的情感。并且我始终认为，书法最高境界不在于是否相似，而是一种自创的风格，如今我却被困在这框架之中，丝毫追寻不到方向。一次偶然的机会，我有幸来到了上海市博物馆，欣赏了米芾的《多景楼记》，在千万幅作品中，我唯独倾心于它，当之无愧的“刷字”，侧锋转笔间流露出一种抑扬顿挫的韵调，起笔很重，不受束缚，中间随意略轻，尽显豪放。在看似隔断又意味相连的数十字之间，我竟体会到一种从未有过的明朗。从那一刻开始，我似乎抛开了颜真卿的拘泥，从“刷字”中深深触发。更为可贵的是，米芾也是在临摹遍百家的书法后，才积聚形成自己的独特风格。当我重新提起笔的一刻，墨汁竟在宣纸上行云流水般地散开了，虽然还有原先的影子，但心态却发生了大变化，我追寻到书法的方向。或许，人生方向亦是如此，在经历繁忙复习阶段时，我总把自己困于厚堆的资料之中，有时，我们更该放开内心，去体味不同的风景，从而收获最本质的本真。或许换了角度思考，就会

有柳暗花明之感。我将一张张揉碎的宣纸铺平，沉心欣赏古典大提琴声，从那一刻开始，我体味到一种书法的方向，一种生活的方向，正如梁实秋所说："一切绚烂之极又归于平淡了。" 更多2009年中考信息请访问：100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com