

中考建国60周年主题阅读指导8：醉在呼伦贝尔 中考考试 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/643/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E5_BB_BA_E5_c64_643655.htm 醉在呼伦贝尔蔡铁英

什么是醉，心醉便是醉了。6月一个早晨，我陪远来的朋友一同登上兴安岭。刚到岭顶还没等定下神来，浓浓的雾，不，应该说是云就把我们藏了起来。吸了一口气想喊却像喝了一口甘冽的清泉，终于没有作声。静谧中，我觉得自己被浓雾化解了，心绪像云一样徜徉在山间。混沌中天地合一，我想起了盘古那把开天辟地的利斧。我有几分醉了，数不清的，灰的、黑的、白的、青的云团舔着我的醉眼，在天光中沉浮，像宇宙中的星云重演着创世纪的奇观。渐渐地“混沌”开始分化，轻的上浮，丝绒一样飘在半空如天宮的云毯；重的下沉，现出一个似乎有潜龙静卧的墨蓝色深潭。不知何时聚拢来的群山如摇篮状把云毯与深潭围在其中。微风袭来，远处的松涛声像是天地落定的余响。此时，天地都屏住呼吸在静穆中期待着什么。“快看！”随着朋友发颤的语调，潭中央跃出一个小黑点，霎时间，两条水线在如镜的水面展开。“是野鸭吗？”朋友问。“不，是生命！”我大声喊道。这是怎么了？我下意识地俯下身去，莫名的泪水夺眶而出。脚下的花草，身旁的松枝上挂满了圣洁的露珠。细观，水珠与露珠原本是分不出的。云向山下飘去。亮起来的潭面把山分成对称的实体和倒影两部分。这幅在天地间展开的画卷，既不失油画的逼真，又像中国画那般传神，绘画的鼻祖原来是大自然。大自然就是这样，他赋予你生命，又启发你的心智，待你有些成熟时，他又像潭中的水那样，引导你挤过石桥

，跳下山崖，聚成溪，汇成河，化作云，变成雨，迎着雷电千回百转义无反顾地奔向新的目标。下山时，在铺满松软腐叶，弥漫着远古气息的林荫路上，我想象着呼伦贝尔先民由大兴安岭向着呼伦贝尔草原，坚定又充满艰辛的跋涉。人往高处走，水往低处流。而水往低处流却是为了人往高处走，至少当年的鲜卑人是认这个理的。一样的水，可山间的水和草原上的水为人们提供的生活环境却是完全不同的。正当始终与我们同行的溪流河水使我们发出这般感慨时，我们意外地发现了鄂温克先民刻在崖壁上，大多是犴、鹿等动物图案的岩画，和搭建在树上，常被人误认为是悬棺，实际上是用来藏储物品的天仓。清晨，马群的奔腾和嘶鸣声把我们从睡梦中唤醒。走出牧包举目望去，心立刻为草原的博大壮美震撼了。著名史学家翦伯赞也曾在此感叹道：“这个草原一直是游牧民族的历史摇篮。出现在中国历史上的大多数游牧民族，鲜卑人、契丹人、女真人、蒙古人都是在这个摇篮里长大的，又都在这里度过了他们历史上的青春时代。”忽觉阳光有些暗，抬头去望，大家不约而同地喊道“是龙”。碧蓝天空上飞来一条用云雕刻成的巨龙。我敢肯定地说，当年的成吉思汗也一定见过这样的龙。我又有些醉了。（选自央视国际电视散文）赏析品味 文章题为“醉在呼伦贝尔”，但却几乎没有直接描绘呼伦贝尔大草原，而是通过与草原有关的浓雾、云团、野鸭、潭水等自然景物的描写，特别是由此引发的思考：潭水不断奔向新目标的精神，先民们坚决的信念和惊人的智慧，游牧民族发展的历史摇篮，用云雕刻的巨龙的象征意义……深化了文章的主旨。作者没有停留在一般描写草原景色的表层上，而是将思维的触角伸向了生命、历史

、精神等更加深邃、更加理性的层面，使文章具有了思想的深度。另外，文章以“醉”为主线串联全文，脉络清晰；联想自然，想象丰富；描写细腻逼真，生动感人；语言节奏感强，如行云流水，富有韵味。写作借鉴本文独辟蹊径，切入角度独特。作者没有像一般人那样，写“风吹草低见牛羊”的草丰苗茂，写草原的广袤辽阔，写草原上的牛羊成群，写万马奔腾等等，而是避开这些人们常写的景物，从与草原有关的云雾、潭水等其他景物入手，尽情描绘，自如联想，挖掘内涵，以表现“心醉”之感。正因为切入角度独特，才使文章富有新意和魅力。我们写作时，要学习作者这种独辟蹊径的写法，要选取新颖、独特的切入角度，不要走老套路，尽量避免与一般人角度相同，这样就能将文章写得富有新意、创意。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com